
Concurs	Maria Canals
Internacional	
56è	Barcelona
de Música	

1 Presentació

2 Calendari

3 Els actes del Concurs

4 Informació d'aquesta edició

Els concursants: dades estadístiques

El repertori

El jurat

Els premis

L'Orquestra Simfònica del Vallès

L'Off Concurs

5 Sobre el Concurs Internacional de Música Maria Canals Barcelona

La Maria Canals

Breu història del Concurs: les dates més destacades

Informació general: algunes dades d'interès

El director artístic: Sr. Carlos Cebro

La 56a edició del Concurs Maria Canals

Del 13 al 26 de març, Barcelona esdevé la capital mundial del piano

91 pianistes de 26 nacionalitats participen en el 56è Concurs Internacional de Música Maria Canals Barcelona

El Premi Barcelona, principal guardó del Concurs, dobla la seva quantia i passa a ser de 20.000 euros

El Concurs Internacional de Música Maria Canals Barcelona se celebrarà enguany del 13 al 26 de març al Palau de la Música Catalana i en diferents equipaments emblemàtics i carrers i places de la ciutat. Durant aquests dies, un total de 91 pianistes de 26 nacionalitats diferents participaran al Concurs i oferiran concerts per tota la ciutat en el marc de l'Off Concurs.

Les proves eliminatòries del Concurs se celebraran entre el 14 i el 21 de març al Petit Palau, i la Prova Final, que comptarà amb la participació de l'Orquestra Simfònica del Vallès, tindrà lloc el dimecres 24 de març a les 20.30 hores al Palau de la Música.

Entre les novetats d'enguany destaca l'augment de la quantia econòmica dels premis principals del Concurs, gràcies al suport de l'Ajuntament de Barcelona. El primer guardó, el Premi Barcelona, dobla la seva quantitat i passa a ser de 20.000. El Segon Premi ofereix 10.000 euros –enfront els 6.000 de l'anterior edició– i el Tercer Premi passa de 3.000 a 6.000 euros. També, per primer cop en aquesta 56a edició, els finalistes del Maria Canals rebran un Premi de 1.000 euros. En total, entre els premis especials i els principals, el Concurs repartirà premis amb un import superior als 45.000 euros.

El jurat, presidit per Carlos Cebro, director artístic del concurs, està format per 11 membres. M Alenxandrov (Federació Russa), Michel Beroff (França), Maite Berrueta (Espanya), Klaus Kaufmann (Alemanya) Suk Kim (Corea del Sud), David Lively (Estats Units), Anna Malikova (Federació Russa), Yuki Marsuzana (Japó), Raquel Millàs (Catalunya) i Andrzej Pikul (Polònia).

Off Concurs

Seguint la línia encetada fa dos anys, el Maria Canals vol aprofitar l'estada a la ciutat de tants pianistes de prestigi per acostar la música de piano als ciutadans, i arribar així a tot tipus de públic. En el marc de l'Off Concurs 2010, el Maria Canals repartirà enguany més de 50 pianos per diferents espais públics de la ciutat. Entre el 13 i el 26 de març, concursants del Maria Canals, estudiants d'escoles de música de la ciutat, músics amateurs i tothom que ho desitgi podrà tocar el piano a indrets de la ciutat, ben particulars.

Amb el lema, "Toca'm, sóc teu!", l'Off Concurs repartirà un total de 21 pianos de paret per l'espai públic de Barcelona, perquè tothom que vulgui els pugui tocar i gaudir. Es tracta de pianos de paret, que el Concurs ha reciclat durant els darrers mesos per posar-los a l'abast de qualsevol persona. Espais verds, places i carrers configuren el marc d'aquesta acció en què els protagonistes són els ciutadans.

D'altra banda, els pianos de cua del Maria Canals també sortiran al carrer entre el 13 i el 26 de març per tal que tant els joves concursants del Maria Canals puguin fer arribar el seu art musical a diferents racons de la ciutat. La Rambla del Raval, la plaça Sarrià, el carrer Blai, el Pla de Montbau o la plaça Verda de la Prosperitat són alguns dels escenaris on actuaran aquests joves d'arreu del món fins a oferir més de 50 concerts de piano, amb la col·laboració d'alumnes de conservatoris i escoles de música.

Altres espais que repeteixen aquest any són: el vestíbul de la L2 del Metro a plaça Universitat, la presó de Can Brians, la Biblioteca Francesca Bonnemaison, diversos centres cívics municipals i escoles de música de Barcelona, entre les quals destaquen les quatre escoles de música municipals.

Una altra de les accions de l'Off Concurs Maria Canals s'emmarca enguany en la Festa de la Primavera. El cap de setmana del 13 i 14 de març, els pianos de paret "Toca'm, sóc teu" estaran exposats al Parc de la Ciutadella i, posteriorment, el dia 16 de març, el Maria Canals i l'Àrea de Medi Ambient de l'Ajuntament de Barcelona celebraran conjuntament la festa "Primavera i Música" en 10 parcs de la ciutat.

El Concurs Internacional de Música Maria Canals, pioner dels concursos de música a Espanya, és fundat l'any 1954 gràcies a l'empenta de Maria Canals i els seu marit, Rossend Llates, i a la col·laboració de personalitats rellevants de la societat catalana. El 1958 es converteix en el primer concurs espanyol en ser acceptat per la Federació Mundial de Concursos Internacionals de Música, de qui obté la llicència per organitzar a Barcelona les branques de piano, violí, violoncel, guitarra, música de cambra, flauta travessera, percussió i cant.

El Calendari del Concurs

març

13

14

Convocatòria dels
concursants Piano
8.30 h

1a Prova Eliminatòria
Piano
17 h
Petit Palau

15

16

17

18

1a Prova Eliminatòria
Piano
10 h / 17 h
Petit Palau

1a Prova Eliminatòria
Piano
10 h / 17 h
Petit Palau

1a Prova Eliminatòria
Piano i publicació
de resultats
10 h
Petit Palau

2a Prova Eliminatòria
Piano
10 h / 17 h
Petit Palau

19

20

21

22

2a Prova Eliminatòria
Piano i publicació
de resultats
10 h / 17 h
Petit Palau

Semifinal i publicació
de resultats
10 h / 11h / 12 h
17 h / 18 h / 19 h
Petit Palau

23

24

25

26

Prova Final amb
l'Orquestra Simfònica
del Vallès i proclamació
dels guanyadors
20.30 h
Palau de la
Música Catalana

Cerimònia de cloenda
i Lliurament de Premis
19.30 h
Saló de Cent
Ajuntament

Concert de guanyadors
20.30 h
Sala dels Miralls del
Gran Teatre del Liceu

Els actes del Concurs

Convocatòria dels concursants

13 de març

8.30 h

Palau de la Música

Restringit concursants, membres de l'organització i voluntaris.

És un acte intern de l'organització dels concursants. Els concursants es presenten a les 8h al Palau de la Música, se'ls acredita i se'ls dóna la benvinguda. Es fa una foto de grup. Es procedeix a un sorteig del número de concursants que marca l'ordre d'actuació dels concursants. A partir d'aquest número se'ls hi adjudica un dia i hora per participar a la primera prova. Després de la comprovació del programa que interpretaran, se'ls distribueix en famílies de Barcelona perquè durant tots els dies en què participin al concurs puguin disposar d'un piano per a l'estudi. Després van a la sala del Petit Palau on cada concursant disposa de 8 minuts per provar el piano que tocaran en les proves del concurs.

Primera prova del Concurs

Del 14 al 17 de març

Matí, de 10 h a 13.30 h

(hora d'acabament aproximada)

Tarda, de 17 h a 20 h

(hora d'acabament aproximada)

Petit Palau del Palau de la Música Catalana

(550 persones)

Preu de l'entrada: 5 €

Venda de localitats: Taquilles del Palau de la Música

www.palaumusic.org

Tots els concursants acceptats, un darrera l'altre, fan un recital d'un màxim de 20 minuts amb obres de Bach i Beethoven i un estudi de Chopin, Listz, Debussy, Rachmaninov o Scriabin davant del jurat. D'aquests només en passaran 18 a la següent prova.

Publicació dels resultats de la 1a prova

17 de març

17h, després de la deliberació del Jurat

Vestíbul Petit Palau

Segona prova del Concurs

18 i 19 de març

Matí, de 10 h a 13.30 h

(hora d'acabament aproximada)

Tarda, de 17 h a 21.30 h

(hora d'acabament aproximada)

Petit Palau del Palau de la Música Catalana

(550 persones)

Preu de l'entrada: 5 €

Venda de localitats: Taquilles del Palau de la Música

www.palaumusic.org

Els 18 concursants que han passat a la 2a prova fan un recital d'un màxim de 40 minuts amb obres d'autors romàntics i del SXX.

D'aquests només en passaran 6 a la semifinal.

Publicació dels resultats de la 2a prova i entrega de diplomes

19 de març

A partir de les 21h,

després de la deliberació del Jurat

Petit Palau del Palau de la Música Catalana

(550 persones)

Hi haurà una cerimònia d'entrega de medalles i diplomes on s'anunciaran els resultats.

Prova semifinal

21 de març

Matí, 10, 11 i 12 h

Tarda, 17, 18 i 19 h

Petit Palau del Palau de la Música Catalana

(550 persones)

Preu de l'entrada: 5 €

Venda de localitats: Taquilles del Palau de la Música

www.palaumusic.org

Recital amb programa lliure, sense obres interpretades en les proves anteriors i que contingui obligatòriament una obra d'un compositor espanyol.

Només 3 concursants passaran a la Prova Final.

Publicació dels resultats de la Semifinal

21 de març, un cop finalitzada la semifinal i després

de la deliberació del Jurat al Petit Palau

56è Concurs Internacional de Música Maria Canals Barcelona

Els actes del Concurs

Assajos dels finalistes amb l'orquestra

22, 23 i 24 de març

Teatre de l'Òpera de Sabadell i Palau de la Música

Els concursants finalistes tenen tres assajos amb l'orquestra.

L'assaig general es fa al Palau de la Música el mateix dia de la Final

Prova Final

24 de març

20.30 h

3 Finalistes

Orquestra Simfònica del Vallès

Director Salvador Brotons

Preu de l'entrada:

15€ Platea; 10€ Primer Pis i Segon Pis

Venda de localitats: Taquilles del Palau de la Música

www.palaumusica.org

Els 3 finalistes es disputen al Palau de la Música el 1r, 2n i 3r premi interpretant un concert sencer per a piano i orquestra (un a escollir entre el concert op. 58 núm. 4 en Sol Major de Beethoven, el Concert op. 11 núm. 1 en mi menor de Chopin, el concert op. 16 en la menor de Grieg, el núm. 1 en mi b Major de Liszt, el núm. 2 op. 18 en do menor de Rachmaninov, el concert en Sol Major de Ravel, el concert op. 54 en la menor de Schumann i el concert op. 23 núm. 1 en Si b menor de Tchaikowski).

Un cop finalitzi la prova es faran públics els premis oficials del Jurat del Concurs Maria Canals i el premi del públic.

Cerimònia d'Entrega de Premis

25 de març

19.30 h

Saló de Cent

Entrada per rigorosa invitació.

Lliurament dels premis principals, premis especials i premis concerts. Petit concert dels 3 finalistes.

Concert dels guanyadors

26 de març

20.30 h

Sala dels Miralls del Gran Teatre del Liceu

Accés per invitació

Concert dels 3 guanyadors.

Informació d'aquesta edició

Dades més rellevants sobre els concursants

91

Nombre
d'inscrits

55

Homes (60%)

36

Dones piano (40%)

24,74

Mitjana d'edat
concurants

18

El concursant més
jove de piano

30

El concursant
més gran

43

Europa

42

Àsia

3

Amèrica

3

Oceania

26

Nacionalitats
concurants

Principals
nacionalitats:

17

Corea

14

Rússia

8

Japó

8

Xina

7

França

56è Concurs Internacional de Música Maria Canals Barcelona

Relació dels concursants per països

2

Alemanya
Jean Beers
Leon Buche

3

Austràlia
David Fung
Aura Go
Olivia Sham

1

Bulgària
Ivan Vasilev Donchev

2

Bielorússia
Kiryl Keduk
Pavel Yeletskiy

1

Brasil
Victor Cayres

1

Canadà
Dmitri Levkovich

17

República de Corea
Hyun-ah (Christina) Choi
Hee Jun Han
Sue Won Hyung
So-Young Jeong
Joon Kim

Soyeon Kim
Chul-min Lee
Eunji Lee
Songju Lee
Soyeon Park
Yoon Soo Rhee

Hyun-Il Seo
Pil-Won Seo
Jeung-Beum Sohn
Jenna Sung
Yoon Hee Yang
Seung-Ha You

1

E.U.A
Claire Huangci

7

França
Vincent Adragna
Jordi Bitlloch
Julien Brocal

Thibaud Epp
Marine Marcel
Laura Sibella
David Violi

1

Finlàndia
Marko Hilpo

2

Israel
Michael Namirovsky
Daniel Seroussi

3

Itàlia
Sebastian Di Bin
Saskia Giorgini
Alessandro Trebeschi

8

Japó
Rioji Ariyoshi
Misa Kakumoto
Asako Kurita
Takafumi Mori

Satomi Moriyama
Yoshihiro Nagase
Hiroo Sato
Haruko Shirai

2

Kazakhstan
Zamira Kumarzhanova
Daniyar Yessimkhanov

1

Líban
Simon Ghraichy

1

Macedònia
Simona Gjorceva

5

Polònia
Oskar Jezior
Bernadetta Raatz

1

Konrad Skolarski
Agnieszka Ufniaz
Dominika Szlezynger

1

República Txeca
Jan Bartos

1

Romania
Monica Timofticiuc

14

Rússia
Artem Abashev
Sergey Artsibashev
Evgeny Cherepanov
Kirill Kashunin

Nikolay Kozhin
Denis Kozhukhin
Olga Kozlova
Natalia Kuchaeva
Alexey Kudryashov

Eduard Kunz
Elena Lebedeva
Ienissei Ramic
Ilya Rashkovskiy
Daniil Sayamov

1

Síria
Riyad Nicolas

3

Taiwan
Yun-Ho Chen
Shu Hao Hsu
Ting-Chia Hsu

1

Turquia
Fikri Batughan Uzgoren

3

Ucraïna
Marina Baranova
Syuzanna Kaso
Denis Zhdanov

1

Veneçuela
Kristhyan Benitez

8

Xina, R.P.
Yunjie Chen
Zhi Chao (Julian) Jia
Xiayi Jiang
Zhifei Jiang

Hongbo Quan
Xiaodan Sun
Jia Wang
Dizhou Zhao

56è Concurs Internacional de Música Maria Canals Barcelona

Els Repertoris del Concurs

Els concursants que es presenten al Concurs han de portar un repertori específic que es dona a conèixer a partir del mes de setembre a través dels reglaments dels concursants, que es difonen per tot el món i es penjen a la web del concurs. Cada any, el concurs proposa uns autors i unes obres concretes entre les quals els concursants poden escollir.

El repertori engloba des del Barroc (preludis i fugues de Bach), passant per l'època clàssica i el romanticisme, fins el s. XX i la música del nostre temps.

Primera prova eliminatòria

J. S. Bach. A elecció del concursant, un Preludi i Fuga del clave ben temperat (I o II vol.).

L. V. Beethoven. A elecció del Concursant, una Sonata completa, a excepció de las següents: op. 2, núm. 1; op.10, núm. 1; op. 14, núm. 1; op. 14 núm. 2; op. 27, núm. 2; op. 49, núm. 1; op. 49, núm. 2; op. 79.

(Els concursants només interpretaran un o dos moviments de la sonata a elecció del Director Artístic).

F. Chopin, F. Liszt, C. Debussy, S. Rachmaninov o A. Scriabin. Un estudi a elecció del concursant.

Duració màxima del total d'aquesta Prova:
20 minuts.

Segona prova eliminatòria

a) Una obra contemporània de duració màxima de 5 minuts composta a partir de 1980. No s'admetran obres que exigeixin preparació prèvia del piano ni tampoc obres dels propis concursants.

b) A elecció del concursant, una de les obres següents:

J. Brahms. Sonata Do Maj. Op. 1; Sonata Fa# menor Op.2; Sonata Fa menor. Op. 5; Variacions sobre un tema de Haëndel Op. 24; Variacions sobre un tema de Paganini Op. 35 Quatern I o II.

F. Chopin. 1^a Balada Sol menor Op. 23; 2^a Balada Fa M. Op. 38; 3^a Balada La b M. Op. 47; 4^a Balada Fa menor Op. 52; 1er Scherzo Si menor Op. 20; 2on. Scherzo Si b menor Op. 31; 3er. Scherzo Do# menor Op. 39; 4rt. Scherzo Mi M Op. 54; Sonata Si b menor Op. 35; Sonata Si menor Op. 58; Polonesa Fantasia La b M. Op. 61; Polonesa Mi b M. (Andante Spianato i Polonesa) Op. 22; Polonesa Fa # menor Op. 44; Fantasia Fa menor Op. 49.

C. Franck. Preludi Coral i Fuga.

F. Liszt. Sonata Si menor; "Après une lecture du Dante"; Rapsòdia espanyola; Mephisto Vals; Balada núm. 2.

S. Rachmaninoff. Sonata núm. 2 Si b menor Op. 36; Variacions sobre un tema de Corelli Op. 42.

F. Schubert. Sonata D850 Op. 53 Re Maj.; Sonata D894 Op. 78 Sol Maj. (Fantasia); Sonata D960 Si b Maj. Wanderer Fantasie Ut Maj. Op. 15.

R. Schumann. Carnaval Op. 9; Kreisleriana Op. 16; Sonata Fa menor Op. 14; Sonata núm. 2 Sol menor Op. 22; Fantasia Op. 17; Estudis Simfònics Op. 13 (amb els pòstums).

c) A elecció del concursant, una obra completa, o bé una col·lecció completa, o bé un o diversos números d'una col·lecció, dels compositors següents:

Albéniz	M. De Falla	X. Montsalvatge
Auric	Ferrari	Mussorgsky
L. Balada	Ginastera	L. De Pablo
Balakirev	Granados	J. Pich
Barber	J. Guerrero	Santasusana
Bartók	J. Guinjoan	Poulenc
Berio	C. Halffter	Prokofiev
M. Blancafort (*)	E. Halffter	S. Pueyo
X. Boliart	Hindemith	Ravel
Boulez	Ch.Ives	Schönberg
S. Brotons	Ligetti	Stockhausen
B. Casablanca	Lutoslawski	Stravinsky
J. Cervelló	T.Marco	Szymanowski
Copland	Messiaen	Takemitsu
Corigliano	Mestres	Villa-Lobos
A.Charles	Quadreny	Webern
Debussy	Leonora Milà	
Dutilleux	F. Mompou (**)	

(*) Ed. Boileau. Provença, 287 – 08037 Barcelona, Catalunya – Espanya Tel/Fax 93 215 53 34 www.manuelblancafort.org

(**) Ed. Salabert, 22 Rue Chauchat. 75009 París. França. Tel. 48245560 www.fundaciomompou.cat/

Duració màxima d'aquesta prova: 40 minuts.

En principi, l'ordre d'execució de les obres és a elecció del concursant. No obstant, la direcció artística podrà recomanar l'ordre d'execució si ho considera oportú.

A la Segona Prova serà obligatori tocar obres de 3 compositors diferents.

Semifinal

Recital amb programa lliure, sense obres interpretades a les proves anteriors i que contingui obligatòriament una obra d'un compositor espanyol.

Duració màxima d'aquesta prova: 50 minuts

Prova final amb orquestra

A elecció del concursant, un dels concerts següents:

L. V. Beethoven. Concert op. 58 núm. 4 en Sol Major

F. Chopin. Concert op. 11 núm. 1 en mi menor

E. Grieg. Concert op. 16 en la menor

F. Liszt. Concert núm. 1 en mi b Major

S. Rachmaninov. Concert nº 2 op. 18 en do menor

M. Ravel. Concert en Sol Major

R. Schumann. Concert op. 54 en la menor

P. Tchaikowski. Concert op. 23 núm. 1 en Si b menor

56è Concurs Internacional de Música Maria Canals Barcelona

El jurat del Concurs

President del Jurat

Carlos Cebro

Uruguai/ França

Concerts, recitals i màster classes als cinc continents. Director Artístic de diversos Concursos Internacionals a Europa i Amèrica. Obté la plaça de professor de Piano de l'Escola Superior de Música de Catalunya a Barcelona. Membre de Jurat de diversos Concursos Internacionals.

Membres del Jurat

Mikhail Alexandrov

Federació Russa

Concerts, recitals i màster classes en diversos continents. Organitzador, director artístic i membre de Jurat de diversos concursos internacionals.

Michel Beroff

França

Concerts, recitals i màster classes en els 5 continents. Premiat i membre de Jurat en nombrosos Concursos Internacionals. Membre de Jurat de diversos Concursos Internacionals. Té més de 50 enregistraments editats, amb els quals ha estat premiat 5 vegades amb el "Grand Prix du disque". Actua regularment amb alguns dels intèrprets més reconeguts en el món.

Maite Berrueta

Espanya

Presidenta fundadora de la "Asociación Camerística Española". Catedràtica del "Real Conservatorio Superior de Música" de Madrid fins el 2009. Guardonada al Concurs Maria Canals de Barcelona. Membre de Jurat de diversos Concursos Internacionals.

Klaus Kaufmann

Alemanya

Professor i "Chairman" del departament de piano del "Mozarteum" de Salzburg. Imparteix màster classes en diversos continents. Membre de Jurat de diversos Concursos Internacionals

Suk Kim

Corea del Sud

És un dels músics coreans més reconeguts de Corea, on ha fet nombrosos concerts, recitals i màster classes. Catedràtic de piano durant molts anys de la Universitat de KyungHee, molts dels seus alumnes han guanyat premis en els concursos internacionals més importants. Membre de Jurat de diversos concursos internacionals.

David Lively

EE.UU

Recitals i concerts amb les orquestres i directors més reconeguts en el món. Màster classes en els 5 continents. Premiat en nombrosos concursos internacionals com el Long-Thibaud o el Reina Elisabeth. Membre de Jurat de diversos concursos internacionals. Té nombrosos enregistraments editats.

Anna Malikova

Federació Russa

Concerts, recitals i màster classes en els 5 continents. Premiada en nombrosos concursos internacionals. Membre de Jurat de diversos concursos internacionals. Té nombrosos enregistraments editats, entre ells els 5 concerts de Camille Saint-Saëns.

Yuki Marsuzawa

Japó

Recitals, concerts, gravacions per la TV i la ràdio, CD's i màster classes. Premiada en nombrosos concursos internacionals, entre els quals el Concurs Internacional de Música Maria Canals.

Raquel Millàs

Catalunya

Professora Superior de piano i música de cambra a l'Escola de Música de Casp, a Barcelona. Guardonada en el Concurs Internacional de Música Maria Canals de Barcelona.

Andrzej Pikul

Polònia

Concerts, recitals i màster classes a Europa, Àsia, Amèrica del Sud i Amèrica del Nord. Professor de "The Academy of Music Cracow". Director Artístic del "Summer Academy Kraków". Membre de Jurat de diferents Concursos Internacionals.

56è Concurs Internacional de Música Maria Canals Barcelona

Els premis

El Concurs, a més de la importància que té pel currículum de qualsevol pianista guanyar un concurs internacional tan prestigiós com el Maria Canals, ofereix 3 tipus de premis als concursants millor classificats:

Premis **principals**

Premis **especials**

Premis **concerts**

Els premis en metàl·lic superen els 40.000 euros en el seu conjunt, als quals s'hi ha d'afegir altres premis especials i els premis concerts, valorats en més de 35.000€, entre els quals destaquen recitals al Palau de la Música, Roma, París i altres capitals internacionals, així com en nombrosos festivals de música local, i també concerts amb orquestra.

Premis Principals

Primer Premi

Premi Barcelona
20.000 Euros

Segon Premi

Fundació Lluís Carulla
10.000 Euros

Tercer Premi

Montserrat Isern De Coromina
6.000 Euros

Diplomes de Semifinalista i Medalles d'Honor

Medalles
Diplomes d'Honor

Premis Especials

Primer Premi

Bagués-Masriera Joiers

Medalla d'or oferta per Bagués-Masriera Joiers al guanyador del Primer Premi.

Premi al finalista més votat pel públic

Orquestra Simfònica del Vallès

Un mínim de dos concerts oferts per l'Orquestra Simfònica del Vallès durant la temporada 2010-2011 al finalista més votat pel públic.

Premi al finalista més jove

Família Gaspar Ferreras

Premi Elvira Farrera de Gaspar (1913-2005) de 1.500Euro ofert per la família Gaspar Ferreras al concursant finalista més jove.

Premi concert al millor intèrpret de música espanyola Instituto Cervantes

Premi ofert per l'Instituto Cervantes d'un mínim de 3 concerts en països amb presència de l'Instituto Cervantes a la temporada 2010-2011, al semifinalista millor intèrpret de música espanyola.

Premi al millor intèrpret de la música francesa

Premi de 3.000 Euro ofert per M. Jean-Pierre Ollivier, al millor intèrpret de la música francesa en la Prova Semifinal.

Premi al millor intèrpret de la música de Manuel Blancafort (1897-1987)

Fundació Manuel Blancafort

Premi de 1.500 Euro ofert per la Fundació Manuel Blancafort al millor intèrpret de la música de Manuel Blancafort. (per consultar el catàleg de obres: www.manuelblancafort.org)

Premi al millor intèrpret de la música de Frederic Mompou (1893-1987)

Fundació Frederic Mompou

Premi de 1.500 Euro ofert per la Fundació Frederic Mompou al millor intèrpret de la música de Frederic Mompou. Recital ofert per la Fundació Frederic Mompou al millor intèrpret de la música de Frederic Mompou en el cicle Nous Valors & Clàssica 2011 de Joventuts Musicals de Barcelona.

Premi concert al concursant espanyol millor classificat Instituto Cervantes

Premi ofert per l'Instituto Cervantes d'un mínim de 3 recitals en països amb presència de l'Instituto Cervantes a la temporada 2010-2011 al concursant espanyol millor classificat en la Segona Prova.

Premi al millor intèrpret català Conselleria de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya

Premi de 1.500Euro ofert per la Conselleria de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya al concursant català que hagi obtingut la més alta puntuació, a partir de la Segona Prova.

Premi concert al millor intèrpret de la música Isaac Albéniz

Fundació Pública Museu Isaac Albéniz de Camprodon

Recital ofert al millor intèrpret de la música d'Isaac Albéniz al Festival de Música Isaac Albéniz de Camprodon.

56è Concurs Internacional de Música Maria Canals Barcelona

Els premis

Altres premis concert

Auditori Nacional de Catalunya

1 recital al guanyador del Primer Premi en el Cicle de Piano de l'Auditori Nacional de Catalunya

Fundación Jesús Serra

Un mínim de 3 recitals o concerts amb orquestra per Espanya, oferts a un concursant finalista durant les temporades 2010-2011 o 2011-2012.

Wu Promotion

Una gira per la Xina durant l'any 2011, ofert a un concursant finalista.

Fundació Orfeó Català – Palau de la Música Catalana

Concert en el Palau de la Música Catalana de Barcelona en algun dels cicles de concerts que organitza la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana durant la temporada 2011-2012, ofert a un dels finalistes del Concurs.

Real Academia de España de Roma

Recital de piano a la Real Academia de España de Roma durant la temporada 2010-2011, ofert al guanyador del Primer Premi.

Concerts de Mitjanit del Port d'Aiguadolç-Sitges

Recital de piano en el Festival Internacional de Música Concerts de Mitjanit del Port d'Aiguadolç de Sitges de 2011, ofert per la Fundació Cultural Port d'Aiguadolç-Sitges a un concursant finalista.

Festival de Música Clàssica Castell de Santa Florentina

Recital de piano en el XIII Festival de Música Clàssica Castell de Santa Florentina 2011, ofert a un dels finalistes del Concurs.

Museu Agbar de les Aigües

Recital ofert a un finalista a l'auditori del Museu Agbar de les Aigües.

Festival de Músiques de Torroella

Recital ofert al Primer Premi en el Festival de Músiques de Torroella de Montgrí.

Festival Pianino

Recital ofert a un finalista en el Festival Pianino celebrat a la Cartoixa de Valldemosa.

Amics del MNAC

Recital de piano en el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) de Barcelona durant la temporada 2010-2011, ofert al guanyador del Primer Premi del Concurs.

Moscow International F. Chopin Society

Recital de piano a Moscou ofert per la Societat del Concurs Internacional F. Chopin de Moscou a un dels finalistes.

Institut Cervantes de Múnchen/Winner&Masters

Recital de piano en el Gasteig de Múnchen ofert per l'Institut Cervantes de Múnchen i Winners&Masters a un dels finalistes.

Invest for children

Recital en el Petit Palau de Barcelona ofert per Invest for Children a un dels finalistes del concurs.

Aquesta relació de concerts que l'organització del Concurs assegura als Concursants premiats es podrà anar ampliant fins la Cerimònia de Cloenda i Lliurament de Premis (veure actualitzacions dels concerts a www.mariacanal.org). Tots els premis oferts pel Concurs són remunerats. Durant els darrers dies del Concurs es donarà als finalistes la possibilitat de fer audicions amb agències de management, que els podran oferir contractes i concerts.

Gravació CD

Gravació d'un CD amb el segell discogràfic Naxos ofert al guanyador del Primer Premi, amb sonates del compositor català Antoni Soler.

L'Orquestra Simfònica del Vallès (OSV) va néixer l'any 1987 en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell

L'Orquestra Simfònica del Vallès (OSV) va néixer l'any 1987 en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell. Un any més tard, es convertí en l'única orquestra simfònica de l'Estat espanyol organitzada empresarialment com a societat anònima laboral, en la qual els seus músics i treballadors són alhora els propietaris i els accionistes. Aquest funcionament peculiar, absolutament pioner a Espanya, converteix l'OSV en una orquestra molt especial, una orquestra que viu com cap altra del seu públic, dels seus concerts, de la seva qualitat...

La seva intensa activitat –més de cent actuacions l'any– se centra, per un costat, a la ciutat de Sabadell, on l'OSV realitza la seva temporada de concerts simfònics i és alhora l'orquestra titular del cicle Òpera a Catalunya, i per l'altre, al Palau de la Música Catalana, on s'ha consolidat el seu cicle Concerts Simfònics al Palau amb dotze concerts anuals.

Com a reconeixement a la seva tasca de difusió i divulgació de la gran música simfònica, l'any 1992 rebé el Premi Nacional de Música, atorgat per la Generalitat de Catalunya.

Han estat directors titulars de l'orquestra: Albert Argudo, del 1988 al 1992; Jordi Mora, del 1993 al 1997; Salvador Brotons, del 1997 al 2002, i Edmon Colomer, del 2002 al 2005.

L'OSV està patrocinada per Pioneer Electronics, Fundació Banc Sabadell, Ajuntament de Sabadell, Fundació Caixa Sabadell, "la Caixa" i rep el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

L'Off Concurs Maria Canals porta més de 50 pianos als carrers de Barcelona

10 Parcs de la ciutat celebraran la Primavera Escolar envoltats pel so del piano el 16 de març

El Metro acollirà també diversos concerts amb piano de cua durant els dies 17 i 18 de març

El Concurs Internacional de Música Maria Canals, que des de fa 56 anys porta a Barcelona joves pianistes de prestigi, vol aprofitar la presència a la ciutat d'aquests joves talents per tal d'acostar la música de piano als ciutadans i arribar així tot tipus de públic. En el marc de l'Off Concurs 2010, el Maria Canals repartirà enguany més de 50 pianos per diferents espais públics de la ciutat. Entre el 13 i el 26 de març, concursants del Maria Canals, estudiants d'escoles de música de la ciutat, músics amateurs i tothom que ho desitgi podrà tocar el piano a espais de la ciutat, ben particulars.



Fotografia Òscar Giralt

“Toca'm, sóc teu!”

Amb el lema, “Toca'm, sóc teu!”, l'Off Concurs Maria Canals repartirà un total de 21 pianos de paret per l'espai públic de Barcelona, perquè tothom que ho vulgui els pugui tocar i gaudir. Es tracta de pianos de paret, que el Concurs ha reciclat durant els darrers mesos, gràcies a la col·laboració desinteressada de ciutadans i institucions amants de la música, i que ha posat a punt per posar-los a l'abast de qualsevol persona. Espais verds, places i carrers configuren el marc d'aquesta acció en què els protagonistes són els ciutadans.

Els pianos han estat decorats per alumnes de l'Escola Massana, amics dels programes Tags i Info-K de TV3, el Casal d'Infants del Raval i de La Mina, l'Hospital Sant Joan de Déu o la presó Can Brians 1, abans de ser exposats per la ciutat.

El tret de sortida d'aquesta acció artística tindrà lloc el proper 12 de març, a la Plaça Universitat on alumnes de l'Escola Massana pintaran davant del públic diversos d'aquests pianos, que posteriorment seran repartits per diferents espais verds de la ciutat. A l'acte també hi col·laborarà, decorant un dels pianos, l'artista anglès creador de l'acció, Luke Jerram, qui ja l'ha dut a terme a d'altres ciutats com Londres, Sydney o Sao Paulo. Durant el cap de setmana del 13 i 14 de març, els pianos decorats estaran a l'abast de qui els vulgui tocar al Parc de la Ciutadella, i posteriorment es repartiran per la ciutat.

La distribució dels 21 pianos es pot consultar a la web www.pianosalcarrer.com, on es poden veure totes les instal·lacions realitzades i on l'espectador o el músic poden penjar els seus comentaris i material gràfic sobre l'experiència viscuda, des de qualsevol dels dos punts de vista.

“Toca'm, sóc teu!” és una proposta artística del Concurs Maria Canals (www.mariacanal.org) i Luke Jerram (www.lukejerram.com), artista multidisciplinar que treballa amb instal·lacions, escultures i projectes d'art en viu, i que des del 1997 ha creat un gran nombre de projectes involucrant i inspirant la gent del seu voltant.

Primavera i Música

Una altra de les accions de l'Off Concurs Maria Canals s'emmarca enguany en la Festa de la Primavera, que el Concurs celebra en col·laboració amb l'Àrea de Medi Ambient de l'Ajuntament de Barcelona. El cap de setmana del 13 i 14 de març, els pianos de paret "Toca'm, sóc teu" estaran exposats al Parc de la Ciutadella.

Posteriorment, el dia 16 de març, el Maria Canals i l'Àrea de Medi Ambient de Barcelona celebraran simultàniament la festa "Primavera i Música" en 10 parcs de la ciutat. En aquesta Festa, on hi participen cada any milers d'escolars barcelonins fent de jardiniers per un dia, el piano tindrà també un paper protagonista i acompanyarà l'arribada de la nova estació. Un total de 10 dels 21 pianos de l'acció "Toca'm, sóc teu!" estaran situats el dia 16 de març en 10 Pares de la ciutat per tal que els escolars puguin gaudir de la seva música i tocar-los. Per últim, el dia 21 de març alguns dels concursants del Maria Canals tocaran tres pianos de cua que estaran situats durant el matí al Parc de la Ciutadella.

Els espais verds on se celebrarà la Festa "Primavera i Música" són:

Parc de les Cascades
Parc Joan Miró
Parc de la Creueta del Coll
Jardins del Príncep de Girona
Jardí de les Infantes
Jardins dels Drets Humans
Parc de la Guineueta
Parc de la Pegaso
Parc del Turó del Putxet
Parc del Clot

Recitals amb piano de cua

Els pianos de cua del Maria Canals també sortiran al carrer entre el 13 i el 26 de març per tal que tant els joves concursants del Maria Canals com els alumnes de les escoles de música de la ciutat puguin fer arribar el seu art musical a diferents racons de la ciutat que habitualment no acullen aquest tipus d'accions. La Rambla del Raval, la plaça Sarrià, el carrer Blai, el Pla de Montbau o la plaça Verda de la Prosperitat són alguns dels escenaris on actuaran aquests joves d'arreu del món fins a oferir més de 50 concerts de piano, amb la col·laboració d'alumnes de conservatoris i escoles de música.

Altres espais que repeteixen aquest any són: el vestíbul de la L2 del Metro a plaça Universitat, la presó de Can Brians, la Biblioteca Francesca Bonnemaison, diversos centres cívics municipals i escoles de música de Barcelona, entre les quals destaquen les quatre escoles de música municipals: Casa del Nens, Can Ponsic, Sant Andreu i Nou Barris.

"TOCA'M, SÓC TEU"

(Luke Jerram)

Pianos al carrer, tot el dia del 12 al 26 de març
www.pianosalcarrer.com

- 1 **Pintada dels pianos**
Divendres 12 de març
Matí
Pl. Universitat
- 2 **Del 13 al 26 de març**
Pl. M. Vázquez Montalbán
(Rambla del Raval)
- 3 Rambla 99
(Palau de la Virreina)
- 4 Plaça del Palau
(C/Palau de la Música 4-6)
- 5 Parc de les Cascades
- 6 Jardins de Rubió i Lluch
- 7 Plaça Reial
- 8 L'Auditori (Lepant, 160)
- 9 Parc Joan Miró (Vilamarí, 61)
- 10 Pl. Lesseps 20
- 11 Parc de la Creueta del Coll
- 12 Jardins del Príncep Girona
(Lepant, 400)
- 13 Jardí de les Infantes
- 14 Centre Comercial
Pedralbes Center
- 15 Jardí dels Drets Humans
- 16 Parc de la Guineueta
- 17 Plaça Orfila
- 18 Pl. Ferran Reyes
- 19 Parc de la Pegaso
- 20 Parc del Turó del Putxet
- 21 Jardins de la Tamarita
(Pg. de Sant Gervasi, 37)
- 22 Rambla del Poble Nou
(Casino de l'Aliança)
- 23 Parc del Clot
- 24 La Mina
- 25 TV3 (*Sant Joan Despi*)

Dimecres 17

- 1 **Recitals concursants i estudiants de música**
Vestíbul L2
17-21 h
Metro Universitat

Dijous 18

- 1 **Recitals concursants i estudiants de música**
Vestíbul L2
10-21 h
Metro Universitat
 - 2 **Recital concursant**
Universitat Pedagogia
Vall d'Hebron
FACEPA
18 h
Horta-Guinardó
 - 3 **Recital estudiants EMM Can Ponsic + concursant**
Centre Cívic
Casa Orlandai
19 h
Sarrià-Sant Gervasi
- Recital concursant**
Escolania de Montserrat
19 h
Monestir de Montserrat
Monistrol de Montserrat
- 4 **Recital concursant**
Biblioteca Bonnemaison
19 h
Sant Pere més baix, 7
Ciutat Vella
 - 5 **Màster Classe i recital concursant i estudiants**
EMM Nou Barris
19 h
Rio de Janeiro, 11
Nou Barris

- 6 **Màster Classe i recital concursant i estudiants**
Escola de Música Casp
19 h
Casp, 27, Eixample
- 7 **Recital concursant**
Centre Cívic Guinardó
19.30 h
Rda. Del Guinardó, 113
Horta-Guinardó
- 8 **Màster Classe i recital concursant i estudiants**
EMM Sant Andreu
19.30 h
Segadors, 2
Sant Andreu
- 9 **Recital concursant**
Nau Ivanow
21 h
Hondures, 28-30
Sant Andreu

Divendres 19

- Recital concursant**
Presó Can Brians
Matí
Sant Esteve ses Rovires
- 10 **Recital concursant carrer**
Piano de cua Plaça Reial
Tot el dia, *Ciutat Vella*
 - 11 **Recital concursant carrer**
Piano de cua
Pou de la Figuera
Matí
Ciutat Vella
 - 12 **Recital concursant carrer**
Piano de cua
Pl. Garriga i Bachs
Matí
(claustre catedral)
Ciutat Vella
 - 13 **Recital concursant carrer**
Piano de cua
Plaça Carles Pi i Sunyer
Tarda, *Ciutat Vella*
 - 14 **Recital concursant carrer**
Piano de cua
Rambla del Raval
Tarda
(gat de Botero)
Ciutat Vella
 - 15 **Màster Classe i recital concursant i estudiants**
EMM Casa dels Nens
17.30 h
Bruc, 102, *Eixample*
 - 16 **Màster Classe i recital concursant i estudiants**
Escola Tarantel-la
Tarda
Violant d'Hongria, 174
Sants-Montjuïc
- ## Dissabte 20
- 17 **Recital estudiants EMM**
Nou Barris + concursant
Centre Cívic les Basses
12 h
Teide, 20
Nou Barris
 - 18 **Recital concursant carrer**
Piano de cua
Pl. Sarrià
Matí
Sarrià-Sant Gervasi
 - 19 **Recital concursant carrer**
Piano de cua
Av. Gaudí
Matí
Eixample
 - 20 **Recital concursant carrer**
Piano de cua
Pla de Montbau
Tarda
Horta

- 21 **Recital concursant carrer**
Piano de cua
C/Blai
Tarda
Sants-Montjuïc
- 22 **Recital concursant carrer**
Piano de cua
Plaça Verda de la Prosperitat
Tarda
Nou Barris
- 23 **Recital concursant**
Orfeó Gracienc
21 h
Astúries, 83
Gràcia

Diumenge 21

- 24 **Recitals concursants**
3 pianos de cua
Concert de Primavera
Parc de la Ciutadella
Matí, *Ciutat Vella*

Dilluns 22

- 25 **Recital estudiants**
EMM Sant Andreu + concursant
Centre Cívic Bon Pastor
18.30 h
Pg. Enric Sanchis, 12
Sant Andreu
- Recital concursant**
Conservatori de Badalona, Tarda
C/Pare Claret, 2
Badalona
- 26 **Recital concursant**
Biblioteca Nacional de Catalunya
21 h
C/Hospital, 56
Ciutat Vella

Dimarts 23

- 27 **Recital semifinalistes**
Escola Virtèlia
Tarda
Reina Victòria, 14 torre
Sarrià-Sant Gervasi
- 28 **Recital estudiants**
EMM Casa dels Nens + concursant
Centre Cívic Sagrada Família,
19 h
Provença, 480, *Eixample*

Divendres 26

- 29 **Màster classe al jurat**
d'estudiants
Conservatori Municipal
16 h
Bruc, 110-112
Eixample

Informació genèrica Concurs Maria Canals

“Jo no anava a col·legi. Em passava moltes hores a casa jugant i escoltant de lluny les deixebles que venien a prendre lliçó de piano”



“Jo no anava a col·legi. Em passava moltes hores a casa jugant i escoltant de lluny les deixebles que venien a prendre lliçó de piano. Tenia ficat al cap el començament de l'Andante Spianato de Chopin i el segon moviment del Concert Italià de Bach. No vaig parar fins que, més bé o més malament, en tocava trossos amb totes dues mans”. Són paraules de la pròpia Maria Canals, recollides a *Una vida dins la música*, un relat que repassa, a mode de precoç biografia, els moments més interessants d'una vida plena d'episodis singulars que evocuen, amb precisió mil·limètrica, la trajectòria personal i professional de la seva autora. Defugint volgudament l'epítet d'infant prodigi, Maria Canals articula, gràcies a la seva determinació, una personalitat polièdrica: intèrpret destacada, concertista, pedagoga, impulsora d'un certamen musical, però també companya de l'escriptor Rossend Llates, amb qui va compartir passió, per la música i també per la pròpia vida.

Canals reitera el protagonisme dels qui l'han acompanyat en aquest trajecte: d'entre ells, destaca la figura del fundador i president de la Federació de Concursos Internacionals de Música, Henri Gagnebin, amic personal de la parella i peça clau en la consolidació del certamen. Però també subratlla el paper jugat pels deixebles, els amics i els qui han donat suport explícit a un concurs en el qual ha bolcat tots els seus esforços. Tenacitat, conveniència, il·lusió i grans dosis de treball. Aquests són només alguns dels trets que defineixen la personalitat d'una Maria Canals que, amb visió panoràmica dels fets, admet l'èxit d'una iniciativa que va néixer essent... un somni, una il·lusió, un deliri compartit.

El Concurs Maria Canals és el primer dels concursos internacionals a Espanya i el primer d'Espanya i dels primers del món en formar part de la prestigiosa Federació Mundial de Concursos Internacionals de Música



Els orígens

El nom i la trajectòria de Maria Canals i, amb ells, la gènesi del propi Concurs troben en la singularitat del context social i cultural de l'època un factor determinant. El despertar barceloní als esdeveniments polítics ocorreguts tot just iniciat el segle XX es tradueix, fonamentalment, en l'eclosió d'un seguit d'institucions i talents capaços de seduir el públic amb una única arma: la vàlua del seu art. En aquest sentit, sobresurt el rol exercit per l'Escola Municipal de Música de Barcelona, també l'Escola de la Ciutatella, l'Associació de Música de Cambra, l'Institut Francès –amb Pierre Deffontaines com a referent– i, naturalment, l'Orfeó Català i el magnífic temple del Palau de la Música. Especialment aquests darrers desputen com a emblemes de la Barcelona que beu i s'emmiralla en l'impressionisme d'un París tenyit per les harmonies de Debussy, Ravel i Satie, entre altres. És precisament la subtilesa estilística dels músics francesos de l'època el que seduirà d'Indy, Déodat de Séverac, Turina i, tangencialment, Granados, Falla, Albéniz i el propi Frederic Mompou, únic en els seus Cants Màgics i proper en les Cançons i Danses.

La vitalitat del moviment musical i, per extensió, cultural de l'època converteix en familiars els noms d'Antoni Nicolau, Margarida Chala, Blanca Selva, Albert Schweitzer, Wanda Landowska, Paquita Madriguera, Amadeu Vives, Felip Pedrell, Rafael Moragas, Gaietà Cornet... Més tard, Francesc Costa, Joan Massià, Eduard Toldrà, Joan i Ricard Lamote de Grignon... Bona part d'ells, els de la primera generació, vinculats a la nissaga Canals; en especial, a Joaquim Canals, format a París i reconegut professor de piano a l'Escola Municipal de Barcelona. Ens referim a Manuel Blancafort i Ricard Viñes, a qui la pròpia Maria Canals recorda com a improvisat intèrpret dels Études, en concret Pour les sixtes i Pour les arpèges composés, complaent així una de les darreres peticions esbossades per Claude Debussy.

Amb els cursos d'estiu de Sitges, de caràcter internacional, i la creació de l'acadèmia Ars Nova, l'any 1948, com a preludis, el binomi format per Maria Canals i el seu marit, Rossend Llates, troben resposta al que havien formulat com a simple pregunta retòrica... Si a l'estranger organitzen concursos musicals de caràcter internacional, per què no provar-ho nosaltres, comptant amb músics de vàlua que ens donaran consell? Neix el Concurso Internacional de Pianistas. El Maria Canals va irrompre, l'11 de juliol de 1954, com al primer certamen de vocació i projecció internacional organitzat a l'Estat. Dels catorze participants (tretze d'ells espanyols i un de belga), els noms de Miquel Farré i Maria Neus Miró s'erigiren guanyadors d'un concurs que distingí inicialment homes i dones i que premià els guanyadors amb cinc mil de les antigues pessetes. Les proves es van realitzar, ja en aquesta primera edició, al Palau de la Música Catalana.

Referir-nos al Maria Canals és fer-ho a un certamen que obté ràpidament més prestigi internacional que no pas reconeixement a nivell nacional. Aquesta afirmació, rubricada l'any 1958 amb l'entrada del Concurs a la FMCIM (Fédération Mondiale des Concours Internationaux de Musique), respon al rigor que ha caracteritzat sempre el certamen.

La seriositat, fins rigidesa, dels jurats i la cura en tots i cadascun dels detalls organitzatius d'aquest complex esdeveniment, converteixen el Maria Canals en veritable pont entre els joves intèrprets i el món professional.

Concurs Maria Canals: Una aposta pel rigor

El Concurs creix, proporcionalment, en nombre de participants i prestigi internacional. Ho demostra, entre d'altres fites, el canvi assumit l'any 1962 pel propi certamen, que passa a anomenar-se Concurs Internacional d'Execució Musical per tal d'incorporar noves branques instrumentals. L'any 1964, coincidint amb la celebració del desè aniversari del Concurs, va tenir lloc un memorable concert commemoratiu a càrrec del pianista Wilhem Kempff, així com un homenatge a Ricard Viñes, a qui Maria Canals recorda avui com a peça clau en la seva formació musical i personal; homenatge que es va traduir en la interpretació de Noches en los Jardines de España, amb Canals com a solista. Per primera vegada, s'incorporarien al Concurs altres especialitats –en concret, el mateix 1964, la de violí. El Maria Canals instaura, per tant, la fórmula següent: a la modalitat fixa del piano, s'hi sumen disciplines diverses. Així el cant (l'any 1965), la flauta, guitarra, música de cambra, violoncel, percussió o el duos-sonates. L'any 1973, es crea el Concurs Internacional Piano-Juniors, per a participants amb edats compreses entre dotze i disset anys i amb un jurat presidit per un nom amb carisma: el del compositor Joaquim Nin-Culmell. Actualment, el Concurs Internacional de Música Maria Canals Barcelona compta, edició rera edició, amb participants de prestigi vinguts dels cinc continents i manté intacta la imatge de seriositat i eficàcia que l'ha fet mereixedor de nombrosos elogis, dins i fora de les nostres fronteres.

A continuació es detallen algunes dades d'interès de Concurs

El Concurs Internacional de Música Maria Canals és una plataforma de projecció internacional perquè tots aquells joves que es proposen assolir una carrera professional com a intèrprets, puguin projectar la seva activitat i aconseguir el reconeixement artístic i professional necessaris per accedir a un reduït, globalitzat i competitiu mercat laboral.

Cada any, més de 100 joves dels 5 continents, amb edats compreses entre els 18 i els 32 anys, es reuneixen a Barcelona per participar en un dels més prestigiosos concursos d'interpretació musical del panorama musical internacional.

Anualment, el concurs organitza la branca de piano, i de forma periòdica les branques de violí, cant, violoncel, música de cambra, percussió, guitarra i flauta. Enguany el piano serà l'únic protagonista la 56 edició del Concurs Internacional Maria Canals.

Les proves eliminatòries del Concurs se celebren en el Petit Palau de la Música. D'aquestes proves, surten tres classificats que participen a la final que tindrà lloc al Palau de la Música amb l'Orquestra Simfònica del Vallès i que s'enduen importants premis econòmics i nombrosos concerts a Catalunya i a l'estranger.

Algunes dades d'interès

1954, any de creació del Concurs
Fundadors: Maria Canals i Rossend Llates

1958

Any en què el Concurs passa a ser Membre de la Federació Mundial de Concursos Internacionals de Música

56 edicions

10 branques

Piano, piano júnior A, piano junior B, violí, violoncel, flauta travessera, guitarra, música de cambra, percussió i cant



Neix a Montevideo, on inicia els seus estudis de piano amb Rosa Deگو de Lungo i Lilia Amestoy Naya. Posteriorment ingressa al Conservatori Nacional de Música com a alumne entre altres professors de Adhemar Schenone, Hugo Balzo i Eliane Richepin.

Després de guanyar diversos concursos nacionals, el govern francès li otorga una beca de perfeccionament a París, on treballa amb Vlado Perlemuter i Mme. Suzanne Roche. Obté el Diplome d'Excellence del Conservatori Europeu de París i és premiat en els concursos internacionals de piano de Monza i Vercelli.

Després comença una intensa carrera amb nombrosos concerts que l'han portat pels cinc continents com a solista, en música de cambra i acompanyant de cantants. Ha actuat en moltes ocasions al Mozarteum i en els festivals de Salzburg. És membre de jurat d'importants concursos internacionals. Dóna Master Class a França, Espanya, Portugal, Japó i Amèrica del Sud.

A Portugal funda l'any 1984 el Concurs Internacional de Piano de Porto, on fa de director artístic durant 7 anys.

El 1995 crea el Concurs de Piano de Brest, a França, del qual n'és el director artístic. Des del 1994 és President de l'Associació Eliane Richepin, a sol·licitud de la pròpia fundadora, que organitza cada dos anys el concurs de piano Ciudad de Montevideo.

Com a solista toca sota la direcció de Lazlo Halasz, Paul Bonneau, Federico García Vígil, Kurt Rapf, César Grimaldi, Roberto Montenegro, Gustav König, Jerzy Salwarowsky, Karol Strija, Miguel Patrón, Salvador Brotons, Choo-Huey, Arie Van Beek... Acompanya veus com les de Jules Bastin, Rita Streich, Georges London, Arleen Auger, Roland Hermann, Margarita Castro-Alberti, Carmen Bustamante, Bruno Pratico, Viorica Cortés, Alexandra Ruffini...

Ha grabat C.D. per EMS, Lys, Dante, Agon, PMP, Festival de Wissembourg amb obres de repertori i de J. Rodrigo, F. Mompou, compositors sudamericans i uruguais com J. Ibert, V. Kosma, G. Taconet, etc. És ciutadà d'Honor de les ciutats Le Mont Dore (França), La Côte St. André (França) i St. Joao da Madeira (Portugal).

El 2003, és proclamat hereu universal de les partitures i del piano de Vlado Perlemuter. L'any 2003 Maria Canals l'anomena President del Comitè Tècnic del Concurs Internacional d'Execució Musical Maria Canals de Barcelona i director artístic el 2004.

També el 2004 va obtenir una plaça com a professor de l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) a Barcelona. El govern francès li ha otorgat la condecoració de "Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres".

**Departament de Premsa
Concurs Maria Canals Barcelona
A Portada Comunicació**

**Bàrbara Branco
barbara.branco@oportada.com / 663 84 89 19**

**Elena Rius
elena.rius@oportada.com / 93 318 26 50**