
**Maria
Canals**

Barcelona

Piano

13-26/03/10

11/01/2010

Inscripción

fecha límite entrega documentación

26/01/2010

Preselección

**fecha límite notificación
aceptación concursantes**

13–26/03/2010

Concurso

**CONVOCATORIA
de los Concursantes**
13 de marzo, 8.30h

PRIMERA PRUEBA
del 14 al 17 de marzo

SEGUNDA PRUEBA
18 y 19 de marzo

SEMIFINAL
21 de marzo

**PRUEBA FINAL
con Orquesta**
24 de marzo, 20.30 h

OFF CONCURSO
18, 19, 20, 21, 22 y 23 de marzo
Posibles recitales de concursantes

**CEREMONIA DE CLAUSURA
y entrega de premios**
25 de marzo, 19.00h

**CONCIERTO
de ganadores**
26 de marzo, 20.30 h

Los concursantes premiados con alguno de los conciertos ofrecidos por el Concurso, tendrán que aceptar las condiciones –económicas, fechas, repertorio– ofrecidas por los programadores, previamente pactadas con la organización del Concurso.

PRINCIPALES

PRIMER PREMIO
Barcelona
20.000 euros

SEGUNDO PREMIO
Fundació
Lluís Carulla
10.000 euros

TERCER PREMIO
Montserrat Isern
6.000 euros

SEMIFINALISTA
1.000 euros

ESPECIALES

Premios
– al finalista más votado por el público
– al finalista más joven
– al mejor intérprete de música española
– al mejor intérprete de música francesa
– al mejor intérprete de la música de Manuel Blancafort
– al mejor intérprete de la música de Frederic Mompou
– al mejor concursante catalán
– al mejor concursante español

CONCIERTOS

Más de 30 conciertos con orquesta y recitales remunerados.

GRABACIÓN CD

Grabación de un CD con el sello discográfico Naxos ofrecido al Primer Premio, con sonatas del compositor catalán Antoni Soler.

PROGRAMA

PRIMERA PRUEBA

Duración máxima: 20 minutos

Todas las obras tendrán que ser ejecutadas de memoria.

1. J. S. BACH

A elección del concursante, un Preludio y Fuga del Clave bien temperado (1º o 2º vol.).

2. L. v. BEETHOVEN

A elección del concursante, una Sonata completa, a excepción de las siguientes: op. 2, n.º 1; op. 10, n.º 1; op. 14, n.º 1; op. 14 n.º 2; op. 27, n.º 2; op. 49, n.º 1; op. 49, n.º 2; op. 79. (Los concursantes sólo interpretaran uno o dos movimientos de la sonata a elección del Director Artístico).

3. F. CHOPIN, F. LISZT, C. DEBUSSY, A. SRIABIN o S. RACHMANINOV

Un estudio a elección del concursante.

SEGUNDA PRUEBA

Duración máxima: 40 minutos

1. Una obra contemporánea de duración máxima de 5 minutos compuesta a partir de 1980. No se admitirán obras que exijan preparación previa del piano ni tampoco obras de los propios concursantes.

2. A elección del concursante

una obra romántica a escoger entre las siguientes:

J. BRAHMS

Sonata Do M. Op. 1; Sonata Fa# m. Op. 2; Sonata Fa m. Op. 5; Variaciones sobre un tema de Haendel Op. 24; Variaciones sobre un tema de Paganini Op. 35 Cuaderno I o II.

F. CHOPIN

1a Balada Sol m. Op. 23;
2a Balada Fa M. Op. 38;
3a Balada La b M. Op. 47;
4a Balada Fa m. Op. 52;
1er Scherzo Si m. Op. 20;
2o Scherzo Si b m. Op. 31;
3er Scherzo Do # m. Op. 39;
4o Scherzo Mi M. Op. 54;
Sonata Si b m. Op. 35; Sonata Si m. Op. 58; Polonesa Fantasía La b M. Op. 61; Polonesa Mi b M. (Andante Spianato y Polonesa) Op. 22; Polonesa Fa # m. Op. 44; Fantasía Fa m. Op. 49.

PROGRAMA

En la Segunda Prueba será obligatorio tocar obras de 3 compositores diferentes.

El orden de ejecución de las obras es a elección del concursante. Sin embargo, la dirección artística podrá recomendar el orden si lo considera oportuno.

C. FRANCK

Prélude Choral et Fugue.

F. LISZT

Sonata Si m.; Après une lecture de Dante; Rapsodia Española; Mephisto Valse; Balada n.º 2.

S. RACHMANINOFF

Sonata n.º 2 Si b m. Op. 36;
Variaciones sobre un tema de Corelli Op. 42.

F. SCHUBERT

Sonata D850 Op. 53 Re M.;
Sonata D894 Op. 78 Sol M. (Fantasía); Sonata D960 Si b M. Wanderer Fantaisie Do M. Op. 15.

R. SCHUMANN

Carnaval Op. 9; Kreisleriana Op. 16; Sonata Fa m. Op. 14;
Sonata en Sol m. Op. 22; Fantasía Op. 17; Estudios Sinfónicos Op. 13 (con los póstumos).

3. Una obra completa,

o bien una colección completa, o bien uno o varios números de una colección, de los compositores siguientes:

| | |
|----------------|---------------------|
| Albéniz | E. Halffter |
| Auric | Hindemith |
| L. Balada | Ch. Ives |
| Balakirev | Ligetti |
| Barber | Lutoslawski |
| Bartók | T. Marco |
| Berio | Messiaen |
| M. Blancafort | Mestres Quadreny |
| X. Boliart | L. Milà |
| Boulez | F. Mompou |
| S. Brotons | X. Montsalvatge |
| B. Casablancas | Mussorgsky |
| J. Cervelló | L. de Pablo |
| Copland | J. Pich Santasusana |
| Corigliano | Poulenc |
| A. Charles | Prokofiev |
| Debussy | S. Pueyo |
| Dutilleux | Ravel |
| M. de Falla | Schönberg |
| Ferrari | Stockhausen |
| Ginastera | Stravinsky |
| Granados | Szymanowski |
| J. Guerrero | Takenitsu |
| J. Guinjoan | Villa-Lobos |
| C. Halffter | Webern |

PROGRAMA

SEMIFINAL

Duración máxima: 50 minutos

Todas las obras tendrán que ser ejecutadas sin repeticiones, salvo en la semifinal.

No se podrán interpretar más de tres obras del mismo compositor en todo el programa del Concurso.

Recital con programa libre, sin obras interpretadas en las pruebas anteriores y que contenga obligatoriamente una obra de un compositor español.

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA

Uno de los conciertos siguientes:

L. v. BEETHOVEN

Concierto op. 58 nº 4 en Sol Mayor

F. CHOPIN

Concierto op. 11 nº 1 en mi menor

E. GRIEG

Concierto op. 16 en la menor

F. LISZT

Concierto nº 1 en Mi b Mayor

S. RACHMANINOV

Concierto nº 2 op. 18 en do menor

M. RAVEL

Concierto en Sol Mayor

R. SCHUMANN

Concierto op. 54 en la menor

P. TCHAIKOVSKY

Concierto op. 23, nº 1 en Sib menor

OBSERVACIONES GENERALES

Los reglamentos completos se pueden consultar en la web del Concurso en catalán, castellano, inglés, francés y alemán

INSCRIPCIÓN

Edad límite a 1 de enero de 2010: 18 años como mínimo y 30 años como máximo.

En principio, no hay un límite determinado de concursantes aceptados en el Concurso.

Además del CV, los concursantes que lo deseen, y de forma opcional, podrán enviar una grabación en DVD o VHS.

La preselección será efectuada por una comisión presidida por el Director Artístico.

Los aspirantes que hayan sido finalistas premiados en concursos miembros de la Federación Mundial de Concursos Internacionales de Música serán seleccionados directamente para participar en la Primera Prueba.

El formulario del programa y de inscripción están disponibles en la web del Concurso: www.mariacanal.org

JURADO

El Currículum Vitae y el nombre de los profesores de los concursantes no se dará a conocer a los miembros del Jurado hasta que se haya celebrado la Prueba Final y se conozca el veredicto definitivo.

Los miembros del Jurado no podrán presentar alumnos ni familiares.

La composición del Jurado no variará durante las Pruebas.

OFF CONCURSO

La organización del Concurso ofrece a los concursantes que ya no participen conciertos en diferentes puntos de la ciudad.

BECAS ALOJAMIENTO

La organización del Concurso se hará cargo de los gastos de alojamiento y desayuno de todos los concursantes que pasen a la Segunda Prueba o que participen en los recitales del OFF Concurso.



CONCURSO

**Associació del Concurs Internacional de Música
Maria Canals de Barcelona***Entidad declarada
de Utilidad Pública*

Miembro de

World Federation
International
Music Competitions

Alink-Argerich Foundation

S.M. la Reina Sofía de España
Presidenta de Honor

Maria Canals
Presidenta Fundadora

Mariona Carulla i Font
Presidenta

Carlos Cebro
Director Artístico



56 Concurso
Internacional
María Canals
Barcelona

Con el apoyo especial de

FUNDACIÓ CAIXA CATALUNYA 

Fundació
BancSabadell



 Fundació
Lluís Carulla

Con el apoyo de

 CONSORCI
PALAU MÚSICA
CATALANA



Ajuntament de Barcelona



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL
DE ARQUITECTURA
Y PATRIMONIO
HISTÓRICO
Y ARTÍSTICO



GOBIERNO DE CATALUNYA
Departament de Cultura
Ministre de Comerç i Turisme

 Diputació
Barcelona
xarxa de municipis



Ajuntament de Barcelona
Institut de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

Generalitat de Catalunya
Departament de la Presidència
Secretaria d'Affers Exteriors

Colaboradores

- Amics del MNAC
- Auditori de Girona
- Auditori Nacional de Catalunya
- Catalunya Música
- Delegació del Govern a França
- Festival de Música Clàssica Castell de Santa Florentina
- Festival Internacional de Música "Concerts de Mitjanit" de Sitges
- Fòrum de Santa Cristina d'Aro
- Fundació Frederic Mompou

- Fundació Manuel Blancafort
- Fundació Mas i Mas
- Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana
- Fundación Jesús Serra
- Instituto Cervantes
- Instituto Cervantes München
- Invest for Children
- Moscow International F. Chopin Society
- Naxos

- Orquestra Simfònica del Vallès
- PriceWaterHouse & Coopers
- Real Academia de España en Roma
- Spidersweb
- Winners&Masters München
- Wu Promotion
- Yamaha

Palau de la Música Catalana
+34 93 295 72 51
info @ mariacanal.org

www.mariacanal.org