

57
**CONCURS INTERNACIONAL
DE MÚSICA MARIA CANALS DE BARCELONA
2011**

PRESIDENTA D'HONOR: S. M. LA REINA SOFIA D'ESPANYA
PRESIDENTA FUNDADORA: MARIA CANALS
DIRECTOR ARTÍSTIC: CARLOS CEBRO

PIANO

Barcelona, del 19 de març a l'1 d'abril del 2011
Límit d' inscripció: divendres 31 de desembre de 2010

REGLAMENT DEL CONCURS

Concurs Internacional de Música Maria Canals de Barcelona
Palau de la Música Catalana
C/Palau de la Música, 4-6 - 08003 Barcelona (Catalunya - Espanya)
Tel: 93 295 72 51 / Fax: 93 295 72 09
www.mariacanals.org
info@mariacanals.org

Entitat declarada d' Utilitat Pública

Membre de:
"Fédération Mondiale des Concours Internationaux de Musique"
"Alink-Argerich Foundation"

NOTA IMPORTANT: En cas de dubte o de litigi només tindrà validesa el text en castellà d'aquest Reglament. El Reglament també està disponible en castellà, anglès, alemany i francès a la web del Concurs (www.mariacanal.org). El Butlletí d'Inscripció i el Formulari del Programa del Concurs també estan disponibles a la web.

CALENDARI DEL 57 CONCURS 2011

Inscripció: data límit de lliurament de la documentació, 31 de desembre de 2010

Preselecció: data límit de notificació d'acceptació de concursants, 31 de gener

Convocatòria dels concursants: 19 de març, 8.30h

Primera Prova Eliminatòria: del 20 al 23 de març

Segona Prova Eliminatòria: 24 al 25 de març

Semifinal: 27 de març

Possibles recitals de concursants que ja no concursen: del 24 al 29 de març

Prova Final amb orquestra: 30 de març, 20.00 h

Cerimònia de Cloenda i Lliurament de Premis: 31 de març, 19 h

Concert de Guanyadors: 1 d'abril, 20.30 h

ADMISSIÓ DE CONCURSANTS

- 1) El Concurs es dirigeix a tots els joves pianistes de tots els països.
- 2) Edat límit a 1 de gener de 2011:
18 anys com a mínim i 30 anys com a màxim.
- 3) Els candidats que hagin pres part a les edicions precedents del Concurs poden presentar-se una altra vegada, a no ser que hagin obtingut ja el Primer Premi de la mateixa branca.
- 4) **Documentació inscripció:**
 - a) Butlleta d'Inscripció degudament complimentada i signada
 - b) fotocòpia del Document Nacional d'Identitat o fotocòpia del Passaport
 - c) un *Curriculum Vitae* extens
 - d) el llistat cronològic dels professors anteriors i actuals
 - e) els concursants que ho desitgin, i de forma opcional, podran enviar una gravació en DVD o VHS (PAL o SECAM) amb càmera fixa i sense postproducció amb un programa d'una durada màxima de 20 minuts, amb un moviment ràpid d'una sonata de Beethoven i una obra de lliure elecció. Les gravacions han d'estar etiquetades de forma clara i visible amb el repertori escollit i el nom i cognoms del candidat.
 - f) dues fotografies recents en paper.
 - g) el programa a interpretar en el Formulari de Programa degudament complimentat i signat.

Els aspirants que hagin estat finalistes premiats en concursos membres de la Federació Mundial de Concursos Internacionals de Música seran seleccionats directament per a participar a la Primera Prova Eliminatòria. De totes maneres hauran d'enviar la resta de la documentació i també la documentació que acrediti l'obtenció d'un Premi.

El Butlletí d'Inscripció, el Formulari del Programa definitius i el resta de la documentació, hauran d'enviar-se per correu postal amb lletra mecanografiada o majúscula a: Concurs Internacional de Música Maria Canals de Barcelona, Palau de la Música Catalana, Palau de la Música, 4-6, 08003 Barcelona (Catalunya - Espanya), com a màxim el divendres 31 de desembre de 2010, essent únicament vàlida la data del mata-segells de Correus.

S'adverteix que en cap cas es permetrà al candidat canviar el seu programa després del divendres 31 de desembre de 2010.

5) Preselecció:

En principi, no hi ha un límit determinat de concursants acceptats en el Concurs.

La preselecció serà efectuada per una comissió presidida pel Director Artístic.

La confirmació als candidats de la seva acceptació o no per participar en el Concurs es notificarà als interessats a mesura que la comissió adopti la seva resolució, com a màxim el 31 de gener de 2011.

- 6) Els concursants seleccionats hauran de fer efectiu el pagament de 165 euros de dret d'inscripció en un termini màxim de 10 dies a partir del dia en que se'ls notifiqui la seva selecció. Sense aquest darrer requisit el concursant no serà acceptat per participar. Els drets d'inscripció no es reemborsaran en cap cas ni es retornaran els documents i fotografies.

L'import s'haurà d'enviar a nom de:

Concurs Internacional de Música
Maria Canals de Barcelona - PIANO
Banco SabadellAtlantico
Compte corrent del Concurs: 0081 0057 30 0001427051
Via Laietana, 47
08003 Barcelona, Catalunya - Espanya
IBAN: ES1100810057300001427051
SWIFT: BSABESBB

Totes les comissions de la transferència bancària internacional aniran a càrrec del concursant.

EL JURAT

- 7) El CV i el nom dels professors/es dels concursants no es donarà a conèixer als membres del Jurat fins que s'hagi celebrat la Prova Final i se'n conegui el veredictes definitiu.
- 8) Els membres del Jurat no podran presentar alumnes ni familiars. En el cas de produir-se una irregularitat s'eliminarà automàticament el candidat del Concurs.
- 9) La composició del Jurat no variarà durant la celebració de les proves.
- 10) Els concursants eliminats en la Primera o Segona Prova del Concurs podran parlar amb algun membre del Jurat el dia 28 de març al matí si ho desitgen.
- 11) Les decisions del Jurat són inapel·lables.

CONVOCATÒRIA

- 12) Es prega als concursants admesos que finalment no puguin participar en el Concurs, que avisin a l'organització tan aviat com puguin.
- 13) Els concursants hauran de presentar-se al lloc, dia i hora fixats per a la Convocatòria, excepte en casos de força major degudament provada. Qualsevol retard s'haurà de justificar presentant un certificat mèdic o de l'organisme o companyia de transport, al·legant que el retard no és imputable al concursant (vagues, retards tècnics, etc....) o qualsevol altra motivació que l'organització estimi vàlida. Si no és així, el concursant no serà admès per participar en les diverses proves del Concurs.
- 14) El dia de la Convocatòria, el concursant haurà de presentar un document oficial que certifiqui la seva edat i nacionalitat (passaport o carnet d'identitat) i notificar a la secretaria del Concurs l'adreça i el telèfon de contacte a Barcelona. L'organització del Concurs declina tota responsabilitat dels perjudicis que puguin ocasionar-ne al concursant per no complimentar els esmentats requisits.
- 15) El mateix dia de la Convocatòria es farà el sorteig on s'assignarà als concursants el número d'ordre amb el qual participaran en les successives proves. El sorteig del 57 Concurs començarà per la lletra A.
- 16) L'horari de l'actuació del concursant a la Primera Prova i l'horari de la prova del piano de la sala on es realitzaran les proves es comunicarà al concursant el dia de la Convocatòria.
- 17) El dia de la Convocatòria s'oferirà a tots els concursants un piano perquè puguin estudiar durant la seva estada a Barcelona, mentre participin en el Concurs. L'organització no oferirà més pianos a aquells concursants que sense avisar i de forma injustificada no es presentin al lloc i a l'hora convinguda amb l'organització.

LES PROVES: CONSIDERACIONS GENERALS

- 18) El concursant que arribi amb retard injustificat a qualsevol prova quedarà eliminat.
- 19) Totes les obres s'hauran d'executar de memòria. Totes les obres se hauran d'executar sense repeticions, excepte en la Prova Semifinal.
- 20) El President del Jurat podrà interrompre qualsevol execució que sobrepassi la duració màxima establerta per a cada prova.
- 21) La puntuació s'establirà de l' 1 (mínim) al 10 (màxim), amb les següents fraccions admeses: 0,25; 0,50; 0,75. Els promigs resultants al final de cada prova, es calcularan només amb 2 decimals.
- 22) Qualsevol infracció del Reglament del Concurs o qualsevol manifestació intempestiva per part del concursant comportarà la seva eliminació.
- 23) El públic serà admès a totes les proves del Concurs, però el President del Jurat podrà fer que es desallotgi la sala en el cas de manifestacions intempestives o exagerades. En cas que això succeís, la prova continuarà en privat.
- 24) L'organització del Concurs es reserva el dret d'admissió i la possibilitat de vendre entrades per permetre l'accés a totes les proves.

- 25) El Concurs es reserva tots els drets de radiodifusió, gravació en àudio i vídeo, i emissió per TV o internet de les diverses proves del Concurs i altres actes i concerts, així com els drets de la seva gravació en un o diversos CD o DVD, i podrà comercialitzar i cedir, lliurement, en exclusiva i sense cap limitació, els esmentats drets a favor de qualsevol persona o entitat. Aquesta transmissió de drets es realitza a títol gratuït.
- 26) Les dades que envien els concursants per a la seva inscripció al Concurs i les que es generin en aquest, així com el seguiment de les activitats artístiques i professionals dels concursants, passaran a formar part de la base de dades de l'associació del Concurs i no s'utilitzaran per a cap altra finalitat que no estigui relacionada amb la difusió del Concurs, dels concursants o d'altres activitats relacionades amb les anteriors. Així mateix els concursants autoritzen la utilització d'aquestes dades a l'organització del Concurs a fi i efecte de promocionar el Concurs i als concursants mentre duri el Concurs així com en posterioritat al mateix.

PRIMERA PROVA

- 27) Per a ser admès a la Segona Prova és indispensable una nota mitjana de 7 com a mínim. En finalitzar la deliberació de la Primera Prova, serà exposada al públic la llista dels noms dels concursants que hagin superat aquesta nota. En el cas que més de 18 concursants hagin superat la mitjana de 7, en principi només seran admesos per participar a la Segona Prova els 18 millor classificats.
- 28) Els concursants que hagin obtingut 7 o més de 7, però que no hagin estat admesos per participar a la Segona Prova, podran tenir un certificat on s'indicarà la puntuació obtinguda, si ho sol·liciten a la organització del Concurs immediatament després de la deliberació del Jurat. Aquest certificat no s'enviarà posteriorment al concursant.

SEGONA PROVA

- 29) Per a ser admès a la Semifinal, és indispensable una nota mitjana de 8 com a mínim.
- 30) La puntuació per passar a la Semifinal s'obté del promig entre la puntuació obtinguda a la Primera Prova i la puntuació obtinguda a la Segona Prova.
- 31) Per a la Prova Semifinal, en principi, el Jurat no podrà admetre més de sis concursants.
- 32) Els noms dels concursants que passen a la Semifinal i els dels que hagin obtingut Medalles o Diplomes d'Honor es donaran a conèixer en l'acte de lliurament de recompenses que se celebrarà immediatament després de la deliberació del Jurat. Els concursants hauran de recollir personalment les Medalles o Diplomes en aquest acte.
- 33) L'organització del Concurs farà un certificat on s'indiqui la puntuació obtinguda a tots els concursants que hagin participat en la Segona Prova i que no hagin tingut cap recompensa, sempre que ho sol·licitin després de la deliberació del Jurat. En cap cas s'enviarà el certificat posteriorment.

PROVA SEMIFINAL

- 34) Per ser admès a la Prova Final, és indispensable una nota mitjana de 8,5 com a mínim.
- 35) La puntuació per passar a la Prova Final s'obté del promig entre la puntuació obtinguda després de la Segona Prova i la puntuació obtinguda a la Prova Semifinal.

- 36) Per a la Prova Final, el Jurat no podrà admetre més de tres concursants.
- 37) Els concursants que no passin a la Prova Final obtindran una Medalla d'Honor i el diploma de semifinalistes del Concurs.
- 38) Els noms dels semifinalistes que passin a la Prova Final es donaran a conèixer després de la deliberació del Jurat. Els semifinalistes que no passin a la Prova Final hauran de recollir personalment les recompenses en la Cerimònia de Cloenda i Lliurament de recompenses que se celebrarà el dia després de la Prova Final i se'ls oferirà la possibilitat de participar en algun recital de l'OFF Concurs.

PROVA FINAL

- 39) La puntuació per a decidir els guanyadors del Concurs s'obtindrà del promig entre la puntuació obtinguda després de la Prova Semifinal i la puntuació obtinguda a la Prova Final.
- 40) El Primer Premi es indivisible. Si dos concursants haguessin obtingut la mateixa puntuació, en el cas del Primer Premi, aquest es posaria a votació del Jurat. El jurat podrà concedir el Segon Premi ex-aequo si la diferència entre dos finalistes es menor de 0,05 centèsimes. En aquest cas l'import dels premis es dividirà en parts iguals.
- 41) Els noms dels guanyadors dels Premis Principals i del Premi del Públic es faran públics després de la Prova Final en presència del públic assistent.
- 42) L'ordre de participació a la Prova Final serà, en principi, segons el número de concursant. L'ordre de participació es podrà canviar si a la Prova Final hi ha concerts repetits o per requeriment del director de l'Orquestra.

ELS GUARDONATS

- 43) Els guardonats tenen l'obligació de presentar-se a la Cerimònia de Cloenda i Lliurament de Premis per rebre personalment el Premi o Premis que li hagin estat atorgats (Premis principals, Premis Especials i Concerts).
- 44) El Director Artístic serà qui designi els guardonats que hauran de participar en el Concert de Clausura i en el Concert de Guanyadors. Els concursants designats estan obligats a realitzar aquests concerts sense pretendre el cobrament de cap retribució. El Director Artístic designarà també la peça o peces que s'hauran d'executar. S'escolliran entre les presentades al Concurs.
- 45) L'absència d'un guardonat a la Cerimònia de Cloenda i Lliurament de Premis, així com al Concert de Guanyadors i d'altres actes del Concurs (si es designat per participar-hi), portarà automàticament a l'anul·lació dels seus premis i a la pèrdua dels avantatges que eventualment poden correspondre als esmentats premis, excepte en el cas de malaltia, prèvia presentació d'un certificat mèdic.
- 46) Els concursants premiats amb algun dels concerts oferts pel Concurs, hauran d'acceptar les condicions - econòmiques, dates, repertori - ofertes pels programadors, prèviament pactades amb l'organització del Concurs. En el cas que no s'acceptin o que hi hagi impossibilitat de complir les esmentades condicions, el concursant no podrà fer el concert. L'organització del Concurs no es fa responsable de l'incompliment, per part dels programadors i donants de concerts, dels acords pactats prèviament pel Concurs.

- 47) El guanyador haurà de quedar-se a Barcelona fins el dia 3 d'abril inclòs, per atendre els possibles compromisos amb la premsa, contactar amb els donants de premis i d'altres obligacions derivades de l'obtenció dels diversos premis.
- 48) **El fet de signar la Butlleta d'Inscripció implica la lectura, comprensió i acceptació de totes les clàusules del Reglament del Concurs.**

PREMIS

PREMIS PRINCIPALS

PRIMER PREMI	PREMI BARCELONA 20.000 euros Medalla d' or oferta per <i>Bagués-Masriera Joiers</i> .
SEGON PREMI	PREMI FUNDACIÓ LLUÍS CARULLA 10.000 euros
TERCER PREMI	PREMI MONTSERRAT ISERN DE COROMINA 6.000 euros

Medalla de Plata oferta al finalista més jove per *Capdevila Joiers i Argenters*.

SEMIFINALISTA QUART CLASSIFICAT	PREMI MARÍA PAR ESPINA CONDESA DE EGARA 1.500 euros
SEMIFINALISTA CINQUÈ CLASSIFICAT	PREMI MARIONA GUARRO DE MARTÍNEZ GIRONA 1.000 euros
SEMIFINALISTA SISÈ CLASSIFICAT	PREMI ORIOL VIDAL I ARDERIU 1.000 euros

Medalles

Diplomes d' Honor

PREMIS ESPECIALS ECONÒMICS

FINALISTA MÉS JOVE **Família Gaspar Farreras**

Premi Elvira Farreras de Gaspar (1913-2005) de 1.500€ ofert per la família Gaspar Farreras al concursant finalista més jove.

MILLOR INTÈRPRET DE LA MÚSICA DE MANUEL BLANCAFORT (1897-1987) **Fundació Manuel Blancafort**

Premi de 1.500 € ofert per la Fundació Manuel Blancafort al millor intèrpret de la música de Manuel Blancafort (per consultar el catàleg d'obres: www.manuelblancafort.org).

MILLOR INTÈRPRET DE LA MÚSICA DE FREDERIC MOMPOU (1893-1987) **Fundació Frederic Mompou**

Premi de 1.500 € ofert per la Fundació Frederic Mompou al millor intèrpret de la música de Frederic Mompou.

MILLOR CONCURSANT CATALÀ

Conselleria de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya

Premi de 1.500€ ofert per la Conselleria de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya al concursant català que hagi obtingut la més alta puntuació, a partir de la Segona Prova.

PREMIS ESPECIALS CONCERTS

FINALISTA MÉS VOTAT PEL PÚBLIC

Orquestra Simfònica del Vallès

Un mínim de dos concerts oferts per l' Orquestra Simfònica del Vallès durant la temporada 2011-2012 al finalista més votat pel públic.

MILLOR INTÈRPRET DE LA MÚSICA D'ISAAC ALBÈNIZ

Fundació pública Museu Isaac Albéniz de Camprodon

Recital ofert per la Fundació pública Museu Isaac Albéniz de Camprodon en el Festival de Música Isaac Albéniz de Camprodon al semifinalista que millor hagi interpretat la música d'Isaac Albéniz.

MILLOR INTÈRPRET DE LA MÚSICA DE FREDERIC MOMPOU (1893-1987)

Fundació Frederic Mompou

Recital ofert per la Fundació Frederic Mompou al millor intèrpret de la música de Frederic Mompou en el cicle *Nous Valors & Clàssica 2012* de Joventuts Musicals de Barcelona.

MILLOR INTÈRPRET DE LA MÚSICA DE XAVIER MONTSALVATGE

Associació Xavier Montsalvatge

Recital ofert per l'Associació Xavier Montsalvatge al millor intèrpret de la música de Xavier Montsalvatge.

CONCURSANT ESPANYOL MILLOR CLASSIFICAT

Instituto Cervantes

Recital ofert per l'*Instituto Cervantes de Sofia* al concursant espanyol millor classificat a partir de la Segona Prova.

CONCURSANT HISPANOAMERICÀ MILLOR CLASSIFICAT

Instituto Cervantes de Palermo

Recital ofert per l'*Instituto Cervantes de Palermo* al concursant hispanoamericà millor classificat, a partir de la Segona Prova.

PREMIS CONCERTS

MUSEU AGBAR DE LES AIGÜES - CORNELLÀ

Recital a l'auditori del Museu Agbar de les Aigües ofert a un concursant finalista

FESTIVAL DE MÚSIQUES DE TORROELLA DE MONTGRÍ

Recital en el Festival de Músiques de Torroella de Montgrí ofert al guanyador del Primer Premi

FESTIVAL PIANINO - CARTOIXA DE VALLDEMOSSA

Recital en el Festival Pianino celebrat a la Cartoixa de Valldemossa ofert a un concursant finalista

INSTITUT CERVANTES DE TUNIS

Recital ofert per l' Institut Cervantes de Tunis al guanyador del Primer Premi.

PETIT PALAU - BARCELONA **Fundació Invest for Children**

Recital a la sala del Petit Palau de la Música Catalana ofert per la Fundació Invest for Children a un concursant finalista.

TEMPORADA DE MÚSICA DE CAMBRA DE SANTA CRISTINA D'ARO

Recital ofert per el Fòrum de Santa Cristiana d'aro en la XVI Temporada de Música de Cambra 2012 de Santa Cristina d'Aro a un concursant finalista.

L'AUDITORI - BARCELONA

Recital en el Cicle de Piano de l'Auditori de Barcelona al guanyador del Primer Premi.

CONCERTS AMB ORQUESTRA PER ESPANYA **Fundació Jesús Serra**

Un mínim de 3 concerts amb orquestra per Espanya, oferts per la Fundació Jesús Serra a un concursant finalista durant les temporades 2011-2012 o 2012-2013.

GIRA PER LA XINA **Wu Promotion**

Una gira per la Xina oferta per Wu Promotion durant l'any 2012, a un concursant finalista.

PARÍS **Delegació del Govern de la Generalitat de Catalunya a París**

Recital de piano a París ofert per la Delegació del Govern de la Generalitat de Catalunya a París, al guanyador del Primer Premi del Concurs.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA - BARCELONA **Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana**

Concert en el Palau de la Música Catalana de Barcelona en algun dels cicles de concerts que organitza la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana durant la temporada 2012-2013, ofert a un dels finalistes del Concurs.

ROMA

Real Academia de España en Roma

Recital de piano a Roma ofert per la *Real Academia de España en Roma* durant la temporada 2011-2012, al guanyador del Primer Premi.

CONCERTS DE MITJANIT DEL PORT D'AIGUADOLÇ-SITGES

Recital de piano en el Festival Internacional de Música Concerts de Mitjanit del Port d'Aiguadolç de Sitges de 2012, ofert per la Fundació Cultural Port d'Aiguadolç-Sitges a un concursant finalista.

FESTIVAL DE MÚSICA CLÀSSICA CASTELL DE SANTA FLORENTINA - CANET DE MAR

Recital de piano en el XIV Festival de Música Clàssica Castell de Santa Florentina 2012, ofert a un dels finalistes del Concurs.

MNAC - BARCELONA

Recital de piano en el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) de Barcelona durant la temporada 2011-2012, ofert pels Amics del MNAC al guanyador del Concurs.

WINNERS & MASTERS - MUNIC

Institut Cervantes de Munic i Winners & Masters

Recital de piano en el Gasteig de Munic ofert per l'Institut Cervantes de Munic i Winners & Masters a un dels concursants finalistes.

KRAKÓW ROYAL CITY PIANO FESTIVAL

Recital de piano en el Kraków Royal City Piano Festival de 2011 ofert a un dels concursants finalistes.

Aquesta relació de concerts que l'organització del Concurs ofereix als Concursants premiats es podrà anar modificant fins la Cerimònia de Cloenda i Lliurament de Premis (veure actualitzacions dels concerts a www.mariacanals.org). Tots el concerts oferts pel Concurs son remunerats. Durant els darrers dies del Concurs es donarà als finalistes la possibilitat de fer audicions amb agències de management, que els podran oferir contractes i concerts.

GRAVACIÓ CD

Gravació d'un CD amb el segell discogràfic Naxos ofert al guanyador del Primer Premi, amb sonates del compositor català Antoni Soler.

OFF CONCURS

L'organització del Concurs proposarà als concursants que ja no participen en el Concurs, recitals en diferents punts de la ciutat. Aquests recitals no estaran remunerats, però l'organització del Concurs es farà càrrec de l'allotjament dels concursants elegits per participar-hi.

Els recitals de l'OFF pretenen difondre per tota la ciutat la música clàssica i són gratuïts. Els recitals es divideixen en 3 grans grups:

- màster classes i recitals en escoles de música
- recitals en espais públics de la ciutat de Barcelona
- recitals en diverses entitats culturals i socials

El Concurs farà un certificat a tots els concursants que facin recitals en l'Off Concurs per poder acreditar-ho en el seu CV.

PROGRAMA DEL CONCURS

PRIMERA PROVA

1. **J. S. BACH.** A elecció del concursant, un Preludi i Fuga del clave ben temperat (I o II vol.).
2. **L. V. BEETHOVEN.** A elecció del Concursant, una Sonata completa, a excepció de las següents: op. 2 núm. 1; op.10 núm. 1; op. 14 núm. 1; op. 14 núm. 2; op. 27 núm. 2; op. 31 núm. 2; op. 49 núm. 1; op. 49 núm. 2; op. 79. (Els concursants interpretaran algun moviment o la sonata sencera a elecció del Director Artístic).
3. **F. CHOPIN, F. LISZT, C. DEBUSSY, S. RACHMANINOV o A. SCRIBANIN.** Un estudi a elecció del concursant.

Duració màxima del total d'aquesta Prova: 20 minuts.

SEGONA PROVA

1. **Una obra contemporània** de duració màxima de 5 minuts composta a partir de 1985. No s'admetran obres que exigeixin preparació prèvia del piano ni tampoc obres dels propis concursants.
2. A elecció del concursant, **una de les obres següents:**

J. BRAHMS:

Sonata Do Maj. Op. 1; Sonata Fa# menor Op.2; Sonata Fa menor. Op. 5; Variacions sobre un tema de Haëndel Op. 24; Variacions sobre un tema de Paganini Op. 35 Quadern I o II.

F. CHOPIN:

1^a Balada Sol menor Op. 23; 2^a Balada Fa M. Op. 38; 3^a Balada La b M. Op. 47;
4^a Balada Fa menor Op. 52; 1er Scherzo Si menor Op. 20; 2on. Scherzo Si b menor Op. 31;
3er. Scherzo Do# menor Op. 39; 4rt. Scherzo Mi M Op. 54; Sonata Si b menor Op. 35;
Sonata Si menor Op. 58; Polonesa Fantasia La b M. Op. 61; Polonesa Mi b M. (Andante Spianato i Polonesa) Op. 22; Polonesa Fa # menor Op. 44; Fantasia Fa menor Op. 49.

C. FRANCK:

Preludi Coral i Fuga.

F. LISZT:

Sonata Si menor; "Après une lectura du Dante"; Rapsòdia espanyola; Mephisto Vals; Balada núm. 2.

S. RACHMANINOFF:

Sonata núm. 2 Si b menor Op. 36; Variacions sobre un tema de Corelli Op. 42.

F. SCHUBERT:

Sonata D850 Op. 53 Re Maj.; Sonata D894 Op. 78 Sol Maj. (Fantasia); Sonata D960 Si b Maj.
Wanderer Fantasie Ut Maj. Op. 15.

R. SCHUMANN:

Carnaval Op. 9; Kreisleriana Op. 16; Sonata Fa menor Op. 14; Sonata núm. 2 Sol menor Op. 22;
Fantasia Op. 17; Estudis Simfònics Op. 13 (amb els pòstums).

3. A elecció del concursant, una obra completa, o bé una col·lecció completa, o bé un o diversos números d'una col·lecció dels compositors següents:

- ALBÉNIZ
- AURIC
- L. BALADA
- BALAKIREV
- BARBER
- BARTÓK
- BERIO
- M. BLANCAFORT (*)
- X.BOLIART
- BOULEZ
- S.BROTONS
- B.CASABLANCAS
- J. CERVELLÓ
- COPLAND
- CORIGLIANO
- A.CHARLES
- DEBUSSY
- DUTILLEUX
- M. DE FALLA
- FERRARI
- GINASTERA
- GRANADOS
- J.GUERRERO
- J.GUINJOAN (
- C. HALFFTER
- E. HALFFTER
- HINDEMITH
- CH.IVES
- LIGETTI
- LUTOSLAWSKI
- T.MARCO
- MESSIAEN
- MESTRES QUADRENY
- LEONORA MILÀ
- F.MOMPOU (**)
- X.MONTSALVATGE
- MUSSORGSKY
- L. DE PABLO
- J.PICH SANTASUSANA
- POULENC
- PROKOFIEV
- S.PUEYO

- RAVEL
- SCHÖNBERG
- STOCKHAUSEN
- STRAVINSKY
- SZYMANOWSKI
- TAKEMITSU
- VILLA-LOBOS
- WEBERN

(*) Ed. Boileau. Provença, 287 - 08037 Barcelona, Catalunya - Espanya Tel/Fax 93 215 53 34
www.manuelblancafort.org)

(**) Ed. Salabert, 22 Rue Chauchat. 75009 París. França. Tel. 48245560
www.fundaciomompou.cat/

Duració màxima del total d'aquesta Prova: 40 minuts.

En principi l'ordre d'execució de les obres és a elecció del concursant. No obstant, la direcció artística podrà recomanar l'ordre de l'execució si ho considera oportú.

A la Segona Prova serà obligatori tocar obres de 3 compositors diferents.

PROVA SEMIFINAL

Recital amb programa lliure, sense obres interpretades en les proves anteriors i que contingui obligatòriament una obra d'un compositor espanyol.

Duració màxima del total d'aquesta Prova: 50 minuts.

PROVA FINAL AMB ORQUESTRA

A elecció del concursant, un dels concerts següents:

- L. V. BEETHOVEN, Concert op. 58 núm.. 4 en Sol Mayor
- F. CHOPIN, Concert op. 11 núm. 1 en mi menor
- E. GRIEG, Concert op. 16 en la menor
- F. LISZT, Concert núm. 1 en mi b Major
- S. RACHMANINOV, Concert nº 2 op. 18 en do menor
- M. RAVEL, Concert en Sol Major
- R. SCHUMANN, Concert op. 54 en la menor
- P. TCHAIKOWSKI, Concert op. 23 núm. 1 en Si b menor

IMPORTANT:

Totes les obres s'han d'interpretar de memòria.

Totes les obres s'han d'interpretar sense repeticions, excepte en la Prova Semifinal.

No es podran interpretar més de tres obres del mateix compositor en tot el programa del Concurs.

BEQUES ALLOTJAMENT

L'organització del Concurs es farà càrrec de les despeses d'allotjament i esmorzar de tots els concursants que passin a la Segona Prova, a partir del dia posterior de la publicació dels resultats de la Primera Prova i fins dos dies després de la publicació dels resultats de la Segona Prova. L'organització del Concurs també es farà càrrec de l'allotjament i esmorzar dels semifinalistes i finalistes fins al dia després de la Cerimònia de Clausura i Lliurament de Premis, i del guanyador del Primer Premi fins a quatre dies després de la celebració de la Cerimònia de Clausura i Lliurament de Premis.

L'organització del Concurs es farà càrrec de l'allotjament i esmorzar dels concursants durant els dies posteriors a la seva eliminació sempre que hagin estat escollits per participar en recitals a la ciutat de Barcelona, i fins un dia després de la seva actuació.

El Concurs només es farà càrrec de les despeses d'allotjament dels concursants en el lloc proposat per l'organització.

El Concurs també oferirà als concursants acceptats unes tarifes exclusives d'allotjament en habitacions dobles i individuals (places limitades). Per a evitar canvis d'allotjament durant la celebració del Concurs, es recomana a tots els concursants acceptats que s'allotgin en el lloc proposat per l'organització.

Aquesta Butlleta d'Inscripció, degudament signada, ha d' enviar-se com a màxim, el divendres 31 de desembre de 2010 a: Concurs Internacional de Música Maria Canals de Barcelona, C/Palau de la Música, 4-6 08003 Barcelona (Catalunya - Espanya), essent únicament vàlida la data del mata-segells de Correus.

BUTLLETA D'INSCRIPCIÓ PIANO - 57 CONCURS 2011

Cognoms:.....

Nom:.....

Lloc de naixement:

Data de naixement:.....

Passaport núm.:

Nacionalitat:

M' inscric com a concursant al 57 Concurs Internacional de Música Maria Canals de Barcelona que se celebrarà del 19 de març a l'1 d'abril de 2011.

Declaro estar d'acord amb les condicions del Reglament i accepto per avançat totes les decisions del Jurat.

Data:

Signatura del concursant:

Adreça exacta mecanografiada o amb lletra majúscula:

Carrer:.....

Ciutat:.....

Codi Postal:

País:.....

Telèfon, mòbil i fax.

E-mail:

Vull participar en els recitals que el concurs ofereix als concursants que ja no participen en el Concurs.

FORMULARI DE PROGRAMA - 57 CONCURS 2011 - PIANO

1. És indispensable que el concursant signi aquest programa.
2. Es prega omplir aquest full de forma mecanografiada o en lletra majúscula.
3. Es recorda al concursant que aquest programa no podrà ser modificat després del divendres 31 de desembre de 2010.

Nom:.....

Cognoms:.....

Nacionalitat:

PRIMERA PROVA

J.S. Bach: Preludi i Fuga núm.Vol.....

L.V. Beethoven:.....

Estudi:.....

Duració màxima del total d'aquesta Prova: 20 minuts.

SEGONA PROVA

Obra contemporània:

Obra romàntica:.....

Obra:

Duració màxima del total d'aquesta Prova: 40 minuts.

PROVA SEMIFINAL

Obra espanyola:

Obra:

Obra:

Obra:

Obra:

Duració màxima del total d'aquesta prova: 50 minuts

PROVA FINAL AMB ORQUESTRA

Concert:.....

Data:

Signatura del concursant: