

# **65 Concurs Internacional de Música Maria Canals Barcelona**

---

**Presidenta D'Honor**

S. M. la Reina Sofía

**Presidenta Fundadora**

Maria Canals

**Presidenta**

Mariona Carulla i Font

**Director Artístic**

Carlos Cebro

**Director**

Jordi Vivancos i Farràs

**Secretària**

Montse Roig i Losantos

**Concurs Internacional de Música**

**Maria Canals de Barcelona**

**Palau de la Música Catalana**

**C/Palau de la Música, 4-6**

**08003 Barcelona (Cataluña - España)**

**T 93 295 72 51**

**[www.mariacanals.cat](http://www.mariacanals.cat)**

**[info@mariacanals.cat](mailto:info@mariacanals.cat)**

Entitat declarada d'Utilitat Pública

Membre de la

“Fédération Mondiale

des Concours Internationaux de Musique”

Membre de la

“Alink-Argerich Foundation”

---

**Nota important**

En cas de dubte o de litigi només tindrà validesa el **text en castellà** d'aquest Reglament. El Reglament també està disponible en castellà, anglès i francès a la web del Concurs ([www.mariacanals.cat](http://www.mariacanals.cat)).

Els formularis d'inscripció i programa del Concurs estan disponibles a la web.

## CALENDARI DEL CONCURS

---

**Barcelona, del 23 de març al 4 d'abril de 2019**

**Límit d'inscripció 10 de desembre de 2018**

**10 de desembre de 2018**

**Inscripció**

Data límit per a la inscripció online

**20 de gener de 2019**

**Preselecció**

Data límit de notificació

d'acceptació de concursants

**23 de març de 2019, 8.30 h**

Convocatòria dels concursants

**Del 24 al 27 de març de 2019**

Primera prova

**28 i 29 de març de 2019**

Segona prova

**31 de març 2019**

Semifinal

**Del 28 al 31 de març al de 2019**

**OFF Concurso**

*Possibles recitals de concursants  
que ja no concursen*

**3 d'abril de 2019, 20.00 h**

Final amb orquestra

**4 d'abril de 2019, 19.00 h**

Cerimònia de Cloenda  
i Lliurament de Premis

## ADMISSIÓ DE CONCURSANTS

---

1) El Concurs es dirigeix a tots els joves pianistes de tots els països.

2) Edat límit a 1 de gener de 2019:  
17 anys com a mínim i 28 anys com a màxim.

3) Els candidats que hagin pres part a les edicions precedents del Concurs poden presentar-se una altra vegada, a no ser que hagin obtingut ja el Primer Premi de la mateixa branca.

4) Inscripció:  
**tot el procés d'inscripció s'ha de fer online a través de la web del Concurs**  
([www.mariacanal.cat](http://www.mariacanal.cat)).

Cal adjuntar la següent documentació també a través de la web del concurs:

- Document Nacional d'Identitat o Passaport.
- un Currículum Vitae extens.
- professors anteriors i actuals.
- els concursants han de penjar un vídeo recent i de bona qualitat amb càmera fixa i sense postproducció amb un programa d'una durada màxima de 20 minuts, **amb un moviment ràpid d'una sonata de Beethoven i una obra de lliure elecció**. Els concursants hauran d'enviar el link de l'enregistrament del seu Canal YouTube o altres portals digitals de vídeos, a través del formulari d'inscripció. El Concurs no es fa responsable dels problemes tècnics aliens a l'organització relacionats amb l'accés a aquests links.
- 1 fotografia recent en format JPG.
- el formulari programa a interpretar amb tots els camps omplerts.

Els aspirants que hagin estat finalistes premiats en concursos membres de la Federació Mundial de Concursos Internacionals de Música seran seleccionats directament per a participar a la primera prova. De totes maneres hauran d'enviar la resta de la documentació i també la documentació que acrediti l'obtenció del seu premi.

La inscripció es podrà fer com a màxim el divendres 10 de desembre de 2018.

S'adverteix que en cap cas es permetrà al candidat canviar el seu programa després de finalitzar el termini d'inscripció. Només es podran fer canvis a petició del Director Artístic una vegada realitzat el procés de selecció.

5) Preselecció:  
En principi, no hi ha un límit determinat de concursants acceptats en el Concurs.

La preselecció serà efectuada per una comissió presidida pel Director Artístic.

La confirmació als candidats de la seva acceptació o no per participar en el Concurs es notificarà als interessats a mesura que la comissió adopti la seva resolució, com a màxim el 20 de gener de 2019.

6) Els concursants seleccionats hauran de fer efectiu el pagament de 180 euros de dret d'inscripció en un termini màxim de 10 dies a partir del dia en que se'ls notifiqui la seva selecció. Sense aquest darrer requisit el concursant no serà acceptat per participar. Els drets d'inscripció no es reemborsaran.

L'import s'haurà d'enviar a nom de:

Concurs Internacional de Música  
Maria Canals de Barcelona  
Banco SabadellAtlantico  
Via Laietana, 47  
08003 Barcelona (Catalunya – Espanya)

Compte corrent del Concurs:

IBAN: ES1100810057300001427051  
SWIFT: BSABESBB

Totes les comissions de la transferència bancària internacional aniran a càrrec del concursant.

## EL JURAT

---

7) El CV i el nom dels professors/es dels concursants no es donarà a conèixer als membres del jurat fins que s'hagi celebrat la prova final i se'n conegui el veredictes definitiu.

8) Els membres del jurat no podran presentar familiars ni alumnes amb els que hagin treballat durant els últims tres cursos. En el cas de produir-se una irregularitat s'eliminarà automàticament el candidat del Concurs.

9) La composició del jurat no variarà durant la celebració de les proves.

10) Els concursants eliminats en la primera o segona prova del Concurs podran parlar amb algun membre del jurat el dia 30 de març al matí, o bé el dia 1 d'abril al matí si ho desitgen. Els interessats hauran de comunicar-ho amb antelació a la secretaria dels concursants quan ja no estiguin participant en el concurs.

11) Les decisions del jurat són inapel·lables.

## CONVOCATÒRIA

---

12) Es prega als concursants admesos que finalment no puguin participar en el Concurs, que avisin a l'organització tan aviat com puguin. En cas de no fer-ho, es tindrà en compte en el procés de selecció en edicions futures.

13) Els concursants hauran de presentar-se al lloc, dia i hora fixats per a la Convocatòria, excepte en casos de força major degudament provada. Qualsevol retard s'haurà de justificar presentant un certificat mèdic o de l'organisme o companyia de transport, al·legant que el retard no és imputable al concursant (vagues, retards tècnics, etc...) o qualsevol altra motivació que l'organització estimi vàlida. Si no és així, el concursant no serà admès per participar en les diverses proves del Concurs.

14) El dia de la Convocatòria, el concursant haurà de presentar un document oficial que certifiqui la seva edat i nacionalitat (passaport o carnet d'identitat) i notificar a la secretaria del Concurs l'adreça i el telèfon de contacte a Barcelona. L'organització del Concurs declina tota responsabilitat dels perjudicis que puguin ocasionar-ne al concursant per no complir els esmentats requisits.

15) El mateix dia de la Convocatòria es farà el sorteig on s'assignarà als concursants el número d'ordre amb el qual participaran en les successives proves. El sorteig del 65 Concurs començarà per la lletra A.

16) L'horari de l'actuació del concursant a la primera prova i l'horari de la prova del piano de la sala on es realitzaran les proves es comunicarà al concursant el dia de la Convocatòria.

17) El dia de la Convocatòria s'oferirà a tots els concursants un piano perquè puguin estudiar durant la seva estada a Barcelona, mentre participin en el Concurs. L'organització no oferirà més pianos a aquells concursants que sense avisar i de forma injustificada no es presentin al lloc i a l'hora convinguda amb l'organització.

## LES PROVES / consideracions generals

---

18) El concursant que arribi amb retard injustificat a qualsevol prova quedarà eliminat.

**19) Totes les obres s'hauran d'executar de memòria. Totes les obres se hauran d'executar sense repeticions, excepte en la prova semifinal.**

20) El President del jurat podrà interrompre qualsevol execució que sobrepassi la duració màxima establerta per a cada prova.

21) La puntuació s'establirà de l'5 (mínim) al 10 (màxim), amb les següents fraccions admeses: 0,25; 0,50; 0,75. Els promigs resultants al final de cada prova, es calcularan només amb 2 decimals.

22) Qualsevol infracció del Reglament del Concurs o qualsevol manifestació intempestiva per part del concursant comportarà la seva eliminació.

23) El públic serà admès a totes les proves del Concurs, però el President del jurat podrà fer que es desallotgi la sala en el cas de manifestacions intempestives o exagerades. En cas que això succeís, la prova continuarà en privat.

24) L'organització del Concurs es reserva el dret d'admissió i la possibilitat de vendre entrades per permetre l'accés a totes les proves.

25) El Concurs es reserva tots els drets de radiodifusió, gravació en àudio i vídeo, i emissió per TV o internet de les diverses proves del Concurs i altres actes i concerts, així com els drets de la seva gravació en un o diversos CD o DVD, i podrà comercialitzar i cedir, lliurement, en exclusiva i sense cap limitació, els esmentats drets a favor de qualsevol persona o entitat. Aquesta transmissió de drets es realitza a títol gratuït.

26) Les dades que envien els concursants per a la seva inscripció al Concurs i les que es generin en aquest, així com el seguiment de les activitats artístiques i professionals dels concursants, passaran a formar part de la base de dades de l'associació del Concurs i no s'utilitzaran per a cap altra finalitat que no estigui relacionada amb la difusió del Concurs, dels concursants o d'altres activitats relacionades amb les anteriors. Així mateix els concursants autoritzen la utilització d'aquestes dades a l'organització del Concurs a fi i efecte de promocionar el Concurs i als concursants mentre duri el Concurs així com en posterioritat al mateix.

## LES PROVES

---

### Primera Prova

27) Per a ser admès a la segona prova és indispensable una nota mitjana de 7 com a mínim. En finalitzar la deliberació de la primera prova, serà exposada al públic la llista dels noms dels concursants que hagin superat aquesta nota. En el cas que més de 18 concursants hagin superat la mitjana de 7, en principi només seran admesos per participar a la segona prova els 18 millor classificats.

28) Els concursants que hagin obtingut 7 o més de 7, però que no hagin estat admesos per participar a la segona prova, podran tenir un certificat on s'indicarà la puntuació obtinguda, si ho sol·liciten a l'organització del Concurs. Aquest certificat s'enviarà als interessats per correu electrònic una vegada finalitzat el concurs.

### Segona Prova

29) Per a ser admès a la Semifinal, és indispensable una nota mitjana de 8 com a mínim.

30) La mitjana general de cada concursant després de la segona prova s'obté de la mitjana entre les puntuacions obtingudes a la primera prova a —les que se'ls hi restarà un 10%— y les obtingudes a la segona prova a les que se'ls sumarà un 10%.

31) Per a la prova semifinal, en principi el jurat no podrà admetre més de sis concursants.

32) Els noms dels concursants que passen a la semifinal i els dels que hagin obtingut Medalles o Diplomes d'Honor es donaran a conèixer en l'acte de lliurament de recompenses que se celebrarà immediatament després de la deliberació del jurat. Els concursants hauran de recollir personalment les medalles o diplomes en aquest acte.

33) L'organització del Concurs farà un certificat on s'indiqui la puntuació obtinguda a tots els concursants que hagin participat en la segona prova i que no hagin tingut cap recompensa, sempre que ho sol·licitin. Aquest certificat s'enviarà als interessats per correu electrònic una vegada finalitzat el concurs.



## LES PROVES

---

### Prova Semifinal

34) La puntuació per passar a la final, s'obtindrà de la mitjana entre les puntuacions obtingudes després de la segona prova a les que se'ls hi restarà un 10%– i les obtingudes a la prova semifinal a les que se'ls sumarà un 10%.

35) Per a la prova final, el jurat no podrà admetre més de tres concursants.

36) Els concursants que no passin a la prova final obtindran una medalla i el diploma de semifinalistes.

37) Els noms dels semifinalistes que passin a la prova final es donaran a conèixer després de la deliberació del jurat. Els semifinalistes que no passin a la prova final i que no es puguin quedar fins a la Cerimònia de Lliurament de Premis que se celebrarà a l'Ajuntament de la ciutat el dia 4 d'abril, hauran de recollir personalment les recompenses en una Cerimònia de Lliurament de recompenses que en aquest cas se celebraria el dia 1 d'abril al matí. Als semifinalistes també se'ls hi oferirà la possibilitat de participar en algun recital de l'OFF Concurs, en el cas que n'hi hagi.

### Prova Final

38) La puntuació per a decidir l'ordre dels guanyadors del Concurs s'obtindrà del promig entre la puntuació obtinguda després de la prova semifinal i la puntuació obtinguda a la prova final.

39) Els premis es donaran per ordre de puntuació. El Primer, segon i tercer premi son indivisibles. En cas d'empat, (es pot considerar empat si la diferència entre els candidats no excedeix de 0,05 centèsimes) es posarà a votació en vot secret el primer premi. Si la diferència entre el segon i el tercer classificats és inferior a 0,05 centèsimes, el Jurat posarà a votació secreta el segon premi. En cas d'empat el vot del President del Jurat serà decisiu.

40) Els noms dels guanyadors dels premis principals i del premi del públic es faran públics després de la prova final en presència del públic assistent.

41) L'ordre de participació a la prova final serà, en principi, segons el número de concursant. L'ordre de participació es podrà canviar si a la prova final hi ha concerts repetits o per requeriment del director de l'orquestra.

## ELS GUARDONATS

---

42) Els guardonats tenen l'obligació de presentar-se a la Cerimònia de Cloenda i Lliurament de Premis per rebre personalment el Premi o Premis que li hagin estat atorgats (Premis Principals, Premis Especials i Concerts).

43) El Director Artístic serà qui designi els guardonats que hauran de participar en el Concert de Cloenda. Els concursants designats estan obligats a realitzar aquests concerts sense pretendre el cobrament de cap retribució. El Director Artístic designarà també la peça o peces que s'hauran d'executar. S'escolliran entre les presentades al Concurs.

44) L'absència d'un guardonat a la Cerimònia de Cloenda i Lliurament de Premis, i d'altres actes del Concurs (si es designat per participar-hi), portarà automàticament a l'anul·lació dels seus premis i a la pèrdua dels avantatges que eventualment poden correspondre als esmentats premis, excepte en el cas de malaltia, prèvia presentació d'un certificat mèdic.

45) Els concursants premiats amb algun dels concerts oferts pel Concurs, hauran d'acceptar les condicions –econòmiques, dates, repertori– ofertes pels programadors, prèviament pactades amb l'organització del Concurs. En el cas que no s'acceptin o que hi hagi impossibilitat de complir les esmentades condicions, el concursant no podrà fer el concert. L'organització del Concurs no es fa responsable de l'incompliment, per part dels programadors i donants de concerts, dels acords pactats prèviament pel Concurs. L'organització del Concurs es reserva el dret de cancel·lar concerts als guanyadors que no facilitin les gestions de tipus administratiu i fiscal, i que no respectin els terminis establerts pels donants.

46) El fet d'enviar la Butlleta d'Inscripció online implica la lectura, comprensió i acceptació de totes les clàusules del Reglament del Concurs.

## PREMIS

---

### Premis principals

#### Primer Premi

Premi Fundació Jesús Serra

**25.000 euros**

*Medalla d'or oferta*

*per Bagués-Masriera Joiers*

#### Segon Premi

Premi Fundació Carulla

**10.000 Euros**

*Medalla*

*Oferta per Capdevila, Joiers i Argenters.*

#### Tercer Premi

Premi Montserrat Isern de Coromina

**6.000 Euros**

*Medalla oferta per Sant, Joieria i Argenteria*

### Semifinalista

#### Quart classificat

Premio Mariona Guarro de Martínez

Girona

**1.500 Euros**

### Semifinalista

#### Cinquè classificat

Premi Museu de la Colònia Vidal

**1.500 euros**

### Semifinalista

#### Sisè classificat

Premi Joan-Artur Roura i Comas

**1.500 Euros**

### Medalles

### Diplomes d'Honor

## PREMIS

---

### Premis especials

#### **Concursant espanyol millor classificat**

**Trinity College London**

Premi de 2.500 euros i una gira per Espanya ofert per Trinity College London al millor concursant espanyol classificat a partir de la segona prova.

#### **Premi del públic**

**Solfa Recordings**

25 hores d'enregistrament i edició ofert per Solfa Recordings per el guanyador del Premi del Públic.

#### **Millor intèrpret de la música de Manuel Blancafort (1897-1987)**

**Fundació Manuel Blancafort**

Premi de 1.500 euros ofert per la Fundació Frederic Mompou al millor semifinalista intèrpret de la música de Frederic Mompou a partir de la segona prova (Per consultar el catàleg de la seva obra: [www.fundaciomompou.cat](http://www.fundaciomompou.cat)).

#### **Millor intèrpret de la Música d'isaac Albéniz (1893-1987)**

**Fundació Pública Museu Isaac Albéniz  
de Camprodon**

Premi de 1.000 euros ofert per la Fundació Pública Museu Isaac Albéniz de Camprodon al millor intèrpret de la música de Frederic Mompou i un possible recital a Camprodon.

#### **Millor intèrpret de la música de Frederic Mompou (1893-1987)**

**Fundació Frederic Mompou**

Premi de 1.500 euros ofert per la Fundació Frederic Mompou al millor semifinalista intèrpret de la música de Frederic Mompou a partir de la segona prova (Per consultar el catàleg de la seva obra: [www.fundaciomompou.cat](http://www.fundaciomompou.cat)).

## PREMIS

---

### Premis especials concerts

#### **Millor intèrpret de la música de Frederic Mompou (1893-1987)**

##### **Fundació Frederic Mompou**

Recital ofert per la Fundació Frederic Mompou al millor intèrpret de la música de Frederic Mompou a partir de la segona prova, en el cicle Nous Valors & Clàssica de Joventuts Musicals de Barcelona.

#### **Concursant espanyol millor classificat**

##### **Instituto Cervantes de Palermo**

Recital ofert per l'Institut Cervantes de Palermo al concursant espanyol millor classificat, a partir de la segona prova.

#### **Premi al millor intèrpret italià classificat entre els 10 millors Istituto Italiano di Cultura di Barcellona**

Recital ofert per l'Istituto Italiano di cultura di Barcellona al millor intèrpret italià que es classifiqui entre els 10 millors.

### Premis concerts

#### **Fundació Jesús Serra Fundació Jesús Serra Concert amb Orquestra a Granada**

Concert amb Orquestra a Granada  
Un mínim d'un concert amb l'Orquestra Simfònica de Granada en el transcurs de la seva temporada a l'Auditori Manuel de Falla, ofert al guanyador del Concurs.

#### **Fundació Jesús Serra Concert amb Orquestra a Bilbao**

Un mínim d'un concert amb l'Orquestra Simfònica de Bilbao en el transcurs de la seva temporada al Palau Eskalduna ofert al guanyador del Concurs.

#### **Fundació Jesús Serra Concert amb Orquestra a Tenerife**

Un mínim d'un concert amb l'Orquestra Simfònica de Tenerife en el transcurs de la seva temporada a l'Auditori Adán Martín, ofert al guanyador del Concurs.

#### **Fundació Jesús Serra Concert amb Orquestra a Madrid**

Un mínim d'un concert amb l'Orquestra Simfònica de Madrid en el transcurs de la seva temporada a l'Auditorio Nacional, ofert al guanyador del Concurs.

#### **Real Orquestra de Sevilla**

Un concert amb la Real Orquestra Sinfónica de Sevilla, en el Teatro de la Maestranza, al concursant guanyador del primer premi.

#### **L'auditori – Barcelona**

Un concert amb la JONC a l'Auditori de Barcelona en el marc del Festival Emergent

## PREMIS

---

### **Premi Elvira Farreras de Gaspar**

Un concert ofert per la família Gaspar Farreras a un dels finalistes al Jardí dels Tarongers de Barcelona. En aquest concert, el guanyador del premi haurà d'interpretar alguna de les obres suggerides per la organització.

### **Amics del MNAC – Barcelona**

Recital de piano en el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) de Barcelona, ofert pels Amics del MNAC al guanyador del Concurs.

### **Música con encanto – Marbella**

Recital de Piano dins del cicle “Música con Encanto” ofert pel Centre de Divulgació del Mediterraneo a un concursant finalista.

### **Festival de Música Clàssica de Santa Florentina, Castell de Jalpí – Arenys De Munt**

Recital de piano en el Festival de Música Clàssica de Santa Florentina, ofert a un dels concursants finalistes.

### **Associació Animato - Salle Cortot Paris**

Un recital compartit ofert per l'Associació Animato a la Salle Cortot de París als guanyadors del primer i el segon Premi.

### **Festival Pianino, Cartoixa de Valldemossa – Mallorca**

Recital en el Festival Pianino celebrat a la Cartoixa de Valldemossa (Mallorca) ofert a un concursant finalista.

### **Fundació Orfeó Català, Palau de la Música Catalana**

Recital de Piano al Palau de la Música Catalana ofert per la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana a un dels concursants finalistes.

### **Instituto Cervantes Winners & Masters – Munic**

Recital de piano en el Gasteig de Munic ofert per l'Institut Cervantes de Munic i Winners & Masters a un dels concursants finalistes.

### **Real Academia de España en Roma**

Recital de piano a la Real Academia de España en Roma ofert a un dels finalistes. En aquest concert el guanyador del premi haurà d'interpretar la obra encarregada per la Real Academia de España en Roma a un compositor resident de l'Acadèmia o interpretar com a mínim una peça d'un compositor espanyol contemporani.

### **Wu Promotion**

Una gira per la Xina oferta per Wu Promotion a un concursant finalista.

Aquesta relació de concerts que l'organització del Concurs ofereix als Concursants premiats es podrà anar modificant fins la Cerimònia de Cloenda i Lliurament de Premis (veure actualitzacions dels concerts a [www.mariacanal.cat](http://www.mariacanal.cat)).

Tots els concerts oferts pel Concurs són remunerats. Durant els darrers dies del Concurs es donarà als finalistes la possibilitat de fer audicions amb agències de management, que els podran oferir contractes i concerts.

### **Enregistrament CD**

#### **Naxos**

Enregistrament d'un CD amb el segell discogràfic Naxos ofert al guanyador del primer premi, amb sonates del compositor català Antoni Soler (1729-1783).

## OFF CONCURS

---

**L'organització del Concurs proposarà als concursants que ja no participen en el Concurs, recitals en diferents punts de la ciutat. Per a la selecció dels concursants es valoraran coneixements d'anglès o castellà, així com aptituds comunicatives. Aquests recitals no estaran remunerats, però l'organització del Concurs es farà càrrec de l'allotjament dels concursants elegits per participar-hi.**

Els recitals de l'OFF pretenen difondre per tota la ciutat la música clàssica i són gratuïts. Els recitals es divideixen en 3 categories:

- màster classes i recitals en escoles de música
- recitals en espais públics de la ciutat de Barcelona
- recitals en diverses entitats culturals i socials

El Concurs farà un certificat a tots els concursants que facin recitals en l'Off Concurs per poder acreditar-ho en el seu CV, en el cas que ho sol·licitin els interessats..

## PROGRAMA DEL CONCURS

---

### Primera prova

**Duració màxima del total d'aquesta prova:  
20 minuts.**

J. S. BACH. A elecció del concursant, un Preludi i Fuga del clave ben temperat (I o II vol.).

L. V. BEETHOVEN. A elecció del concursant, una sonata completa, a excepció de las següents: op. 2 núm. 1; op.10 núm. 1; op. 13, op. 14 núm. 1; op. 14 núm. 2; op. 26; op. 27 núm. 2; op.28 op. 31 núm. 2; op. 49 núm. 1; op. 49 núm. 2; op. 79. (Els concursants interpretaran algun moviment o la sonata sencera a elecció del Director Artístic).

F. CHOPIN, F. LISZT, C. DEBUSSY, S. RACHMANINOV o A. SCRIABIN.  
Un estudi a elecció del concursant.



## PROGRAMA DEL CONCURS

---

### Segona prova

**Duració màxima del total d'aquesta prova: 40 minuts.**

1) Una obra contemporània de duració màxima de 5 minuts composta a partir de 1995, **indicant la data de composició de la mateixa i també la data de naixement del compositor.** No s'admetran obres que exigeixin preparació prèvia del piano ni tampoc obres dels propis concursants.

2) A elecció del concursant, una de les obres següents:

#### **J. BRAHMS**

Sonata Do Maj. Op. 1; Sonata en Fa# menor Op.2; Sonata en Fa menor. Op. 5; Variacions sobre un tema de Haëndel Op. 24; Variacions sobre un tema de Paganini Op. 35 Quadern I o II.

#### **F. CHOPIN**

Balada en Sol menor núm. 1 Op. 23; Balada en Fa M. núm. 2 Op. 38; Balada en La b M. núm. 3 Op. 47; Balada en Fa menor núm. 4 Op. 52; Scherzo en Si menor núm. 1 Op. 20; Scherzo Si b menor núm. 2 Op. 31; Scherzo en Do# menor núm. 3 Op. 39; Scherzo en Mi M núm. 4 Op. 54; Sonata en Si b menor Op. 35; Sonata en Si menor Op. 58; Polonesa en Mi b M. Andante Spianato i Polonesa Op. 22; Polonesa en Fa # menor Op. 44; Polonesa Fantasia en La b M. Op. 61; Fantasia en Fa menor Op. 49.

#### **C. FRANCK**

Preludi, Coral i Fuga.

#### **F. LISZT**

Sonata Si menor; "Après une lecture du Dante"; Rapsòdia espanyola; Mephisto Vals; Balada núm. 2.

#### **S. RACHMANINOV**

Sonata núm. 2 Si b menor Op. 36; Variacions sobre un tema de Corelli Op. 42.

#### **F. SCHUBERT**

Sonata D850 Op. 53 en Re Maj.; Sonata D894 Op. 78 en Sol Maj. (Fantasia); Sonata D960 en Si b Maj. Wanderer Fantasie en Ut Maj. Op. 15.

#### **R. SCHUMANN**

Carnaval Op. 9; Kreisleriana Op. 16; Sonata núm. 2 en sol menor Op. 22; Fantasia Op. 17; Estudis Simfònics Op. 13 (amb els pòstums).

3) A elecció del concursant una obra completa, o una sonata, o un moviment de sonata, o un cicle o una peça o diverses d'un cicle, d'un compositor nascut a partir de 1860, **hent constar la data de naixement del compositor.**

En principi l'ordre d'execució de les obres és a elecció del concursant. No obstant, la direcció artística podrà recomanar l'ordre de l'execució si ho considera oportú.

**A segona prova serà obligatori tocar obres de tres compositors diferents.**

## PROGRAMA DEL CONCURS

---

### Prova Semifinal

**Duració màxima del total d'aquesta prova:  
50 minuts.**

Recital amb programa lliure, a excepció dels Estudis op. 10 i Op. 25 de Chopin, sense obres interpretades en les proves anteriors i que contingui obligatòriament una obra d'un compositor espanyol.

### Prova Final amb Orquestra

A elecció del concursant, un dels concerts següents:

**L. V. BEETHOVEN**

Concert núm. 4 en Sol Major, op. 58

**F. CHOPIN**

Concert núm. 1 en mi menor, op. 11

**R. SCHUMANN**

Concert en la menor, op. 54

**J. BRAHMS**

Concert núm. 2 en Si b Major, op. 83

**P. TXAIKOWSKI**

Concert núm. 1 en si b menor, op. 23

**S. RACHMANINOV**

Concert núm. 2 en do menor, op. 18

**M. RAVEL**

Concert en Sol Major

**S. PROKOFIEV**

Concert núm. 3 en Do Major, op. 26

#### **IMPORTANT:**

**Totes les obres s'han d'interpretar de memòria.**

**Totes les obres s'han d'interpretar sense repeticions, excepte en la prova final.**

**No es podran interpretar més de tres obres del mateix compositor en tot el programa del Concurs.**

## Beques allotjament

---

L'organització del Concurs es farà càrrec de les despeses d'allotjament i esmorzar de tots els concursants que passin a la segona prova, a partir del dia posterior de la publicació dels resultats de la primera prova i fins al dia després de la publicació dels resultats de la segona prova. L'organització del Concurs també es farà càrrec de l'allotjament i esmorzar dels semifinalistes i finalistes fins al dia després de la Cerimònia de Clausura i Lliurament de Premis.

L'organització del Concurs es farà càrrec de l'allotjament i esmorzar dels concursants durant els dies posteriors a la seva eliminació sempre que hagin estat escollits per participar en recitals a la ciutat de Barcelona, i fins un dia després de la seva actuació.

El Concurs només es farà càrrec de les despeses d'allotjament dels concursants en el lloc proposat per l'organització.

El Concurs també oferirà als concursants acceptats unes tarifes exclusives d'allotjament en habitacions dobles i individuals (places limitades). Per a evitar canvis d'allotjament durant la celebració del Concurs, es recomana a tots els concursants acceptats que s'allotgin en el lloc proposat per l'organització.