

66è CONCURS INTERNACIONAL DE MÚSICA

MARIA CANALS

BARCELONA

PROGRAMA GENERAL

MCB

66è CONCURS INTERNACIONAL DE MÚSICA

**MARIA
CANALS
BARCELONA
PROGRAMA
GENERAL 2020**

WWW.MARIACANALS.CAT

AMB EL MECENATGE DE
CON EL MECENAZGO DE
SPONSORED BY
SOUS LE PATRONAGE DE



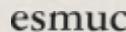
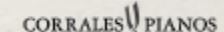
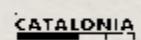
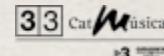
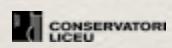
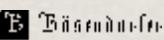
AMB EL SUPORT ESPECIAL DE
CON EL APOYO ESPECIAL DE
WITH THE SPECIAL SUPPORT OF
AVEC LE SOUTIEN EXCEPTIONNEL DE



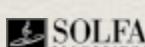
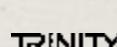
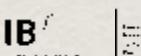
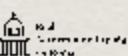
AMB EL SUPORT DE
CON EL APOYO DE
WITH THE SUPPORT OF
AVEC LE SOUTIEN DE



COL·LABORADORS
COLABORADORES
PARTNERS
PARTENAIRES



DONANTS DE CONCERTS
DONANTES DE CONCIERTOS
CONCERT DONORS
DONNEURS DE CONCERTS



EL MARÍA CANALS
PORTA CUA A...

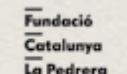
EL MARÍA CANALS
PORTA CUA EN...

EL MARÍA CANALS
PORTA CUA IN...

EL MARÍA CANALS
PORTA CUA À...



Transports Metropolitans
de Barcelona

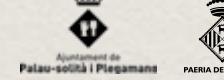


Fundació
Catalunya
La Pedrera

ESADE



L'illa



Ajuntament de
Palau-solità i Plegamans

PAERIA DE CERVERA

setba FUNDACIÓ

Vall d'Hebron

Regidoria d'Educació

Joan Llongueres

Escola Municipal de Música

de Rubí Pere Burés

Escola Municipal de Música

Can Roig i Torres

Escola Municipal de Música

del Mollet del Vallès

Escola Municipal de Música

de Montmeló

Escola Municipal de Música

Can Ponsic

Escola Wagner

Escola Mercè Rodoreda

Escola de Música

Joan Llongueres

Escola de Música Musicaula

Escola Municipal de Música

de l'Eixample

Escola Municipal de Música

Nou Barris

Escola Municipal de Música

Sant Andreu

Escola de Música

de Cabrera de Mar

Escola de Música

Can Canturri

Escola de Música El Prat

Escola Municipal de Música

Victòria dels Àngels

de Sant Cugat

Estudi Musical 143

Estudi de Música Àngel Casas

ESMUC

IEA Oriol Martorell

Istituto Italiano Statale

Comprensivo di Barcellona

Escola Concepcionistes

de Barcelona

Musical's Choir

SUMI Suzuki Music Institute

Roig Korai, cor de noies

de l'Orfeó Gracienc

Taller de Músics

The Piano Seekers

Piano Lovers



PRESIDENTA
FUNDADORA

PRESIDENTA
FUNDADORA

PRESIDENT
FOUNDER

PRÉSIDENTE
FONDATRICE

MARIA CANALS

**FUNDADORA DEL
CONCURS INTERNACIONAL DE MÚSICA
MARIA CANALS
DE BARCELONA I
DE L'ACADEMIA DE
MÚSICA ARS NOVA**

Maria Canals i Cendrós (Barcelona 1914-2010) va tenir com a professors el seu pare Joaquim Canals, Lluís Millet i Ricard Víñes. A l'edat de 15 anys va començar la seva carrera internacional de concertista col·laborant amb les

orquestres i els directors més importants de la seva època, amb un ampli repertori en què van destacar les estrenes d'algunes de les obres dels compositors catalans més importants de la primera meitat del segle XX, i una predilecció per la música francesa.

Al 1950 va fundar juntament amb el seu marit la prestigiosa Acadèmia de Música Ars Nova, i l'any 1954 va fundar el Concurs Internacional d'Execució Musical Maria Canals de Barcelona. Maria Canals va formar part del jurat dels concursos Internacionals més importants.

El 1965 el President de la República Italiana li va concedir la Stella della Solidarità Italiana, i el 1981 el Ministre de la Cultura de la República Francesa la va nomenar Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres. El 1990 va ésser guardonada amb la Creu de Sant Jordi per la Generalitat de Catalunya i amb la Medalla al Mérito en Bellas Artes categoria de plata concedida pel Ministerio de Cultura. El 1994 l'Ajuntament de Barcelona li va concedir la Medalla al Mèrit Artístic en la categoria d'or.

Maria Canals va publicar els llibres *Una vida dins la música* (Editorial Selecta), *Quaranta anys de vida del Concurs d'Execució Musical, alguns records* (Publicacions de l'Abadia de Montserrat) i *Beethoven, la vida i l'obra* (Biblioteca Selecta).

PRESIDENTA D'HONOR	PRESIDENTA DE HONOR	HONORARY PRESIDENT	PRÉSIDENTE D'HONNEUR	HONORABLES SRS. CÒNSOLS	HONORABLES SRES. CÓNSULES	HONORARY COUNCILLORS	HONORABLES CONSULS	
COMITÈ D'HONOR	COMITÉ DE HONOR	HONORARY COMMITTEE	COMITÉ D'HONNEUR					
S.M. La Reina Sofia	S.M. La Reina Sofia	H.M. Queen Sofia	S.M. la Reine Sofia	Alemany Argentina Àustria Bèlgica Bolívia Brasil Canadà EUA Federació Russa França Grècia Guatemala Itàlia Japó Noruega Països Baixos Pakistan Perú Portugal Regne Unit República de Corea República Dominicana República Popular de Xina Suïssa Uruguai Veneçuela	Alemania Argentina Austria Bélgica Bolivia Brasil Canadá EE.UU. Federación Rusa Francia Grecia Guatemala Italia Japón Noruega Países Bajos Paquistán Perú Portugal Reino Unido República de Corea República Dominicana República Popular de China Suiza Uruguay Venezuela	Alemania Argentina Austria Bélgica Bolivia Brasil Canadá Dominican Republic France Germany Greece Guatemala Italy Japan Netherlands Norway Pakistan People's Republic of China Perú Portugal República Dominicaine Russian Federation Switzerland United Kingdom Uruguay U.S.A. Venezuela	Argentine Austria Belgium Bolivia Brazil Canada Dominican Republic France Germany Greece Guatemala Italy Japan Netherlands Norway Pakistan People's Republic of China Perou Portugal République Dominicaine République Populaire de Chine Royaume-Uni Suisse Uruguay Venezuela	Allemagne Argentine Autriche Belgique Bolivie Brésil Canada Corée du Sud États-Unis Fédération de Russie France Grèce Guatemala Italie Japon Netherlands Norvège Pakistan Pays-Bas Portugal Perou République Dominicaine République Populaire de Chine Royaume-Uni Suisse Uruguay Venezuela
Molt Honorable Senyor President de la Generalitat de Catalunya	Muy Honorable Señor Presidente de la Generalitat de Cataluña	President of the Generalitat of Catalonia	Président du Gouvernement de Catalogne					
Excma. Sra. Alcaldessa de Barcelona	Excma. Sra. Alcaldesa de Barcelona	Mayor of Barcelona	Maire de Barcelone					
Ministre d'Educació, Cultura i Esport	Ministro de Educación, Cultura y Deporte	Minister of Education, Culture and Sport	Ministre de l'Éducation, Culture et Sport					
Presidenta de la Diputació de Barcelona	Presidenta de la Diputación de Barcelona	President of the Diputació de Barcelona	Président de la Diputació de Barcelona					

Un any més, donem la benvinguda a la primavera amb les melodies i partitures del Concurs Internacional de Música Maria Canals. Celebrem la 66a edició d'aquest certamen que ens ajuda a conèixer, sentir i estimar la música. Les notes dels teclats envairan els carrers de la nostra ciutat, des dels indrets del Gòtic amb la marató de piano a la plaça Reial, fins als deu pianos repartits al llarg del Passeig de Gràcia. La música a l'abast de tothom.

Barcelona és ciutat de cultura. Tenim una gran riquesa i una gran tradició en l'àmbit de la música i per això estem molt orgullosos de comptar amb una iniciativa com el Concurs Maria Canals, que ens converteix durant uns dies en la ciutat mundial del piano. Un projecte únic i singular que dóna suport als joves músics que es volen dedicar professionalment a tocar aquest instrument i, alhora, organitza activitats de divulgació, sensibilització i educació musical adreçades a tota la ciutadania. Un llenguatge universal i obert.

Gràcies a les entitats organitzadores i col·laboradores, a totes les persones voluntàries i a les famílies que cedeixen el seu piano per a l'estudi dels participants. Als més de vuitanta concursants, seguiu aprenent, esforçant-vos i, sobretot, gaudiu de la música, tal com farem nosaltres escoltant-vos. Moltes gràcies per aquest regal col·lectiu que ens oferiu.

Ada Colau Ballano
Alcaldessa de Barcelona



Sra. Aguilà Santa Lucia, Pilar
 Sra. Alsina Dachs, Eulàlia
 Sr. Amat, Frederic
 Bagués-Masriera Joiers
 Capdevila, Joiers i Argenters
 Sr. Carulla Font, Artur
 Sra. Carulla Font, Aurèlia
 Sr. Carulla Font, Lluís
 Sra. Carulla Font, Mariona
 Sra. Carulla Font, Montserrat
 Sra. Cendrós Jorba, Laura
 Sra. Cendrós Jorba, Marta
 Sr. Colomer i Maronas, Josep Maria
 Sra. Cuitó Sabaté, Maria Teresa
 Sra. Delgado, Consuelo
 Família Gaspar Farreras
 Família Martínez Guarro
 Fundació Lluís Coromina
 Fundació Colònia Vidal
 Fundació Jesús Serra
 Fundació Carulla

Fundació Orfeó Català
 Fundació Puig
 Sra. Isern Vda. Coromina, Montserrat
 Sr. Morell i Loriente, Jordi
 PricewaterhouseCoopers
 Sr. Puig i Tomàs, Andreu
 Sr. Quintana i Colomer, Pere
 Sra. Quintana i Trias, Victòria
 Real Estamento Militar
 del Principado de Gerona
 Sr. Recasens i Carreras, Francesc
 Sra. Ribas i Quer, Victòria
 Rocketsolid, S.L.
 Romea, S.A.
 Sr. Roura i Comas, Joan-Artur
 Sra. Sagarra i Trias, Anna Maria
 Sr. Sagi i Montplet, Víctor
 Sra. Serrat i Martin, Maria
 Sr. Uriach i Marsal, Joan
 Sr. Vidal Arderiu, Oriol

Sra. Aguilà Santa Lucia, Lita
 Aula Extensió Universitària
 Sant Cugat del Vallès
 Sr. Boté i Cardona, Ramon
 Sra. Brunet i Agustí, Montse
 Sr. Canals i Monte, José Manuel
 Ilm. Col·legi d'Advocats de Barcelona
 Sr. Daniel i Gubert, Josep
 Sr. Delgado i Infante, Antonio
 Sra. Fornos i Hernández, Lluïsa

Mercè Solernou, S.A.
 Sr. Mora i Griso, Guillem
 Palau Antiguitats
 Sr. Pujadas Domingo, Josep
 Sr. Sánchez Prat, Ildefonso
 Sra. Urgell i Espinàs, Carme
 Sra. Vallvé i Riera, Àngels
 Sra. Ventós de Díaz Morera, Marta
 Sra. de Vilallonga i Ginjaume, Pilar
 Sra. Vilanova i Ribes, Consuelo

**MARIONA CARULLA
I FONT**

Presidenta Presidenta

President

Président

**VICTÒRIA QUINTANA
I TRIAS**

Vice-Presidenta Vice-Presidenta

Vice-President

Vice-Président

**ILDEFONSO SÁNCHEZ
PRAT**

Secretari Secretario

Secretary

Secrétaire

**ANTONI DELGADO
INFANTE**

Tresorer Tesorero

Treasurer

Trésorier

VOCALS**VOCALES****MEMBERS****MEMBRES**

Sr. Félix Alcaraz Vellisca
 Sra. Montse Brunet i Agustí
 Sr. Josep M^a Busquets i Galera
 Sr. Carlos Cebro
 Sra. Laura Cendrós i Jorba
 Sr. Josep Cuscó i Garcia
 Sra. Pilar Figueras i Bellot
 Sra. Elvira Gaspar i Farreras
 Sr. Alejandro Jiménez i Marconi

Sra. Cecilia Julià de Capmany
 Sra. Ivana Klimek
 Sra. Elisabeth Martínez i Guarro
 Sra. Raquel Millàs i Vendrell
 Sr. Pere Quintana i Colomer
 Sr. Joan-Artur Roura i Comas
 Sra. Anna Sagarra i Trias
 Sr. Oriol Vidal i Arderiu
 Sr. Jordi Vivancos i Farràs

CARLOS CEBRO

Director Artístic

Director Artístico

Artistic Director

Directeur Artistique

JORDI VIVANCOS I FARRÀS

Director

Director

Director

Directeur

MONTSE ROIG I LOSANTOSSecretària i
coordinadoraSecretaria y
coordinadoraSecretary and
coordinatorSecrétaire et
coordinateur**MARTA GASCH I FORASTÉ / JUDIT FUGAROLAS I GOMEZ**Secretaria concursants
i produccióSecretaría concursantes
y producciónContestants secretariat
and productionSecrétariat des con-
currents et production**GLÒRIA BARTOMEUS I CASAMITJANA**Relació amb famílies
i webRelación con familias
y webContact with families
and webRelation avec
les familles et web**MONTSE BRUNET I AGUSTÍ**

Secretària del jurat

Secretaría del jurado

Secretary of the jury

Secrétaire du jury

ELISABETH MARTÍNEZ I GUARRO

Relacions públiques

Relaciones públicas

Public relations

Relations publiques

AINA VEGA I ROFES

Comunicació i premsa

Comunicación y prensa

Communication and press

Communication et presse

JUDIT JORDANA I PONS

Xarxes socials

Redes sociales

Social media

Réseaux sociaux

STUDIO APARTE, ELLEN DIEDRICH

Disseny

Diseño

Design

Conception

OLIVER ADELL I TORNE

Fotografia

Fotografía

Photography

Photographie

AGRAÏMENT

A totes les famílies que deixen
el seu piano als concursants
durant el Concurs, i als
voluntaris i voluntàries que
desinteressadament col·laboren
amb el Concurs.

AGRADECIMIENTO

A todas las familias que dejan
su piano a los concursantes
durante el Concurso, y a los
voluntarios y voluntarias que
desinteresadamente colaboran
con el Concurso.

ACKNOWLEDGEMENT

Our deepest thanks to the
many families who graciously
lend their pianos to contestants
during the competition.
We also thank all the
volunteers who assist
the Competition.

Nos remerciements à toutes
les familles qui mettent
généreusement leur piano à
disposition des concurrents
pendant le concours,
et à tous les bénévoles qui
collaborent au Concours.

JURAT

**JURADO
JURY**



CARLOS CEBRO

URUGUAI / FRANÇA

Carlos Cebro, nascut a Montevideo, va estudiar amb Eliane Richepin i va completar els seus estudis a París amb Vlado Perlemuter, del qual va heretar la seva música i el seu piano de cua. Premiat en nombrosos concursos internacionals, ha actuat per tot el món com a solista, músic de cambra i amb orquestres sota la direcció de mestres com Jacques Bodmer, Gustav König, Lazlo Halasz o Antonio Vito. Ha estat acompañant de cantants com Arleen Auger, Rita Streich o George London entre d'altres en el Festival de Salzburg mentre treballava al Mozarteum durant un llarg període de temps. Ha estat jurat en diversos concursos internacionals de piano i ha impartit classes magistrals a Europa, Àsia i Amèrica. Ha realitzat nombrosos enregistraments. President de l'associació "Eliane Richepin". És el director artístic i el president del Jurat del Concurs Internacional de Música Maria Canals de Barcelona. Ha estat condecorat com a Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres pel Ministeri de Cultura del Govern francès.

URUGUAY / FRANCIA

Carlos Cebro, nacido en Montevideo, estudió con Eliane Richepin y completó sus estudios en París con Vlado Perlemuter, de quien heredó su música y su piano de cola. Premiado en numerosos concursos internacionales, ha actuado por todo el mundo en recitales como solista, música de cámara y con orquestas bajo la batuta de directores como Jacques Bodmer, Gustav König, Lazlo Halasz o Antonio Vito. Ha sido acompañante de cantantes de renombre como Arleen Auger, Rita Streich o George London entre otros en el Festival de Salzburgo mientras trabajaba para el Mozarteum durante un largo periodo de tiempo. Ha sido jurado en varios concursos internacionales de piano y ha impartido clases magistrales en Europa, Asia y América. Ha realizado numerosas grabaciones. Presidente de la asociación "Eliane Richepin". Es el director artístico y el presidente del jurado del Concurso Internacional de Música María Canals de Barcelona. Ha sido condecorado como Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres por parte del Ministerio de Cultura del Gobierno francés.

URUGUAY / FRANCE

Carlos Cebro, born in Montevideo, studied with Eliane Richepin and completed his studies in Paris with Vlado Perlemuter from whom he inherited his music and his grand piano. Winner of many international competition prizes, he has performed worldwide with chamber music ensembles and with orchestras under the baton of conductors such as Jacques Bodmer, Gustav König, Lazlo Halasz o Antonio Vito. He has been an accompanist for renowned singers, such as Arleen Auger, Rita Streich, or George London among others at the Salzburg Festival while he worked for the Mozarteum over a long period of time. He has served as a Jury in several international piano competitions and has taught master classes in Europe, Asia and America. He has made many recordings. President of the "Eliane Richepin Association". Artistic Director as well as the President of the Jury of the Maria Canals International Music Competition in Barcelona. He was awarded Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres by the Ministry of Culture of the French Government.

URUGUAY / FRANCE

Carlos Cebro, né à Montevideo, a étudié avec Eliane Richepin et a complété ses études à Paris avec Vlado Perlemuter dont il a héritée sa musique et son piano à queue. Lauréat de nombreux concours internationaux, il s'est produit dans le monde entier comme soliste, avec des ensembles de musique de chambre et des orchestres sous la baguette de chefs d'orchestre tels que Jacques Bodmer, Gustav König, Lazlo Halasz ou Antonio Vito. Il a été accompagnateur de chanteurs de renom comme Arleen Auger, Rita Streich, ou George London entre autres au Festival de Salzbourg alors qu'il travaillait pour le Mozarteum pendant une longue période de temps. Il a été jury dans plusieurs concours internationaux de piano et a donné des master classes en Europe, en Asie et en Amérique. Il a réalisé de nombreux enregistrements. Président de l' "Association Eliane Richepin". Directeur Artistique ainsi que le Président du Jury du Concours international de Musique Maria Canals à Barcelone. Il a reçu le grade de Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres du Ministère de la Culture du Gouvernement français.



MANANA DOIJASHVILI

GEÒRGIA

Manana Doijashvili es va graduar al Conservatori Estatal de Tbilisi amb el professor T. Amirejibi i va estudiar amb A. Joheles i S. Neuhaus. La primera vegada que va tocar amb una orquestra simfònica va ser quan tenia 7 anys i a l'edat d'11 anys va interpretar el concert per a piano de Schumann. Ha participat amb èxit en concursos internacionals i ha actuat a diversos països, com Rússia, Bulgària, Islàndia, Estats Units, Finlàndia, Espanya, Alemanya, Àustria, Argentina, Corea, Australia, así com en los principals festivales de música, donde ha obtenido un importante reconocimiento internacional.

M. Doijashvili va ser rectora del Conservatori Estatal de Tbilisi entre l'any 2000 i el 2011, actualment n'és vicerrectora i cap del departament de piano. Desenvolupa una intensa activitat social, d'interpretació i de formació i s'ha convertit en l'organitzadora i inspiradora del "moviment de concursos" a Geòrgia, fundant diversos concursos musicals. A Geòrgia ha rebut el títol honorífic d'Artista del Poble i va rebre l'Ordre del Mèrit i l'Ordre de l'Excel·lència Presidencial. Va guanyar els premis estatals Z. Paliashvili i Rustaveli, el premi atorgat per la Russian Performing Art Fund, a més de la distinció de l'Ordre de les Arts i les Lletres que concedeix la República de França i l'Ordre de l'Estel de la Solidaritat Italiana que concedeix el president d'Itàlia. Va ser nomenada Ambaixadora de la Pau per l'ONU i Cavaller de l'Ordre d'Honor de la Cultura Polonesa, distinció que concedeix la República de Polònia.

M. Doijashvili és convidada sovint a prestigiosos concursos internacionals com a membre de jurat.

GEORGIA

Manana Doijashvili se graduó en el Conservatorio Estatal de Tbilisi con el profesor T. Amirejibi y estudió junto a A. Joheles y S. Neuhaus. A los 7 años hizo su debut con orquesta y a los 11 inter-

pretó el concierto para piano de Schumann. Ha participado con éxito en concursos internacionales y ha actuado en distintos países, como Rusia, Bulgaria, Islandia, Estados Unidos, Finlandia, España, Alemania, Austria, Argentina, Corea, Australia, así como en los principales festivales de música, donde ha obtenido un importante reconocimiento internacional.

Entre el año 2000 y 2011, M. Doijashvili fue rectora del Conservatorio Estatal de Tbilisi, del que actualmente es vicerrectora y jefa del departamento de piano. M. Doijashvili ha desarrollado una intensa actividad de interpretación, formación y social, y se ha convertido en la organizadora e inspiradora del «movimiento de concursos» en Georgia, fundando varios concursos musicales. Manana Doijashvili ha recibido el título honorífico de Artista del Pueblo en Georgia, y le fue otorgada la Orden del Mérito y la Orden de la Excelencia Presidencial. Fue ganadora de los premios estatales Z. Paliashvili y Rustaveli y del premio de la Russian Performing Art Fund, además de la distinción de la Orden de las Artes y las Letras que concede la República de Francia y la Orden de la Estrella de la Solidaridad Italiana que concede el presidente de Italia. Fue nombrada Embajadora de la Paz por la ONU y Caballero de la Orden de Honor de la Cultura Polaca, una distinción que concede la República de Polonia. M. Doijashvili es invitada regularmente a prestigiosos concursos internacionales como miembro del jurado.

GEORGIA

Manana Doijashvili graduated from the Tbilisi State Conservatoire under Professor T. Amirejibi, and she studied with A. Joheles and S. Neuhaus. She made her debut with a symphony orchestra at the age of 7 and performed the piano concerto by Schumann at 11. Her successful participation in international competitions as well as her



performances in a number of countries, such as Russia, Bulgaria, Iceland, the United States, Finland, Spain, Germany, Austria, Argentina, Korea, Australia, as well as her performances at major music festivals, brought her worldwide recognition, offering her the chance to perform in the most important music venues.

From 2000 to 2011 M. Doijashvili was rector of the Tbilisi State Conservatoire, where she currently holds the position of vice-rector and head of the piano department. She carries out intense performing, teaching and social activities, and has become the organizer and inspirer of the "competition movement" in Georgia, founding several music competitions.

Manana Doijashvili has received the honorary title of People's Artist of Georgia. She was awarded the Order of Merit and the Order of Presidential Excellence; was the winner of the Z. Paliashvili and Rustaveli state awards and of the Russian Performing Art Fund prize, in addition to the distinction of the Order of Arts and Letters granted by the Republic of France and the Order of the Star of Italian Solidarity granted by the president

of Italy. She was appointed Ambassador of Peace by the UN and Knight of the Order of Honour of Polish Culture, a distinction granted by the Republic of Poland. M. Doijashvili is regularly invited to prestigious international competitions as a member of the jury.

GEORGIE

Manana Doijashvili est diplômée du Conservatoire d'État de Tbilissi en Géorgie avec les professeurs T. Amirejibi, A. Joheles et S. Neuhaus. Elle a joué pour la première fois avec un orchestre symphonique alors qu'elle n'avait que 7 ans, et elle a interprété le Concerto pour piano de Schumann à l'âge de 11 ans. M. Doijashvili a été lauréate de nombreuses compétitions internationales et a participé à de nombreux festivals de musique en Russie, en Bulgarie, en Islande, en Finlande, aux États-Unis, en Espagne, en Allemagne en Argentine en Corée et en Australie. Elle a joué dans les salles de concert les plus prestigieuses et jouit d'une renommée internationale.

M. Doijashvili a été Recteur du Conservatoire d'État de Tbilissi de 2000 à 2011. Elle y est depuis 2011 Vice-recteur et Responsable du département Piano. Participant à de nombreuses représentations, elle poursuit ses fonctions d'enseignante tout en créant de nombreux concours musicaux dans son pays. Elle est très engagée dans l'organisation de nombreuses compétitions en Géorgie. La Géorgie lui a décerné le titre de "People's Artist" ainsi que l'Ordre du Mérite et l'Ordre d'excellence présidentiel. Elle est lauréate des Prix Nationaux Z. Paliashvili et Rustaveli ainsi que Lauréate du Prix du Fonds Russe des Arts du Spectacle.

Elle est Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres en France, Etoile de la Solidarité en Italie, Ambassadrice de la Paix auprès de l'ONU, Chevalier de l'Ordre d'Honneur de Pologne. Elle est très souvent membre de jury à des concours Internationaux.

ALEXANDER MOUTOUZKINE

RÚSSIA / ESTATS UNITS

El pianista rus-americà Alexandre Moutouzkine ha estat guanyador dels més reconeguts concursos internacionals, a ciutats com Naumburg, Cleveland, Montreal, Nova Orleans, Panamà, València, Barcelona i Tel Aviv. L'any 2009 va guanyar l'Astral Artists National Auditions. Ha col·laborat com a solista amb més de 60 orquestres, entre les quals destaquen l'Orquestra Filarmònica de Berlín, l'Orquestra Filarmònica Brno de la Repùblica Txeca, l'Orquestra Filarmònica d'Israel, l'Orquestra de Cleveland i l'Orquestra de Radiotelevisió Espanyola.

A. Moutouzkine ha obtingut màsters i postgraus a la Manhattan School of Music, on va estudiar amb Solomon Mikowsky. Com a professor convidat assisteix a festivals de renom, i també ha estat jurat en nombrosos concursos Internacionals, com ara el Concurs de piano Bartók (Budapest), el Concurs Internacional de Piano de Nova Orleans i el Concurs Internacional de Piano de Panamà. Recentment, va rebre el premi Artista de la temporada de la Chamber Music International de Dallas. La WRTI va considerar la seva interpretació de "Música per a piano de Cuba" (Steinway & Sons) com una de les 10 millors gravacions de música clàssica de l'any 2017. A. Moutouzkine va rebre el premi Distinguished Alumni de la Manhattan School of Music, on és professor des de l'any 2013.

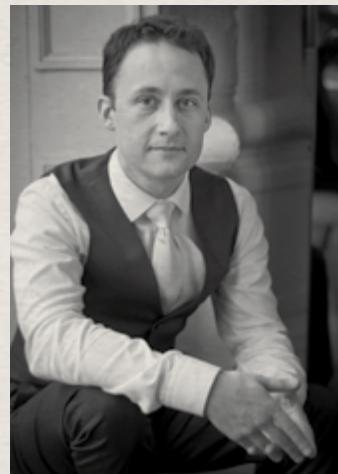
RUSIA / ESTADOS UNIDOS

El pianista rus-estadounidense Alexandre Moutouzkine ha sido laureado en los más prestigiosos concursos internacionales, en ciudades como Naumburg, Cleveland, Montreal, Nueva Orleans, Panamá, Valencia, Barcelona y Tel Aviv. En 2009 ganó el Astral Artists National Auditions. Ha actuado como solista con más de 60 orquestas, entre las que figuran: la Orquesta Filarmónica de Berlín, la Orquesta Filarmónica

de Brno de la República Checa, la Orquesta Filarmónica de Israel, la Orquesta de Cleveland y la Orquesta de Radiotelevisión Española. A. Moutouzkine ha completado másteres y postgrados en la Manhattan School of Music, donde estudió con Solomon Mikowsky. Como profesor invitado asiste a festivales de renombre, y también ha sido jurado en concursos internacionales, como el Concurso de piano Bartók (Budapest), el Concurso Internacional de Piano de Nueva Orleans y el Concurso Internacional de Piano de Panamá. Recientemente, ha recibido el premio Artista de la temporada de la Chamber Music International de Dallas. La WRTI clasificó su "Música para piano de Cuba" (Steinway & Sons) como una de las 10 mejores grabaciones de música clásica de 2017. A. Moutouzkine recibió el premio Distinguished Alumni de la Manhattan School of Music, donde imparte clases desde 2013.

RUSSIA / U.S.A.

The winner of many renowned competition awards, russian-american pianist Alexandre Moutouzkine claimed top prizes at the international competitions in Naumburg, Cleveland, Montreal, New Orleans, Panama, Valencia, Barcelona and Tel Aviv. In 2009, he won the Astral Artists National Auditions. He has appeared as a soloist with more than 60 orchestras, including the Berliner Philharmoniker, Brno Philharmonic Orchestra of the Czech Republic, Israel Philharmonic Orchestra, Cleveland Orchestra, and Radiotelevision Orchestra of Spain.



Alexandre Moutouzkine holds master and post-graduate degrees from Manhattan School of Music, where he studied with Solomon Mikowsky. A. Moutouzkine is a frequent guest faculty member at many renowned festivals, and he has also judged numerous competitions, including the Bartók Piano Competition (Budapest), New Orleans International Piano Competition, and Panama International Piano Competition.

Most recently he received an Artist of the Season Award from Chamber Music International in Dallas. In 2017 the WRTI network listed his "Piano Music of Cuba" (Steinway & Sons) as one of the top 10 classical music recordings of that year. A. Moutouzkine received the Distinguished Alumni Award from Manhattan School of Music, where he was appointed its faculty member in 2013.

RUSSIE / ÉTATS-UNIS

Alexander Moutouzkine, pianiste russe-américain, est titulaire d'un Master et d'un Diplôme de 3ème cycle de la Manhattan School of Music où il a étudié avec Solomon Mikowsky. Lauréat de de compétitions internationales aussi bien à Naumburg que Cleveland, Montréal, la Nouvelle Orléans, Panama, Valence, Barcelone et Tel Aviv, il a également emporté le titre de lauréat à l'Astral Artists National Auditions.

Il a joué en tant que soliste avec plus de 60 orchestres dont le Philharmonique de Berlin, de Brno, d'Israël, de Cleveland et de la Radiotélévision d'Espagne. Il est fréquemment professeur Invité pour des festivals et membre du jury pour des concours internationaux. Il a notamment participé au Bartok Piano Competition de Budapest, à l'International Piano Competition de la Nouvelle Orléans ainsi qu'au Panama International Piano Competition.

A. Moutouzkine a reçu le Prix « Artiste de la saison » de la Chamber Music International de Dallas. En 2017, la chaîne WRTI a classé son PIANO MUSIC OF CUBA (Steinway&Sons) parmi les 10 meilleurs enregistrements de musique classique de l'année.

Il est professeur de la Manhattan School of Music depuis 2013 et a reçu cette année le Distinguished Alumni Award de cette prestigieuse École.

EWA OSINSKA



POLÒNIA

Nascuda a Polònia, Ewa Osinska es va graduar a l'Acadèmia de Música de Varsòvia, i va rebre posteriorment el Diploma del Conservatori Europeu de París, on va estudiar amb els mestres Vlado Perlemuter i Suzanne Roche. Premiada en concursos internacionals com el concurs de Jaén i el concurs Alfredo Casella de Nàpols, ha actuat a les sales de concerts més prestigiosos d'Europa com la Salle Pleyel, Gaveau, Wigmore Hall, Queen Elisabeth Hall, Varsòvia Philharmonic, Leipzig Gewandhaus, Rachmaninov Hall de Moscou; d'Àsia i Estats Units. Com a solista ha actuat amb les principals orquestres com l'Orquestra Filarmònica Nacional de Polònia, l'Orquestra de la BBC o l'Orquestra de la Suisse Romande, sota la batuta de directors com Semkow, Maksymiuk, Kaspszyk, Akyama, Plas-son o Woodsworth. Ha estat membre del jurat de diversos concursos internacionals.

E. Osinska ha realitzat nombroses gravacions, entre elles la integral de l'obra de Chopin per a piano. Ha estat condecorada per la seva activitat artística amb la Medalla al Mèrit atorgada pel President de Polònia, i amb la màxima distinció

artística polonesa: l'Ordre Polònia Restituta. A França va rebre L'Ordre el Mèrit Artístic i el reconeixement de Cavaller de l'Ordre Internacional de les Arts.

POLONIA

Nacida en Polonia, Ewa Osinska se graduó en la Academia de Música de Varsovia, recibiendo posteriormente el Diploma del Conservatorio Europeo de París, donde estudió con el maestro Vlado Perlemuter y Suzanne Roche. Premiada en concursos internacionales como el Concurso de Jaén y el Alfredo Casella de Nápoles, ha actuado en las salas de conciertos más prestigiosas de Europa: Salle Pleyel, Gaveau, Wigmore Hall, Queen Elisabeth Hall, Varsovia Philharmonic, Leipzig Gewandhaus, Rachmaninov Hall de Moscú; de Asia y Estados Unidos. Como solista ha actuado con las principales orquestas como la Orquesta Filarmónica Nacional de Polonia, La Orquesta de la BBC, o la Orquesta de la Suisse Romande, bajo la batuta de directores como Semkow, Maksymiuk, Kapszyk, Akyama, Plasson, Woodsworth. Ha sido miembro del jurado en distintos concursos internacionales.

E. Osinska ha realizado numerosas grabaciones, entre ellas la integral de la obra de Chopin para piano. Ha sido condecorada por su actividad artística con la Medalla al Mérito por el presidente de Polonia y con la máxima distinción artística polaca: la Orden Polonia Restituta. En Francia recibió La Orden al Mérito Artístico y la de Caballero de la Orden Internacional de las Artes.

POLAND

Born in Poland, Ewa Osinska graduated from the Academy of Music in Warsaw. She later received the Diploma from the Conservatoire European in Paris, where she studied with maestro Vlado Perlemuter and Suzanne Roche. Prize-winner at international piano competitions such as Concurso de Jaén and Alfredo Casella in Naples, she has performed in the most prestigious venues in Europe: Salle Pleyel, Theatre des Champs Elysées, Gaveau, Wigmore Hall, Queen Elisabeth Hall, Warsaw Philharmonic, Leipzig Gewand-

haus, Moscow Rachmaninow Hall, as well as in Japan and the USA. She has performed with leading orchestras such as Poland's National Philharmonic Orchestra, The BBC Orchestra and Orchestre de la Suisse Romande, among others, under the baton of conductors such as Semkow, Maksymiuk, Kapszyk, Akyama, Plasson and Woodsworth. She has been a jury member at several international competitions.

E. Osinska has recorded Chopin's integral work for piano, among many other recordings. She has received the Medal of Merit for the Polish Culture from the President of Poland, the Knight's Cross of the Order of Polonia Restituta, and France's Ordre du Mérite Artistique and the Chevalier de l'Ordre International des Arts.

POLOGNE

D'origine polonaise, elle est diplômée de l'Académie de Musique de Varsovie. Elle est également titulaire du diplôme du Conservatoire Européen de Paris où elle fut l'élève de Vlado Perlemuter et de Suzanne Roche. Lauréate de nombreux concours internationaux comme celui de Jaen et le Alfredo Casella de Naples, elle s'est produite dans les salles les plus prestigieuses d'Europe telles que la Salle Pleyel, la Salle Gaveau et le Théâtre des Champs Elysées à Paris, le Wigmore Hall, le Queen Elisabeth Hall à Londres, la Philharmonique de Varsovie, le Leipzig Gewandhaus et le Hall Rachmaninov à Moscou, ainsi qu'au Japon et aux États-Unis. E. Osinska a joué avec des orchestres de grande renommée tels que l'Orchestre Philharmonique National de Pologne, le BBC Orchestra, l'Orchestre de la Suisse Romande et joué sous la direction de chefs d'orchestre tels que Semkow, Maksymiuk, Kapszyk, Akyama, Plasson ou Woodsworth.

Elle a été membre du jury pour de nombreux concours internationaux et a enregistré l'œuvre complète pour piano de Chopin. Elle est titulaire de la Médaille d'Honneur de la Culture Polonoise, de la Croix de Commandeur de l'Ordre Polonia Restituta, Chevalier de l'Ordre du Mérite Artistique français et Chevalier de l'Ordre International des Arts.

FERNANDO ROSSANO

ITALIA

Després de completar els seus brillants estudis musicals al Conservatori Santa Cecília de Roma, la seva ciutat natal; a París, a l'Escola Normal Alfred Cortot i al Conservatori Superior de Música i Dansa i al Mozarteum de Salzburg, va iniciar una carrera com a concertista i professor de piano. Diversos grans artistes (Gabriel Tacchino i Brigitte Engerer, els seus professors, però també Leon Fleisher o Aldo Ciccolini) van contribuir amb la seva influència a formar al pianista i al mestre que és avui. Dues trobades el van marcar especialment: la primera amb Christian Zacharias, amb qui va aprofundir en l'estudi del llençatge musical de Mozart, i l'altra amb Alexis Weissenberg, que a l'any 2000 li va atorgar personalment el premi Alexis Weissenberg.

Ha obtingut diversos premis en concursos internacionals. La carrera pianística de Fernando Rossano l'ha portat a actuar en escenaris d'importància mundial, sota la batuta de directors com Philippe Bender, Gerard Korsten o Romolo Gessi.

Ha desenvolupat la seva carrera docent al CNR de Marsella i a la Haute Ecole de Musique de Lausanne, així com al Pôle Sup 93. Actualment és professor al CRR de Saint-Maur-des-Fossés, així com al CNSMDP de París. És convidat a impartir classes magistrals a França i a Portugal, i és convidat regularment com a membre del jurat de diversos concursos internacionals.

Ha realitzat transcripcions per a piano, principalment de Grieg (les Suites Orquestrals de Peer Gynt i la Suite Holberg), Ravel (La Valse) i Mozart (obertura de Les noces de Figaro per a cinc pianos). Les seves transcripcions de Grieg també han estat objecte d'enregistrament (Phoenix Classics).

ITALIA

Después de cursar unos brillantes estudios musicales en el Conservatorio Santa Cecilia de Roma, su ciudad natal, en París, en la Escuela Normal Alfred Cortot y en el Conservatorio Superior de Música y Danza y en el Mozarteum de Salzburgo, Fernando Rossano inició su carrera como concertista y profesor de piano. Varios grandes artistas (Gabriel Tacchino y Brigitte Engerer, sus profesores, así como Leon Fleisher o Aldo Ciccolini) contribuyeron por su influencia a formar al pianista y al maestro que es hoy. Dos encuentros le marcaron especialmente: con Christian Zacharias, con quien profundizó en el estudio del lenguaje musical de Mozart, y con Alexis Weissenberg, que en 2000 le otorgó en persona el premio Alexis Weissenberg.

Ha obtenido varios premios en concursos internacionales. La carrera pianística de Fernando



Rossano le ha llevado a actuar en los escenarios más importantes del mundo, bajo la batuta de directores como Philippe Bender, Gerard Korsten o Romolo Gessi.

Su carrera docente le llevó al CNR de Marsella y a la Haute Ecole de Musique de Lausana, así como al Pôle Sup 93. Actualmente es profesor en el CRR de Saint-Maur-des-Fossés, y en el CNSMDP de París. Es invitado regularmente a

impartir clases magistrales en Francia y en Portugal. Participa regularmente en varios concursos internacionales como miembro del jurado.

Ha realizado transcripciones para piano, especialmente de Grieg (las *Suites Orquestales* de Peer Gynt y la *Suite Holberg*), Ravel (*La Valse*) y Mozart (obertura de *Las bodas de Figaro* para cinco pianos). Sus transcripciones de Grieg han sido objeto de grabación (Phoenix Classics).

ITALY

After finishing his brilliant studies at the Conservatoire St. Cecilia in Rome, his home city; and later in Paris at the École Normal Alfred Cortot and at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse; followed by a residency at the Mozarteum of Salzburg, Fernando Rossano began his career as a concert pianist and piano teacher. Several great artists (Gabriel Tacchino and Brigitte Engerer, his teachers, as well as Leon Fleisher and Aldo Ciccolini) have shaped the pianist and teacher that he has become. Meeting Christian Zacharias, with whom he studied the language of Mozart in depth, and Alexis Weissenberg, who delivered the Alexis Weissenberg prize to him personally, in 2000, have particularly made an impact on him.

Prize-winner at several international competitions, Fernando Rossano has performed in all the major venues under the baton of conductors such as Philippe Bender, Gerard Korsten or Romolo Gessi. He has taught at the CNR in Marseille and at the Haute Ecole de Musique de Lausanne, as well as at the Pôle Sup 93. He currently teaches at the CRR in Saint-Maur-des-Fossés, as well as at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. He has been invited to give master classes in France and Portugal, and to serve as jury member in several international piano competitions.

He has made several piano transcriptions, mainly of Grieg (Peer Gynt's *Orchestral Suites*, *Suite Holberg*), Ravel (*La Valse*) and Mozart (the overture to *The Marriage of Figaro* for 5 pianos). Grieg's transcriptions have been recorded in a CD (Phoenix Classics).

ITALIE

Après de brillantes études musicales au Conservatoire Santa Cecilia de Rome, sa ville natale, puis à Paris à l'École Normale Alfred Cortot et au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, complétées par des séjours au Mozarteum de Salzburg, Fernando Rossano se consacre avec un égal bonheur à une carrière de concertiste et à l'enseignement du piano.

Plusieurs grands artistes (Gabriel Tacchino et Brigitte Engerer, ses professeurs, mais aussi Leon Fleisher ou Aldo Ciccolini) ont contribué par leur rayonnement à forger le pianiste et le professeur qu'il est aujourd'hui. Deux rencontres l'ont particulièrement marqué : Christian Zacharias, avec qui il approfondit l'étude du langage de Mozart, et Alexis Weissenberg, qui, lui attribue personnellement en 2000 le Prix Alexis Weissenberg. Il a obtenu plusieurs prix dans des concours internationaux. La carrière pianistique de Fernando Rossano l'a amené à se produire sur d'importantes scènes du monde sous la direction de chefs tels que Philippe Bender, Gerard Korsten ou Romolo Gessi.

Sa carrière de professeur l'a amené au CNR de Marseille et à la Haute Ecole de Musique de Lausanne, ainsi qu'au Pôle Sup 93. Il enseigne aujourd'hui le piano au CRR de Saint-Maur-des-Fossés ainsi qu'au CNSMDP de Paris. Il est invité à donner des Master-Classes en France et à Portugal. Il est aussi régulièrement sollicité comme membre de jury de concours internationaux. Fernando Rossano a réalisé plusieurs transcriptions pour piano, notamment œuvres de Grieg (*Suites d'Orchestre* de Peer Gynt, *Suite Holberg*), Ravel (*La Valse*), Mozart (Ouverture des Noces de Figaro pour cinq pianos). Ses transcriptions de Grieg ont d'ailleurs fait l'objet d'un CD (Phoenix Classics).



MAMIKO SUDA

JAPÓ

Nascuda a Tòquio, Mamiko Suda va guanyar el seu primer concurs de piano als 12 anys, i les seves actuacions pel Japó es van emetre tant a la ràdio com a la televisió nacionals. Després d'estudiar a l'Escola Superior de Música Toho a Tòquio, on es va graduar amb les màximes qualificacions, va obtenir una beca del govern francès per estudiar al Conservatori de París. L'any 1972, es va graduar la primera de la seva promoció i va rebre el premi especial Roger-Ducasse de piano i de música de cambra.

M. Suda va guanyar premis al Concurs International de Jaén (Espanya) i al Concurs Internacional A. Casagrande (Itàlia). Va ser finalista del Concurs International F. Busoni (Itàlia) i del Concurs International Clara Haskil (Suïssa). L'any 1980, va obtenir el primer premi del Mozart Memorial Piano Competition (Londres). Després va actuar amb l'orquestra de cambra London Mozart Players i com a solista al Queen Elizabeth Hall (Londres). Al mateix temps, va tenir el privilegi d'estudiar amb Annie Fischer a Budapest.

L'any 1985, ja reconeguda per les seves excel·lents interpretacions de les obres de Chopin, va rebre el premi Chopin de la Societat Chopin del Japó. Des de llavors ha fet gires per Àsia i Europa, així com Austràlia i Rússia, actuant amb les principals orquestres. Actualment, M. Suda és professora de la Toho University of Music de Tòquio i sovint és convidada a impartir classes magistrals i a participar com a membre del jurat en concursos internacionals de piano d'arreu del món.

JAPÓN

Nacida en Tokio, Mamiko Suda ganó su primer concurso de piano a los 12 años, y sus interpretaciones se emitieron tanto en la radio como en la televisión nacionales de Japón. Después de estudiar en la Escuela Superior de Música de Toho, en Tokio, se graduó con las máximas calificaciones y obtuvo una beca del gobierno francés para estudiar en el Conservatorio de París. En 1972, se graduó la primera de su promoción y recibió el premio especial Roger-Ducasse de piano y música de cámara.

Mamiko Suda ha sido premiada en el Concurso Internacional de Jaén (España) y en el Concurso Internacional A. Casagrande (Italia). Fue finalista en el Concurso Internacional F. Busoni (Italia) y en el Concurso Internacional Clara Haskil (Suiza). En 1980, obtuvo el primer premio del Mozart Memorial Piano Competition (Londres). Despues actuó con la orquesta de cámara London Mozart Players y como solista en la Queen Elizabeth Hall (Londres). Al mismo tiempo, tuvo el privilegio de estudiar con Annie Fischer en Budapest.

En 1985, conocida por sus excelentes interpretaciones de las obras de Chopin, recibió el premio Chopin de la Sociedad Chopin de Japón. Desde entonces ha realizado giras por Asia y Europa, así como por Australia y Rusia, actuando con las principales orquestas del mundo. Actualmente, M. Suda es profesora de la Universidad Toho de Tokio y a menudo es invitada a impartir clases magistrales y a participar en concursos Internacionales de piano como miembro del jurado.

JAPAN

Born in Tokyo, Mamiko Suda won a major piano competition at the age of 12 and gave performances throughout Japan, which were broadcast both on national radio and television. After studying at the Toho High School of Music in Tokyo she graduated with the highest honours and gained a French Government Scholarship to enter the Paris Conservatoire. In 1972, she graduated as Premier Prix Première Nommée and received the Prix special Roger-Ducasse for piano a chamber music.

M. Suda won prizes at Jaen International Competition (Spain) and at A. Casagrande International Competition (Italy). She was a finalist at the F. Busoni International Competition (Italy) and the Clara Haskil International Competition (Switzerland). In 1980, she won the first prize at the Mozart Memorial International Competition (London). She then performed with the London Mozart Players, and as a soloist at the Queen Elizabeth Hall (London). By that time, she had the privilege of studying with Annie Fischer in Budapest.

In 1985, renowned for her outstanding interpretations of Chopin's works, she was awarded the Chopin prize by the Chopin Society in Japan. Since then she has toured extensively in Asia and Europe, as well as Australia and Russia, and has performed with many leading orchestras. Currently, she is a Professor at the Toho University of Music in Tokyo and is often invited to conduct master classes and to sit on juries for international piano competitions around the world.

JAPON

Mamiko Suda est née à Tokyo. Elle a remporté son premier concours de piano à l'âge de 12 ans et a donné des représentations dans tout le Japon qui ont été diffusées à la radio et à la télévision nationales. Diplômée avec la plus haute mention du Toho High School of Music de Tokyo, elle obtient une bourse du Gouvernement français pour entrer au Conservatoire de Paris. Elle est Professeur à la Toho University of Music de Tokyo. M. Suda est premier Prix de Conservatoire de

Paris en 1972 et lauréate du Prix Roger Ducasse en piano et musique de chambre. Elle est lauréate du Concours International de Jaen en Espagne et de Casagrande en Italie. Elle est finaliste au Concours International F. Busoni en Italie et Clara Haskil en Suisse. Lauréate du Concours International Mozart Memorial de Londres en 1980, elle se produit avec les London Mozart Players et donne des récitals au Queen Elisabeth Hall.

Elle étudie avec Annie Fischer à Budapest. Elle a reçu en 1985 le prix de la Chopin Société au Japon, pour son interprétation exceptionnelle de l'œuvre de Chopin. Ses tournées l'ont conduite en Asie, en Europe en Australie et en Russie. Mamiko Suda donne de nombreuses master classes et est invitée à siéger à de nombreux jurys internationaux de par le monde.



ERIC T. TAWASTSTJERNA

FINLÀNDIA

Professor emèrit de la Sibelius Academy/University of the Arts de Helsinki. Va iniciar la seva formació musical a Helsinki, més endavant va rebre classes particulars a Moscou amb Henrietta Mirvis i es va graduar a l'Acadèmia de Música

de Viena, on va estudiar amb Dieter Weber. Va obtenir un màster a la Juillard School, on va estudiar amb Sascha Gorodnitzki. Més endavant es va doctorar a la Universitat de Nova York, on va estudiar sota la tutela d'Eugene List.

Ha participat en classes magistrals impartides per Wilhelm Kempff i Dmitri Bashkirov. Va guanyar el segon premi al Concurs nacional de piano de Helsinki Maj Lind, l'any 1968, i des d'aleshores ha actuat per tot el món, també com a solista amb les principals orquestres de Finlàndia.

Des del 1982 és professor a l'Acadèmia Sibelius de Helsinki. Molts dels seus estudiants han obtingut premis en competicions internacionals de piano. Ha sigut membre del jurat de concursos internacionals a Barcelona, Dublín, Viena, Londres, Nova York, Weimar, València, Corea del Sud, Sant Petersburg, Vilnius, Dinamarca i la Xina. Ha impartit classes magistrals a la Guildhall School of Music de Londres, a la Universitat de les Arts de Berlín, al Tokyo College of Music i a la Universität für Musik und Darstellende Kunst de Viena. L'any 2006 va ser nomenat professor de l'any per la Finnish Professor's League.

FINLANDIA

Profesor emérito de la Sibelius Academy/University of the Arts de Helsinki. Comenzó su educación musical en Helsinki, luego recibió clases particulares en Moscú con Henrietta Mirvis, se graduó de la Academia de Música de Viena, donde estudió con Dieter Weber, y obtuvo un máster en la Juilliard School de Nueva York bajo la tutela de Sascha Gorodnitzki. También se doctoró por la Universidad de Nueva York, donde estudió con Eugene List.

Ha participado en clases magistrales impartidas por Wilhelm Kempff y Dmitri Bashkirov. Ganó el segundo premio del Concurso nacional de piano de Helsinki Maj Lind, en 1968, y desde entonces ha actuado por todo el mundo, también como solista con las principales orquestas de Finlandia.

Desde 1982 es profesor en la Academia Sibelius de Helsinki. Muchos de sus estudiantes han sido premiados en concursos internacionales de pia-

no. Ha sido miembro del jurado de concursos internacionales en Barcelona, Dublín, Viena, Londres, Nueva York, Weimar, Valencia, Corea del Sur, San Petersburgo, Vilna, Dinamarca y China. Ha impartido clases magistrales en la Guildhall School of Music de Londres, en la Universidad de las Artes de Berlín, en el Colegio de Música de Tokio y en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena. En 2006, fue nombrado profesor del año por la Finnish Professor's League.

FINLAND

Professor Emeritus at the Sibelius Academy of the University of the Arts Helsinki. He began his musical education in Helsinki, took private lessons in Moscow from Henrietta Mirvis, graduated from the Vienna Music Academy, where he studied with Dieter Weber, and earned a Master of Music degree from New York's Juilliard School, where his teacher was Sascha Gorodnitzki. He also holds a doctorate from New York University, where he studied under the guidance of Eugene List.

Erik Tawaststjerna has participated in master classes given by Wilhelm Kempff and Dmitri Bashkirov. He won the second prize at the Helsinki Maj Lind National Piano Competition in 1968 and has since given concerts around the world. He has appeared as a soloist with major orchestras in Finland.

He has been teaching since 1982 at the Sibelius Academy in Helsinki. Many of his students have received top prizes in international piano competitions. E. Tawaststjerna's expertise has been called upon in the juries of several competitions in Barcelona, Dublin, Vienna, London, New York, Weimar, Valencia, South Korea, St Petersburg, Vilnius, Denmark and China. He has given master classes at the Guildhall School of Music in London, the University of the Arts in Berlin, the Tokyo College of Music, and the Vienna University of Music and the Performing Arts. In 2006 he was named 'Professor of the Year' by the Finnish Professors' League.

FILANDIE

Eric Tawaststjerna est Professeur émérite de l'Académie Sibelius de l'Université des Arts de Helsinki en Finlande. Il a commencé son éducation musicale à Helsinki pour la poursuivre à Moscou avec Henrietta Mirvis. Il est diplômé de l'Académie de Musique de Vienne où il a étudié avec Dieter Weber. Il est titulaire d'une Maîtrise de Musique de la Juilliard School de New York où il a étudié avec Sasha Gorodnitzki. Il est titulaire d'un Doctorat de l'Université de New York où il a étudié avec Eugène List.

Erik Tawaststjerna a participé à des master classes données par Wilhelm Kempf et Dmitri Bashkirov. Deuxième prix au Concours National de Piano de Helsinki Maj Lind en 1968. Il a donné des concerts à travers le monde et a apparu en tant que soliste avec de grands orchestres en Finlande.

E. Tawaststjerna enseigne depuis 1982 à l'Académie Sibelius de Helsinki. Nombre de ses élèves ont été couronnés dans des concours internationaux et sa présence est souvent sollicitée comme membre de jury tant à Barcelone, Dublin, Vienne, Londres, New York, Weimar, Valence, Saint Petersbourg, Vilnius qu'en Corée du Sud au Danemark et en Chine. Il a donné des master classes à la Guildhall School of Music de Londres, à l'Université des Arts de Berlin, au Tokyo College of Music et à l'Université de Musique et des Arts de Vienne. En 2006 il a été nommé « professeur de l'année » par la Ligue Finlandaise des Professeurs.

ALBA VENTURA

ESPAÑA

Nascuda a Barcelona, va debutar com a solista als 13 anys amb l'Orquestra de Cadaqués i Sir Neville Marriner, a Sant Sebastià i a l'Auditorio Nacional de Música de Madrid. Des d'aleshores, la seva carrera com a solista internacional no ha parat de créixer, i ha estat convidada a tocar als millors auditoris europeus. Ha estat dirigida per personalitats com Giovanni Antonini, Howard Griffiths, Miguel Harth-Bedoya, Christopher Hogwood, Salvador Mas, Eiji Oue, Antoni Ros Marbà i Tamas Vasary, i ha col·laborat amb orquestes i conjunts de cambra importants.

Va estudiar a l'Acadèmia Marshall i va rebre classes magistrals d'Alicia de Larrocha. Després d'una audició a Berlín, Vladimir Ashkenazy es va fer càrrec del seu desenvolupament musical, va passar a ser el seu tutor i a organitzar els seus estudis amb la professora Irina Zaritskaya a la Purcell School del Regne Unit i, posteriorment, al Royal College of Music. Ha rebut classes magistrals de Nikita Magalof, Maria João Pires i Radu Lupu. Va guanyar les audicions internacionals del Young Concert Artist Trust (YCAT). A la temporada 2009-2010 va ser seleccionada com a única pianista solista del programa Rising Stars, que promou ECHO (European Concert Hall Organisation). Actualment és professora titular al Conservatori Superior de Música del Liceu.

ESPAÑA

Nacida en Barcelona, realizó su debut como solista a los 13 años con la Orquesta de Cadaqués y Sir Neville Marriner, en San Sebastián y en el Auditorio Nacional de Música de Madrid. Desde entonces, su carrera como solista internacional no ha parado de crecer con invitaciones de los mejores auditorios europeos. Ha sido dirigida por personalidades como Giovanni Antonini, Howard Griffiths, Miguel Harth-Bedoya, Christopher Hogwood, Salva-



dor Mas, Eiji Oue, Antoni Ros Marbà y Tamas Vásáry, y ha colaborado con importantes orquestas y conjuntos de cámara.

Estudió en la Academia Marshall y recibió clases magistrales de Alicia de Larrocha. Después de una audición en Berlín, Vladimir Ashkenazy se hizo cargo de su desarrollo musical, pasando a ser su tutor y a organizar sus estudios con la profesora Irina Zaritskaya en la Purcell School del Reino Unido y, posteriormente, en el Royal College of Music. Ha recibido clases magistrales de Nikita Magalof, Maria João Pires y Radu Lupu. Ganó las audiciones internacionales del Young Concert Artist Trust (YCAT).

En la temporada 2009-2010 fue seleccionada como única pianista solista por el programa Rising Stars que promueve ECHO (European Concert Hall Organisation). Actualmente es profesora titular en el Conservatorio Superior de Música del Liceo.

SPAIN

Born in Barcelona, she made her soloist debut at the age of 13 with the Cadaqués Orchestra and Sir Neville Marriner, in San Sebastian and at the National Music Auditorium in Madrid. Since then, her career as an international soloist has grown steadily with invitations to play in the best European concert halls. She has been conducted by personalities such as Giovanni Antonini, Howard Griffiths, Miguel Harth-Bedoya, Christopher Hogwood, Salvador Mas, Antoni Ros Marbà and Tamas Vasary, and has collaborated with important orchestras and chamber ensembles.

She studied at Marshall Academy and received master classes from Alicia de Larrocha. After an audition in Berlin, Vladimir Ashkenazy took over her musical development by becoming her tutor and arranging her studies with Professor Irina Zaritskaya at the Purcell School in the United Kingdom, and later at the Royal College of Music. She has received master classes from Nikita Magalof, Maria João Pires and Radu Lupu. She won the International Auditions of the Young Concert Artist Trust (YCAT).

In the 2009-2010 season, she was selected as the only solo pianist by the Rising Stars program promoted by ECHO (European Concert Hall Organization). She is currently a tenured lecturer at the Liceu Conservatory of Music.

ESPAGNE

Alba Ventura est née à Barcelone et a fait ses débuts à l'âge de 13 ans avec l'Orchestre de Cadaqués sous la Direction de Sir Neville Marriner, à Saint Sébastien ainsi qu'à l'Auditorium National de Musique de Madrid.

Elle a étudié à la Marshall Academy et suivi des master classes de Alicia de Larrocha, de Nikita Magalof, de Maria João Pires et de Radu Lupu. Vladimir Ashkenazy l'entend à Berlin et décide de devenir son tuteur musical en organisant son programme d'études. Il lui donne comme professeur Irina Zaritskaya au Purcell School du Royaume Uni, puis au Royal College of Music. Sa carrière de soliste internationale lui a permis de jouer sous la direction de Giovanni Antonini, Howard Griffiths, Miguel Harth-Bedoya, Christopher Hogwood, Salvador Mas, Eiji Oue, Antoni Ros Marba et Tamas Vasary. Elle a joué dans de très nombreux orchestres et ensembles de musique de chambre.

Au cours de la saison 2009-2010 elle a été sélectionnée comme l'unique pianiste solo pour le programme Rising Stars organisé par ECHO (European Concert hall Organisation).

Elle a remporté les auditions internationales du Young Concert Artist Trust (YCAT). A. Ventura est actuellement Professeur titulaire au Conservatoire Supérieur de Musique de Liceu.

UTA WEYAND

ALEMANYA

La pianista alemana Uta Weyand va fer els seus estudis amb Elza Kolodin, Leon Fleisher, Vitaly Margulis i Joaquín Soriano a Alemania, Estats Units i Espanya. A més de ser becada pel govern alemany pels seus estudis de postgrau, va rebre el primer premi en prestigiosos concursos com el José Iturbe a Valencia i el Steinway Piano Competition a Berlin. També ha estat premiada com a millor intèrpret de música contemporània espanyola.

Des de 1989, Uta Weyand ofereix recitals i concerts amb orquestres a la majoria dels països de la Unió Europea, així com a Rússia, Brasil, Estats Units i Cuba. Ha actuat amb grans orquestres i col·laborat amb directors com Jesús López Cobos, José Ramón Encinar, Enrique García Asensio, Manuel Galduf, Jac van Steen i Gabriel Chmura, entre d'altres.

Compagina la seva activitat concertística amb la pedagogia, impartint classes magistrals a conservatoris superiors i universitats per Europa, Estats Units, Xina, Japó, Singapur i Amèrica del Sud. És membre del jurat de reconeguts concursos internacionals de piano com el Franz Liszt a Weimar, o el Hamamatsu al Japó, entre altres. Ha tingut un gran reconeixement la seva gravació de les obres completes de Manuel de Falla. Uta Weyand és fundadora de PIANALE International Academy & Competition i promotora de la sèrie de concerts Schlosskonzerte Osthessen a Alemania.

ALEMANIA

La pianista alemana Uta Weyand estudió con Elza Kolodin, Leon Fleisher, Vitaly Margulis y Joaquín Soriano en Alemania, Estados Unidos y España. Además de ser becada por el gobierno alemán para sus estudios de postgrado, recibió el primer premio en prestigiosos concursos inter-



nacionales como el José Iturbe en Valencia y el Steinway Piano Competition en Berlin. También ha sido premiada como mejor intérprete de música contemporánea española.

Desde 1989, ofrece recitales y conciertos con orquestas en la mayoría de los países de la Unión Europea, así como en Rusia, Brasil, Estados Unidos y Cuba. Ha actuado con grandes orquestas y colabora con directores como Jesús López Cobos, José Ramón Encinar, Enrique García Asensio, Manuel Galduf, Jac van Steen y Gabriel Chmura, entre otros. Combina su actividad concertística con la pedagogía, impartiendo clases magistrales en conservatorios superiores y universidades en Europa, Estados Unidos, China, Japón, Singapur y América del Sur. Muchos reconocidos concursos internacionales de piano como el Franz Liszt en Weimar o el Hamamatsu en Japón cuentan con ella como miembro del jurado.

Ha tenido un gran reconocimiento su grabación de las obras completas de Manuel de Falla.

Uta Weyand es fundadora de PIANALE International Academy & Competition y promotora de la serie de conciertos Schlosskonzerte Osthessen en Alemania.

GERMANY

German pianist Uta Weyand studied with Elza Kolodin, Leon Fleisher, Vitaly Margulis and Joaquín Soriano in Germany, United States and Spain. In addition to being awarded a scholarship by the German government for her postgraduate studies, she won the first prize in the Iturbe International Piano Competition in Valencia, and the Steinway Piano Competition in Berlin. She was also awarded with a special prize: best music performer of contemporary Spanish music.

Since 1989, Uta Weyand offers recitals and concerts with orchestras in most European Union countries, as well as in Russia, Brazil, United States and Cuba. She performs with great orchestras and collaborates with directors such as Jesús López Cobos, José Ramón Encinar, Enrique García Asensio, Manuel Galduf, Jac van Steen and Gabriel Chmura, among others. She combines her regular concert activity with pedagogy, conducting master classes in conservatories and universities in Europe, United States, China, Japan, Singapore and South America. Many renowned international piano competitions feature Uta Weyand as a juror, such as Franz Liszt in Weimar and Hamamatsu in Japan, among others. She received worldwide acclaim for her recordings of the complete works by Manuel de Falla. Uta Weyand is a founder of the PIANALE International Academy & Competition and promoter of the concert series Schlosskonzerte Osthessen in Germany.

ALLEMAGNE

Uta Weyand est une pianiste allemande qui a étudié avec Elza Kolodin, Leon Fleisher, Vitaly Margulis, et Joaquin Soriano aussi bien en Allemagne, qu'aux États-Unis et en Espagne. Elle a obtenu une bourse du gouvernement allemand pour ses études de troisième cycle et le premier prix des concours Jose Iturbe à Valence et Steinway à Berlin. Elle a même été consacrée meilleure interprète de musique contemporaine espagnole.

Depuis 1989, Uta Weyand joue dans la plupart des pays de l'Union Européenne, ainsi qu'en Russie, au Brésil, aux États-Unis et à Cuba sous la direction de chefs d'orchestres tels que Jesús López Cobos, José Ramon Encinar, Enrique García Asensio, Manuel Galduf, Jac van Steen et Gabriel Chmura. Elle mène une activité régulière de concertiste tout en poursuivant son travail de pédagogue. Elle dirige de nombreuses master classes en Europe, aux États-Unis, en Chine, au Japon, à Singapour et en Amérique du Sud. Elle a été membre du Jury pour de nombreux concours internationaux tels que le Franz Liszt à Weimar et le Hamamatsu à Japon. Uta Weyand a été acclamé dans le monde entier par ses enregistrements des œuvres complètes de Manuel de Falla. Elle est la fondatrice de la PIANALE International Academy & Competition et promotrice du Festival Schlosskonzerte Osthessen en Allemagne.

CONCURSANTS

**CONCURSANTES
CONTESTANTS
CONCURRENTS**



CANDIDATS /
PAÏSOS

CANDIDATOS /
PAÍSES

CANDIDATES /
COUNTRIES

CANDIDATS /
PAYS

TOTAL CONCURSANTS
ACCEPTATS / PAÏSOS

TOTAL CONCURSANTES
ACEPTADOS / PAÍSES

TOTAL ACCEPTED
CONTESTANTS / COUNTRIES

CONCURRENTS TOTAL
ACCEPTÉS / PAYS

212

84

37

27

2**ALEMANYA**Leon Bernsdorf
Elias Opferkuch**1****AZERBAIJAN**

Eldaniz Alakbarzad

2**BULGÀRIA**Kaliya Kalcheva
Kristina Yorgova**4****CANADÀ**Kevin Ahfat
Aaron Chow
Felix Hong
Anastasia Rizikov**7****COREA, R.G.**Seyoung Kim
Kisuk Kwon
Miyeon Lee
Yeontaek Oh
Sungyun Park
Minhyuk Song
Taewoong Yoo**4****ESTATS UNITS**Chris Jooyoung Han
Vincent Ip
Dominic Muzzi
Keona Rose**1****GRÈCIA**

Dimitris Daskalakis

1**HOLANDA**

He Chang

2**FRANÇA**François Moschetta
Josquin Otal**2****GEÒRGIA**Sandro Gegechkori
Tamar Makharadze**1****GRAN BRETANYA**

Noah Zhou

2**HONG KONG**Aristo Sham
Sze Yuen Wong**2****IRLANDA**Eoin Fleming
Cahal Masterson**1****ISRAEL**

Itamar Prag

4**ITÀLIA**Matteo Bevilacqua
Nicolo
Ferdinando Cafaro
Ruben Micieli
Tiziano Rossetti**9****JAPÓ**Kyoshiro Hirama
Kaito Kobayashi
Motoshi Miyazato
Rei Naito
Ken Nakasako
Saya Ota
Anna Suzuki
Genki Takai
Yuna Tamogami**4****LITUÀNIA**Robertas Lozinskis
Gintare Elena
Macijauskaite
Ignas Maknickas
Mantas Sernius**1****MALÀSIA**

Julian Chan

1**POLÒNIA**

Michał Mossakowski

1**PORTUGAL**

Rafael Kyrychenko

8**RÚSSIA**Simon Buerki
Andrei Bulatov
Dina Ivanova
Mikhail Kan
Maria Khokhlova
Nikolai Kuznetsov
Bi Shin
Artur Vorozhtcov**1****TURQUIA**

Izem Gurer

1**UCRAÏNA**

Galyna Gusachenko

1**XILE**

Gustavo Miranda

9**XINA, R.P.**Hin Sing Au
Shengye Cheng
Yijia Lin
Ziming Ren
Wenting Shi
Peiyao Su
Xiaoyi Xu
Zifan Ye
Yue Zhang

PREMIS

**PREMIOS
PRIZES
PRIX**



PRIMER PREMI

PRIMER PREMIO

FIRST PRIZE

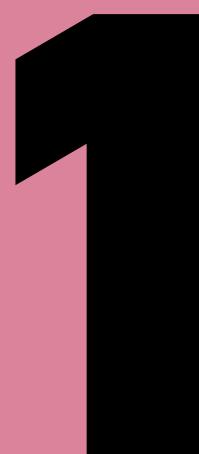
PREMIER PRIX

SEGON PREMI

SEGUNDO PREMIO

SECOND PRIZE

DEUXIÈME PRIX



**FUNDACIÓ
JESÚS SERRA
25.000 EUROS**

MEDALLA D'OR

MEDALLA DE ORO

GOLD MEDAL

MÉDAILLE D'OR

BAGUÉS-MASRIERA JOIERS

Medalla d'or oferida per Bagués-Masriera Joiers al primer premio.

Medalla de oro ofrecida por Bagués-Masriera Joiers al primer premio.

Gold medal offered by Bagués-Masriera Joiers to the first prize winner.

Médaille d'or offerte par Bagués-Masriera Joiers au lauréat du premier prix.



MEDALLA

CAPDEVILA JOIERS I ARGENTERS

Medalla oferida per Capdevila Joiers i Argenters al segon premi.

MEDALLA

Medalla ofrecida por Capdevila Joiers i Argenters al segundo premio.

MEDAL

Medal offered by Capdevila Joiers i Argenters to the second prize winner.

MÉDAILLE

Médaille offerte par Capdevila Joiers i Argenters au lauréat du deuxième prix.

TERCER PREMI

TERCER PREMIO

THIRD PRIZE

TROISIÈME PRIX



MEDALLA

SANT, JOIERIA I ARGENTERIA

Medalla oferida per Sant, Joieria i Argenteria al tercer premio.

MEDALLA

Medalla ofrecida por Sant, Joieria i Argenteria al tercero premio.

MEDAL

Medal offered by Sant, Joieria i Argenteria to the third prize winner.

MÉDAILLE

Médaille offerte par Sant, Joieria i Argenteria au lauréat du troisième prix.

SEMIFINALISTA

SEMIFINALISTA

SEMIFINALIST

DEMI-FINALISTE

MARIONA GUARRO DE MARTÍNEZ GIRONA 1.500 EUROS

SEMIFINALISTA

SEMIFINALISTA

SEMIFINALIST

DEMI-FINALISTE

MUSEU DE LA COLÒNIA VIDAL DE PUIG-REIG 1.500 EUROS

SEMIFINALISTA

SEMIFINALISTA

SEMIFINALIST

DEMI-FINALISTE

JOAN-ARTUR ROURA I COMAS 1.500 EUROS

TRINITY COLLEGE LONDON 2.500 EUROS

Premi de 2.500 euros i un màxim de 3 recitals i masterclasses per Espanya i/o Portugal ofert pel Trinity College London al millor concursant espanyol classificat a partir de la segona prova.

Premio de 2.500 euros y máximo de 3 recitales y masterclases por España y/o Portugal ofrecido por el Trinity College London al mejor concursante español mejor clasificado a partir de la segunda prueba.

Prize of 2,500 euros and a maximum of 3 recitals and masterclass in Spain and/or Portugal offered by the Trinity College London to the Spanish contestant with the highest score after the second round.

Prix de 2 500 euros et un maximum de 3 récitals ou master classes par Espagne ou Portugal offert par Trinity College London au concurrent espagnol le mieux classé après de la deuxième épreuve.

PREMI DEL PÚBLIC SOLFA RECORDINGS

25 hores d'enregistrament i producció ofertes per Solfa Recordings al finalista més votat pel públic.

25 horas de grabación y producción ofrecidas por Solfa Recordings al finalista más votado por el público.

25 hours of recording and editing offered by Solfa Recordings to the finalist most voted by the audience.

25 heures d'enregistrement et d'édition offert par Solfa Recordings au finaliste ayant obtenu le plus des votes du public.

FUNDACIÓ FREDERIC MOMPOU 1.500 EUROS

Premi de 1.500 euros ofert per la Fundació Frederic Mompou al millor intèrpret de la música de Frederic Mompou.

Premio de 1.500 euros ofrecido por la Fundació Frederic Mompou al mejor intérprete de la música de Frederic Mompou.

Prize of 1.500 euros offered by the Fundació Frederic Mompou to the best Performer of music by Frederic Mompou.

Prix de 1.500 euros offert par la Fondation Frederic Mompou au meilleur interprète de la musique de Frederic Mompou.

FUNDACIÓ MANUEL BLANCAFORT 1.500 EUROS

Premi de 1.500 euros ofert per la Fundació Manuel Blancafort al millor intèrpret de la música de Manuel Blancafort.

Premio de 1.500 euros ofrecido por la Fundación Manuel Blancafort al mejor intérprete de la música de Manuel Blancafort.

Prize of 1.500 euros offered by the Fundació Manuel Blancafort to the best music performer by Manuel Blancafort.

Prix de 1.500 euros offert par la Fondation Manuel Blancafort au meilleur interprète de la musique de Manuel Blancafort.

FUNDACIÓ PÚBLICA MUSEU ISAAC ALBÉNIZ DE CAMPRODON 1.000 EUROS

Premi de 1.000 euros ofert per la Fundació Pública Museu Isaac Albéniz de Camprodón al millor intèrpret de la música de Isaac Albéniz i possible recital a Camprodón.

Premio de 1.000 euros ofrecido por la Fundació Pública Museu Isaac Albéniz de Camprodón al mejor intérprete de la música de Isaac Albéniz y posible recital en Camprodón.

Prize of 1.000 euros offered by the Fundació Pública Museu Isaac Albéniz de Camprodón to the best music performer by Isaac Albéniz, and the possibility of a recital in Camprodón.

Prix de 1.000 euros offert par la Fundació Pública Museu Isaac Albéniz de Camprodón au meilleur interprète de la musique de Isaac Albéniz avec la possibilité de faire un récital à Camprodón.

FUNDACIÓ PRIVADA MUSICAЕ I LA FAMÍLIA VALLRIBERA-MIR IV PREMI PERE VALLRIBERA MOLINÉ 1.500 EUROS

Premi de 1.500 euros, i diversos concerts al territori espanyol ofert per la Fundació Musicaе i la família Vallribera-Mir, al millor intèrpret de la música d'Enric Granados.

Premio de 1.500 euros y diversos conciertos en el territorio español, ofrecido por la Fundación Privada Musicaе y la familia Vallribera-Mir al mejor intérprete de la música de Enric Granados.

Prize of 1.500 euros and several concerts, offered by the Fundació Privada Musicaе and the Family Vallribera-Mir to the best music performer by Enric Granados.

Prix de 1.500 euros et plusieurs concerts, offert par la Fondation Privée Musicaе et la famille Vallribera-Mir au meilleur interprète de musique d'Enric Granados.

FUNDACIÓ FREDERIC MOMPOU

Recital ofert per la Fundació Frederic Mompou al millor intèrpret de la música de Frederic Mompou en el cicle Nous Valors & Clàssica 2020/2021 de Joventuts Musicals de Barcelona.

Recital ofrecido por la Fundació Frederic Mompou al mejor intérprete de la música de Frederic Mompou en el ciclo Nous Valors-Joves & Clàssica 2020/2021 de Joventuts Musicals de Barcelona.

A recital offered by the Fundació Frederic Mompou to the best music performer by Frederic Mompou in the season Nous Valors-Joves & Clàssica 2020/2021 of Joventuts Musicals de Barcelona.

Récital offert par la Fondation Frederic Mompou au meilleur interprète de la musique de Frederic Mompou du cycle Nous Valors-Joves & Clàssica 2020/2021 de des Jeunesses Musicales de Barcelone.

INSTITUTO CERVANTES DE PALERMO

Recital ofert per l'Instituto Cervantes de Palerm a la temporada 2020/2021 al concursant hispano-americà millor classificat en la segona prova.

Recital ofrecido por el Instituto Cervantes de Palermo en la temporada 2020/2021 al concursante hispanoamericano mejor clasificado en la segunda prueba.

A recital offered by the Instituto Cervantes in Palermo in the 2020/2021 season to the Spanish-American contestant with the highest score after the second round.

Récital offert par l'Institut Cervantes de Palermo pendant la saison 2020/2021 au concurrent Hispano-américaine le mieux classé après la deuxième épreuve.

INSTITUTO ITALIANO DI CULTURA DI BARCELLONA

Recital ofert al millor intèrpret italià que es classifiqui entre els 10 millors.

Recital ofrecido al mejor intérprete italiano que se clasifique entre los 10 mejores.

A recital offered to the best Italian performer rated among in the top ten.

Récital offert au meilleur interprète italien classé parmi les dix premiers.

OBSERVACIONS**OBSERVACIONES****OBSERVATIONS****NOTES**

Aquesta relació de concerts que l'organització del concurs ofereix als premiats es podrà anar ampliant fins a l'acte de lliurament de premis (actualitzacions a www.mariacanals.cat). Al mateix temps, a la prova final del concurs es comptarà amb la presència de programadors, agències de management i directors artístics espanyols i estrangers, que podran oferir contractes i concerts als finalistes del concurs.

Esta lista de conciertos que la organización ofrece a los premiados se podrá ampliar hasta el acto de entrega de premios (actualizaciones en www.mariacanals.cat). Al mismo tiempo, en la prueba final del concurso se contará con la presencia de programadores, agencias de management y directores artísticos españoles y extranjeros, que podrán ofrecer contratos y conciertos a los finalistas del concurso.

The number of concerts which the Competitions organisation offers to the contestants may be increased until the Awards Ceremony (the updates about concerts can be found on www.mariacanals.cat). At the same time, in the final of the competition there will be the presence of promoters, management agencies and Spanish as well as foreign artistic directors who will attend at the final they may offer additional contracts and concerts to the finalists.

Cette liste de concerts offerte par l'organisation du concours pourra être élargie jusqu'au jour de la Remise des Prix (consulter la mise à jour des concerts offerts sur www.mariacanals.cat). En outre, les programmeurs, agences de management et directeurs artistiques espagnols et étrangers présents lors de l'épreuve finale du concours pourront éventuellement proposer des contrats et concerts aux finalistes.

FUNDACIÓ JESÚS SERRA – SEVILLA

Un mínim d'un concert amb l'Orquestra Simfònica de Sevilla en la seves temporades 2020-2021 o 2021-2022 al Teatre de la Maestranza de Sevilla, ofert al guanyador del concurs.

Un mínim de un concierto con la Orquesta Sinfónica de Sevilla en las temporadas estables 2020-2021 o 2021-2022 en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, ofrecido al ganador del concurso.

At least one concert with the Orquesta Sinfónica de Sevilla during the regular seasons 2020-2021 or 2021-2022 at the Theater of Maestranza de Sevilla, offered to the winner of the first prize of the competition.

Un minimum de un concert avec l'Orquesta Sinfónica de Sevilla dans les saisons 2020-2021 ou 2021-2022 au Théâtre de la Maestranza de Séville, offert au premier prix du concours.

FUNDACIÓ JESÚS SERRA – BILBAO

Un mínim d'un concert amb l'Orquestra Simfònica de Bilbao en la seves temporades estables 2020-2021 o 2021-2022 al Palacio Euskalduna, ofert al guanyador del concurs.

Un mínimo de un concierto con la Orquesta Sinfónica de Bilbao en las temporadas estables 2020-2021 o 2021-2022 en el Palacio Euskalduna, ofrecido al ganador del concurso.

At least one concert with the Orquesta Sinfónica de Bilbao during the regular seasons 2020-2021 or 2021-2022 in the Palacio Euskalduna, offered to the first prize winner of the competition.

Un minimum d'un concert avec l'Orquesta Sinfónica de Bilbao, dans les saisons 2020-2021 ou 2021-2022 au Palacio Euskalduna, offert au premier prix du concours.

FUNDACIÓ JESÚS SERRA – TENERIFE

Un mínim d'un concert amb l'Orquestra Simfònica de Tenerife en la seves temporades estables 2020-2021 o 2021-2022 a l'Auditorio de Tenerife, ofert al guanyador del concurs.

Un mínimo de un concierto con la Orquesta Sinfónica de Tenerife en las temporadas estables 2020-2021 or 2021-2022 in the Auditorio de Tenerife, offered to the first prize winner of the competition.

At least one concert with the Orquesta Sinfónica de Tenerife during the regular seasons 2020-2021 or 2021-2022 in the Auditorio de Tenerife, offered to the first prize winner of the competition.

Un minimum d'un concert avec l'Orquesta Sinfónica de Tenerife, dans les saisons 2020-2021 ou 2021-2022 au Auditorio de Tenerife, offert au premier prix du concours.

FUNDACIÓ JESÚS SERRA – MADRID

Un mínim d'un concert amb l'Orquestra Simfònica de Madrid en la seves temporades estables 2020-2021 o 2021-2022 a l'Auditorio Nacional, ofert al guanyador del concurs.

Un mínimo de un concierto con la Orquesta Sinfónica de Madrid en las temporadas estables 2020-2021 or 2021-2022 en el Auditorio Nacional, offered to the first prize of the competition.

At least one concert with the Orquesta Sinfónica de Madrid during the regular seasons 2020-2021 or 2021-2022 in the Auditorio Nacional, offered to the first prize of the competition.

Un minimum d'un concert avec l'Orquesta Sinfónica de Madrid, dans les saisons 2020-2021 ou 2021-2022 à l'Auditorio Nacional offert au premier prix du concours.

AUDITORI NACIONAL DE CATALUNYA

Un concert amb la JONC a L'Auditori de Barcelona en el marc del Festival Emergents al guanyador del concurs.

Un concierto con la JONC en L'Auditori de Barcelona en el marco del Festival Emergents al ganador del concurso.

Concert with the JONC orchestra in the L'Auditori on occasion of the Festival Emergents de Barcelona for the first-prize winner.

Un concert avec la JONC à L'Auditori de Barcelona à l'occasion du Festival Emergents de Barcelona au lauréat du premier prix.

FUNDACIÓ ORFEÓ CATALÀ – PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Recital al Palau de la Música Catalana ofert a un dels finalistes.

Recital en el Palau de la Música Catalana ofrecido a un concursante finalista.

A recital offered to one of the finalists in the Palau de la Música Catalana.

Récital offert à un finaliste au Palau de la Música Catalana.

PREMI ELVIRA FARRERAS DE GASPAR (1913-2005)

Un concert ofert per la família Gaspar Farreras a un dels finalistes al Jardí dels Tarongers de Barcelona. En aquest concert, el guanyador del premi haurà d'interpretar alguna de les obres sugerides per l'organització.

Un concierto ofrecido por la familia Gaspar Farreras a uno de los finalistas en el Jardí dels Tarongers de Barcelona. En este concierto, el ganador del premio tendrá que interpretar alguna de las obras sugeridas por la organización.

Concert offered by the Gaspar Farreras family to one of the finalists at Jardí dels Tarongers in Barcelona. At the concert, the prizewinner should perform one of the pieces suggested by the organization.

Un concert dans le Jardí dels Tarongers offert par la famille Gaspar Farreras à l'un des finalistes. Lors de ce concert, le lauréat du prix devra interpréter une oeuvre parmi celles suggérées par l'organisation.

PREMI MARIA ROSA JORBA DE CENDRÓS

Un concert ofert per la família Cendrós Jorba, al Teatre Romea, a un dels sis primers classificats. En aquest concert, el guanyador haurà d'interpretar com a mínim una obra d'un compositor català.

Un concierto ofrecido por la familia Cendrós Jorba, en el Teatro Romea, a uno de los seis primeros clasificados. En este concierto el ganador tendrá que interpretar como mínimo una obra de un compositor catalán.

Concert offered by the Cendrós Jorba family, in the Theater Romea, to one of the six semi-finalists. At the concert the prizewinner should perform at least one piece by a catalan composer.

Concert au Théâtre Romea, offert par la famille Cendrós Jorba à l'un de six demi-finalistes. Le lauréat du prix devra jouer au minimum une oeuvre d'un compositeur catalan.

PREMI JOAN ARTUR ROURA I COMAS

Recital a l'Ateneu Barcelonès ofert per Joan Artur Roura al semifinalista guanyador del seu premi.

Recital en el Ateneo Barcelonès ofrecido por Joan Artur Roura al semifinalista ganador de su premio.

A recital at the Ateneu Barcelonès offered by Joan Artur Roura to the semifinalist who is awarded with his prize.

Récital à l'Ateneu Barcelonès offert par Joan Artur Roura au demi-finaliste qui a obtenu son prix.

AMICS DEL MNAC

Recital en el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) de Barcelona durant la temporada 2020-2021, ofert al primer premi del concurs.

Recital en el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) de Barcelona durante la temporada 2020-2021, ofrecido al primer premio.

A recital at the Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) in Barcelona during the 2020-2021 season offered to the first prize winner.

Récital au Musée National d'Art de Catalogne (MNAC) de Barcelone pendant la saison 2020-2021 offert au lauréat du premier prix du concours.

CENTRO DE DIVULGACIÓN MUSICAL DEL MEDITERRÁNEO

Recital dins del Cicle de Concerts Música con Encanto de Marbella ofert a un dels finalistes.

Recital dentro del Ciclo de Conciertos Música con Encanto de Marbella ofrecido a unos de los finalistas.

A recital during the cycle of concerts Música con Encanto in Marbella offered to one of the finalists.

Récital dans le cycle Música con Encanto à Marbella offert à un concurrent finaliste.

FESTIVAL PIANINO

Recital ofert a un finalista en el Festival Pianino celebrat a la Cartoixa de Valldemosa.

Recital ofrecido a un finalista en el Festival Pianino celebrado en la Cartuja de Valldemosa.

A recital offered to one of the finalist in the Festival Pianino held in the Cartuja de Valldemosa.

Récital offert à un finaliste à l'occasion du Festival Pianino célébré à la Chartreuse de Valldemosa.

INSTITUTO CERVANTES MUNIC/WINNER & MASTERS

Recital en el Gasteig de Munich ofert a un finalista.

Recital en el Gasteig de Munic ofrecido a un finalista.

A recital in the Gasteig of Munich offered to one of the finalists.

Récital au Gasteig de Munich offert à un finaliste.

REAL ACADEMIA DE ESPAÑA EN ROMA

Recital de piano a la Real Academia de España a Roma ofert a un dels finalistes. En aquest concert, el guanyador del premi haurà d'interpretar l'obra encarregada per l'Acadèmia a un compositor resident de l'Acadèmia o interpretar com a mínim una peça d'un compositor espanyol contemporani.

Recital de piano en la Real Academia de España en Roma ofrecido a uno de los finalistas. En este concierto, el ganador del premio tendrá que interpretar la obra encargada por la Academia a un compositor residente en la Academia o interpretar como mínimo una obra de un compositor español contemporáneo.

Piano recital at the Real Academia de España in Rome offered to a finalist. For this concert, the winner of the prize will have to perform a work commissioned by the Academy to a composer resident in the Academy or perform at least one piece from contemporary Spanish composer.

Récital de piano à la Real Académie de Espagne, à Rome offert à un finaliste. Le lauréat du prix devra jouer le jour du concert l'œuvre commandée à un compositeur en résidence à l'Académie ou interpréter au minimum une œuvre d'un compositeur espagnol contemporain.

AJUNTAMENT D'OLOT

Recital al Teatre Principal d'Olot amb motiu de la presentació del CD de les sonates del compositor Antoni Soler ofert per l'ajuntament de Olot al guanyador del concurs.

Recital en el Teatro Principal de Olot con motivo de la presentación del CD de las sonatas del compositor Antoni Soler ofrecido por el ayuntamiento de Olot al ganador del concurso.

A recital at the Teatre Principal in Olot, due to the launch of the sonatas by composer Antoni Soler CD offered by the City Council to the first prize winner.

Récital dans le Théâtre Principal d'Olot à l'occasion de la présentation du CD avec les sonates du compositeur Antoni Soler offert par la Mairie d'Olot au premier prix.

WU PROMOTION

Una gira per la Xina oferta a un concursant finalista.

Una gira en China ofrecida a uno de los finalistas.

A recital tour in China offered to one of the finalists.

Une tournée de concerts en Chine offert à un finaliste.

ENREGISTRAMENT CD NAXOS

Enregistrament d'un CD amb el segell discogràfic Naxos ofert al guanyador del primer premi, amb sonates del compositor català Antoni Soler.

Grabación de un CD con el sello discográfico Naxos ofrecido al ganador del primer premio, con sonatas del compositor catalán Antoni Soler.

A CD recording for the first prize, which contains sonatas by the Catalan composer Antoni Soler. Offered by Naxos.

Enregistrement d'un CD avec Naxos offert au premier prix, avec sonates d'Antoni Soler, compositeur catalan.

PETIT PALAU / PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



PETIT PALAU

Sala de concerts on se celebren les proves del concurs

Sala de conciertos donde se celebran las pruebas del concurso

Concert hall where the rounds of the competition are held

Salle de concerts où se déroulent les épreuves du concours

**PALAU DE LA MÚSICA CATALANA**

Sala de concerts on
se celebra la prova final
del concurs

Sala de conciertos
donde se celebra
la prueba final
del concurso

Concert hall where
the final is held

Salle de concerts où se
déroule l'épreuve finale
du concours

CALENDARI

**CALENDARIO
SCHEDULE
CALENDRIER**



PRIMERA PROVA	PRIMERA PRUEBA	FIRST ROUND	PRÈMIERE ÉPREUVE	SEMIFINAL	SEMIFINAL	SEMIFINAL	DEMI-FINALE
Petit Palau	Petit Palau	Petit Palau	Petit Palau	Petit Palau	Petit Palau	Petit Palau	Petit Palau
22 MARÇ 2020 17 h	22 MARZO 2020 17 h	22 MARCH 2020 5 p.m.	22 MARS 2020 17 h	29 MARÇ 2020 10h/17h	29 MARZO 2020 10h/17h	29 MARCH 2020 10a.m./5p.m.	29 MARS 2020 10h/17h
23/24 MARÇ 2020 10h/17h	23/24 MARZO 2020 10h/17h	23/24 MARCH 2020 10 a.m./5 p.m.	23/24 MARS 2020 10h/17h	Sessió de matí o de tarda	Sesión de mañana o tarde	Morning or afternoon session	Seances de matinée ou d'après-midi
25 MARÇ 2020 10h	25 MARZO 2020 10h	25 MARCH 2020 10 a.m.	25 MARS 2020 10h	10 EUROS	10 EUROS	10 EUROS	10 EUROS
Sessió de matí o de tarda	Sesión de mañana o tarde	Morning or afternoon session	Seances de matinée ou d'après-midi	5 EUROS	5 EUROS	5 EUROS	5 EUROS
SEGONA PROVA	SEGUNDA PRUEBA	SECOND ROUND	DEUXIÈME ÉPREUVE	PRESENTADOR	PRESENTADOR	PRESENTER	PRÉSENTATEUR
Petit Palau	Petit Palau	Petit Palau	Petit Palau	Cisco Cruz Bonal	Cisco Cruz Bonal	Cisco Cruz Bonal	Cisco Cruz Bonal
26 MARÇ 2020 10h/17h	26 MARZO 2020 10h/17h	26 MARCH 2020 10 a.m./5 p.m.	26 MARS 2020 10h/17h	L'hora de finalització de les proves eliminatòries	La hora de finalización de las pruebas eliminatorias	The ending time of the eliminatory rounds will	La fin des épreuves éliminatoires dépendra
27 MARÇ 2020 10h/17h	27 MARZO 2020 10h/17h	27 MARCH 2020 10 a.m./5 p.m.	27 MARS 2020 10h/17h	dependrà del nombre final de concursants	dependrá del número final de concursantes	depend on the final number of contestants.	du nombre de concurrents participants.
Sessió de matí o de tarda	Sesión de mañana o tarde	Morning or afternoon session	Seances de matinée ou d'après-midi	5 EUROS	5 EUROS	5 EUROS	5 EUROS

FINAL

Palau de la
Música Catalana

1 D'ABRIL 2020
20 h

JONC

Jordi Francés
Director

Platea

35 / 25 EUROS

1r pis

35 / 25 / 20 EUROS

2n pis

20 / 15 / 10 EUROS

Galeries d'orgue
20 EUROS

Venda de localitats
Taquilles del Palau
de la Música

www.palaumusica.cat
www.mariacanals.cat

PRESENTADOR

Albert Torrens i Sau

La final serà enregis-
trada per **Catalunya
Música** i retransmessa
el 3 d'abril a les 20 h.

FINAL

Palau de la
Música Catalana

1 DE ABRIL 2020
20 h

JONC

Jordi Francés
Director

Platea

35 / 25 EUROS

1º piso

35 / 25 / 20 EUROS

2º piso

20 / 15 / 10 EUROS

Galerias de órgano
20 EUROS

Venta localidades
Taquillas del Palau
de la Música

www.palaumusica.cat
www.mariacanals.cat

PRESENTADOR

Albert Torrens i Sau

La final será grabada
por **Catalunya Música**
y sera retransmitida el
3 d'abril a las 20 h.

FINAL

Palau de la
Música Catalana

1 APRIL 2020
8 p.m.

JONC

Jordi Francés
Conductor

Stalls

35 / 25 EUROS

1º piso

35 / 25 / 20 EUROS

2º piso

20 / 15 / 10 EUROS

Galerias de órgano
20 EUROS

Ticket sales
Palau de la Música
Box Office

www.palaumusica.cat
www.mariacanals.cat

PRESENTER

Albert Torrens i Sau

The final will be reg-
istered by **Catalunya
Música** and will be
broadcasted the 3rd of
April at 8 p.m.

FINALE

Palau de la
Música Catalana

1 AVRIL 2020
20 h

JONC

Jordi Francés
Chef d'orchestre

Fauteuil d'orchestre

35 / 25 EUROS

1er étage

35 / 25 / 20 EUROS

2e étage

20 / 15 / 10 EUROS

Galleries d'Orgue
20 EUROS

Vente des billets
Guichets du Palau
de la Música

www.palaumusica.cat
www.mariacanals.cat

PRÉSENTATEUR

Albert Torrens i Sau

La finale sera
enregistrée pour
Catalunya Musica
La retransmission sera
le 3 avril à 20 h.

**CERIMÒNIA
DE LLIURAMENT
DE PREMIS**

Saló de Cent

Ajuntament
de Barcelona

2 D'ABRIL 2020

18 h

Entrada per
rigorosa invitació/
aforament limitat

**CEREMONIA
DE ENTREGA
DE PREMIOS**

Saló de Cent

Ayuntamiento
de Barcelona

2 DE ABRIL 2020

18 h

Entrada por
rigurosa invitación/ afo-
ro limitado

**AWARDS
CEREMONY**

Saló de Cent

City Hall
Barcelona

2 APRIL 2020

6 p.m.

Admittance with per-
sonal invitation only /
limited number of seats

**CÉRÉMONIE
DE REMISE
DES PRIX**

Saló de Cent

Mairie de
Barcelone

2 AVRIL 2020

18 h

Entrée sur invitation/
nombre de
places limité





**OFF
CONCURS**

EL MARIA CANALS PORTA CUA...

DEL 1 AL 16 DE MARÇ Piano de cuia a l'ImaginCafé / 9-21h Carrer de Pelaí, 11

150 PIANOS DE CUA EN ESPAIS PÚBLICS DURANT L'ANY

El Concurs Maria Canals col·loca pianos de cuia en diversos espais públics de Barcelona, Catalunya i Espanya, a disposició de qui els vulgui tocar. Puntuatament, s'hi organitzen actuacions protagonitzades per estudiants de música locals, amateurs, concursants i professionals. Durant els mesos de febrer i març es detallen els pianos de cuia que durant el mes de març el Concurs posarà en diversos espais públics a disposició dels ciutadans.

DEL 1 AL 16 DE MARÇ Piano de cuia a l'ImaginCafé / 9-21h Carrer de Pelaí, 11

3 DE MARÇ Piano de cuia a la UPF Campus Ciutadella / 11-18h (pati de l'edifici Jaume I) Carrer de Ramon Trias Fargas, 25-27

4 DE MARÇ Piano de cuia a la UPF Campus Mar / 11-18h (Vestíbul) Carrer del Dr. Aiguader, 8o

6 DE MARÇ Piano de cuia a la UPF Barcelona School of Management / 11-19h Carrer de Balmes, 132

Piano de cuia a Tarragona / 10-20h Plaça Corsini

12 DE MARÇ Piano de cuia al Passatge Maria Canals / 10-20h Passeig de Gràcia, 24

13 DE MARÇ Piano de cuia a Santa Coloma de Gramenet / 10-20h Plaça de la Vila

14 DE MARÇ Piano de cuia al MNAC Sala Oval Concert gratuït: 11-13h Sala d'Exposicions Concert gratuït: 15-16.30h

15 DE MARÇ Piano de cuia a RAC 1 / 7-18h Avinguda Diagonal, 477 (davant dels estudis)

Piano de cuia a la Fundació Mies van de Rohe Concert gratuït: 19h

Piano de cuia a la Fundació Joan Miró Concert gratuït: 11-13h

18 DE MARÇ Piano de cuia a El Vendrell / 9-20h Plaça Vella (davant de l'Ajuntament)

19 DE MARÇ Piano de cuia a Catalunya Ràdio / 7-18h Avinguda Diagonal, 614 (davant dels estudis)

DEL 20 DE MARÇ A 2 D'ABRIL Piano de cuia a l'intercanviador de metro de Diagonal Entrada de la Rambla Catalunya

20 DE MARÇ Marató Musical a la Plaça Reial / 10-20h

21 DE MARÇ Passeig de Gràcia s'omple de pianos / 11-20h Diverses ubicacions

22 DE MARÇ Piano de cuia al Camp Nou / horari de partit Carrer d'Aristides Maillol, 12

22 DE MARÇ Piano de cuia a la UAB Centre Cultural / 10-20h Plaça Comercial, 12

23 DE MARÇ Marató Musical a La Pedrera / 11-20h Passeig de Gràcia, 92

Piano de cuia al Restaurant 7 portes / 11-20h Porxos d'en Xifré

26 DE MARÇ Piano de cuia al Liceu / 10-20h La Rambla, 51

26 DE MARÇ Piano de cuia a Plaça Catalunya amb Cadena SER / 7-19h Davant del FNAC

27 DE MARÇ Piano de cuia a Plaça Catalunya amb Cadena SER / 7-19h

30 DE MARÇ Piano de cuia a la UPF Campus Poblenou / 11-20h Carrer de Roc Boronat, 138 (a l'Aula de Taller)

31 DE MARÇ Piano de cuia a la UAB Facultats de Lletres / 11-19h Vestíbul d'accés a la Sala de Revistes

DEL 27 AL 30 DE MARÇ Piano de cuia a la UAB a l'Ateneu Barcelonès / 9-22h Carrer de la Camuda, 6

29 DE MARÇ Marató Musical a La Pedrera / 11-20h Passeig de Gràcia, 92

Piano de cuia al Restaurant 7 portes / 11-20h Porxos d'en Xifré

30 DE MARÇ Piano de cuia a la UAB Campus Poblenou / 11-20h Carrer de Roc Boronat, 138 (a l'Aula de Taller)

31 DE MARÇ Piano de cuia a la UAB Facultats de Biociències i Ciències / 11-19h Vestíbul del primer pis

4 i 5 D'ABRIL Piano de cuia al mercat All Those / 11-20h (Teatre Nacional de Catalunya)

Plaça de les Arts, 1

DEL 27 AL 28 DE MARÇ Piano de cuia a l'Illa Diagonal / 9.30-21h Avinguda Diagonal, 557

EL MARIA CANALS PORTA CUA AL METRO

DEL 21 DE MARÇ AL 2'ABRIL Un piano de cuia al intercambiador del metro Diagonal durant tot el dia

EL MARIA CANALS PORTA CUA A L'HOSPITAL DE VALL D'HEBRON

EL MARIA CANALS PORTA CUA AL METRO

Us recordem que durant tot l'any, al vestíbul de l'Hospital Infantil i l'Hospital de la Dona, hi ha un piano de cuia del Maria Canals a disposició de tots els ciutadans.

EL MARIA CANALS EDUCA...

MÉS DE 700 ACTIVITATS EDUCATIVES

El Concurs Maria Canals promou activitats educatives per donar a conèixer el repertori pianístic i generar interès per aquest instrument.

ESTUDIANTS DE MÚSICA

Conjuntament amb nombrosos centres d'ensenyament musical, s'organitzen activitats amb la participació d'estudiants de música locals, màster classes de concursants a les escoles, un jurat per a la Final integrat per estudiants, visites col·lectives a les proves del Palau, actuacions conjuntes entre estudiants i concursants.

GENT GRAN

S'ofereixen programes amb activitats divulgatives al voltant del piano impartides per professionals: conferències comentades, recitals didàctics comentats, tertúlies musicals dialògiques, recitals de concursants i visites col·lectives a les proves del concurs, adreçats a Aules d'Extensió Universitària, casals de gent gran i centres cívics. Durant el concurs, grups organitzats de casals de gent gran de la ciutat de Barcelona, visiten gratuïtament les proves que se celebren al Petit Palau.

ESTUDIANTS D'ENSENYAMENT GENERAL

En col·laboració amb el Taller de Músics, s'ofereixen recitals didàctics de proximitat a les aules de les escoles públiques de Barcelona, adreçats a nens i nenes de primària i secundària. Aprofitant la presència dels pianos de cuia als carrers, es fan sessions d'introducció al piano i es convida a nens/nes joves d'infantil i primària de diverses escoles d'ensenyament general que mai abans havien vist i tocat el piano, a tocar per primera vegada aquest instrument.

EM TOCA!

PROJECTE SOCIAL DEL CONCURS

Cada any, en diversos barris de Barcelona amb % elevats de població en situació de vulnerabilitat social, el Concurs Maria Canals i la Fundació Jesús Serra, posen a disposició dels nens i nenes de 6 anys de totes les escoles, un piano de cu en un espai cèntric del barri perquè els infants i els veïns puguin tocar, escoltar i conèixer. Cada escola selecciona un nen/nena per cada grup classe de 6 anys, i el concurs els ofereix una beca perquè puguin estudiar piano durant tot el dia.

En l'actualitat el projecte compta amb més de 124 nens i nenes de 6 i 7 anys becats dels barris de Ciutat Meridiana i la Verneda (Barcelona), del Districte de Usera (Madrid) i del barri de la Macarena (Sevilla).

TU HI TOQUES?

#JOHITOCHO

ET CONVIDEM A ENREGISTRAR UN VÍDEO TEU TOCAT EL PIANO, SIGUI QUIN SIGUI EL TEU NIVELL, EDAT I ESTIL MUSICAL

DIGUES QUÈ REPRESENTA PER TU TOCAR EL PIANO

PENJA EL VÍDEO AL NOSTRE CANAL YOUTUBE I DIFON-LO PER LES XARXES SOCIALS #JOHITOCHO

DÓNA SÚPORT I DIFON EL NOSTRE MANIFEST EN FAVOR DE LA PRÀCTICA MUSICAL

GUANYA DIVERSOS PREMIS
I ACCEDEIX A EXCLUSIVES
"EXPERIÈNCIES MARIA CANALS"
AMB PIANO DE CUA



150.000
80.000

Municipis:
11

Candidats:
240

Països candidats:
37

Concursants acceptats:
87

Països concursants:
34

Concursants participants:
54

Nombre de recitals
i concerts amb orquestra
oferits als premiats:
30

**ASSISTENTS
A LES PROVES**

**IMPORT DELS PREMIS ECONÒMICS I
PREMIS CONCERTS
OFERTS ALS PREMIATS**

3.375

730

**ACTIVITATS
OFF CONCURS**

Pianos col·locats
en espais públics:
137

Persones que van tocar
els pianos situats en
espais públics:
13.700

(100 persones aprox. per piano/dia)

Persones que van
escuchar els pianos
situats en espais públics:
68.500

Centres d'ensenyament
musical participants:
52

Ecoles d'ensenyament
general participants:
80

Ecoles d'ensenyament
general que van acollir
un piano de cua:
13

12.400
109

**ESTUDIANTS DE MÚSICA I D'ENSENYAMNET
QUE VAN PARTICIPAR A LES ACTIVITATS DE L'OFF**

12.400

**NENS BECATS QUE
VAN ESTUDIAR PIANO**

NOTES

NOTAS

NOTES

NOTES



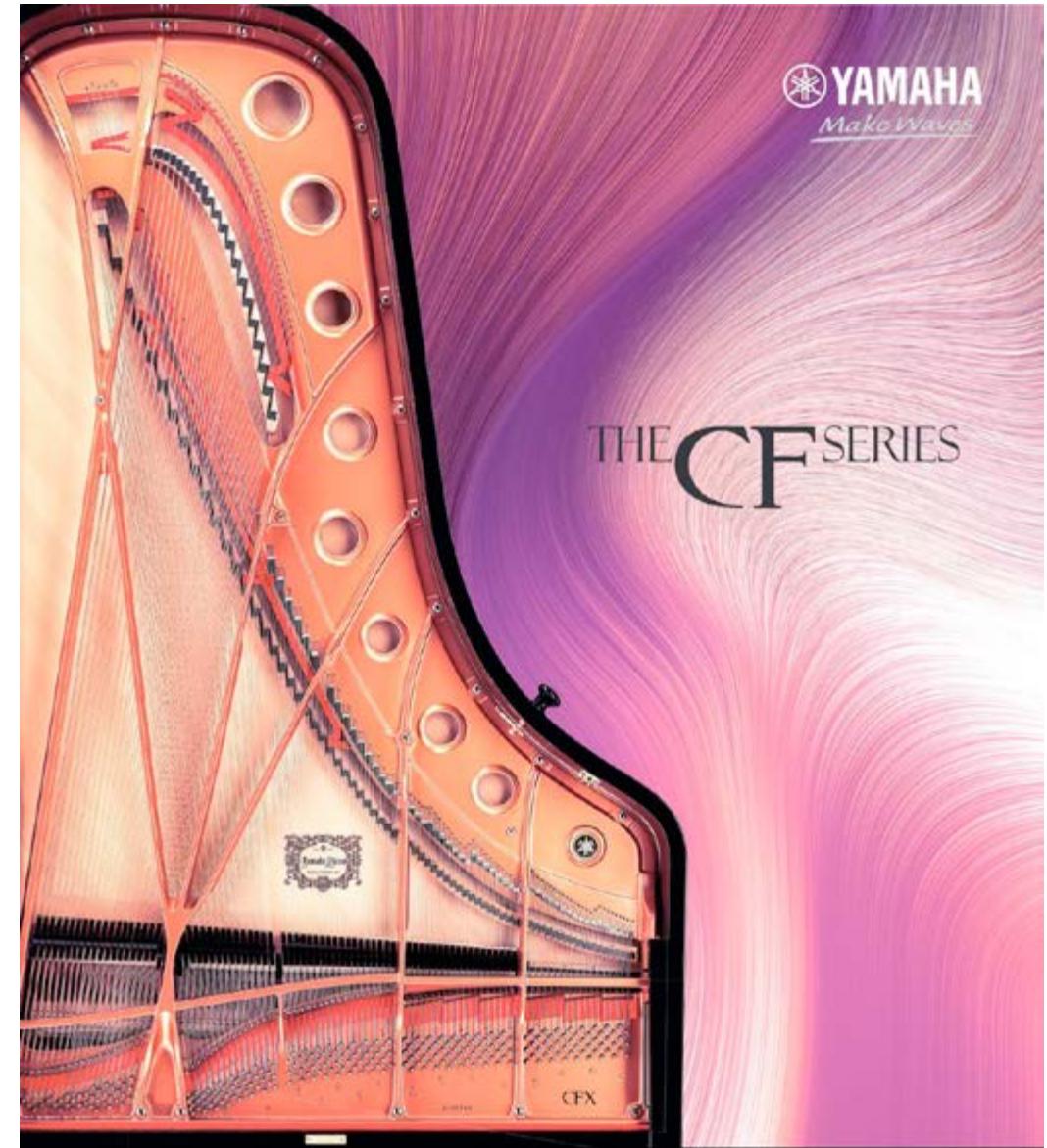
GRÀCIES!

*A totes les empreses,
administracions públiques,
entitats, escoles, famílies
i persones que amb el
seu suport fan possible
el concurs.*

B S

©Sabadell
Fundació

Cultura i talent
www.fundaciobancsabadell.com



THE CF SERIES

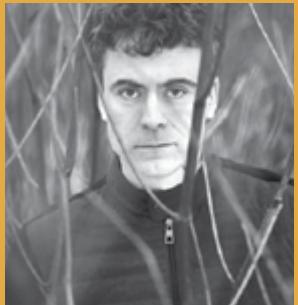
YAMAHA
Make Waves

**THE NEW WORLD STANDARD
IN CONCERT GRAND PIANOS.**

YAMAHA.COM

Palau de la Música Catalana

Gaudeix del **10% de descompte** en aquesta selecció de concerts amb el codi promocional **MariaCanals2020**. Promoció disponible a www.palaumusica.cat i a Taquilles del Palau.



Benjamin
Grosvenor
—Rameau,
Beethoven i Liszt
Dimarts, 28.04.20

Paul Lewis
& Orquestra
Simfònica
Camera Musicae
—Integral de
Concerts per a piano i orquestra
de Beethoven
Dilluns, 25.05.20 [part I]
Dimarts, 26.05.20 [part II]

Khatia
Buniatishvili
Dimecres, 27.05.20

JUGAR AMB FOC

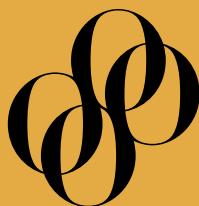
Una exposició sobre el foc i el canvi climàtic a través dels llenguatges artístics. És avui el foc un aliat o una amenaça?

Del 14 de febrer de 2020 al 24 de gener de 2021

© Chema Muñoz - VEGAP 2020



Com fer ús del codi promocional a www.palaumusica.cat/promocions
www.palaumusica.cat | 93 295 72 07 | taquilles@palaumusica.cat



Amb la col·laboració de:



expofoc.cat

FUNDACIÓ /// CARULLA



Fundación Jesús Serra

**Patrocina la gira por España
del pianista ganador del
Concurso Internacional de
Música María Canals**

La Fundación Jesús Serra, fiel a su espíritu de apoyar y promover la cultura, fomenta la búsqueda de nuevos talentos musicales y colabora en la proyección de sus carreras profesionales.



Associació del Concurs
Internacional de Música
Maria Canals

Entitat declarada
d'Utilitat Pública



Membre de la
Federació Mundial
de Concursos
Internacionals
de Música



Membre de la Fundació
Alink-Argerich

Associació del Concurs
Internacional de Música
Maria Canals

Entidad declarada
de Utilidad Pública

Miembro de la
Federación Mundial
de Concursos
Internacionales
de Música

Associació del Concurs
Internacional de
Música Maria Canals

Public Benefit
Entity

Member of the
World Federation
of International Music
Competitions

Membre de la
Fondation Alink-
Argerich

Associació del Concurs
Internacional de Música
Maria Canals

Entité reconnue
d'Utilité Publique

Fédération Mondiale
des Concours
Internationaux
de Musique

ASSOCIACIÓ DEL CONCURS INTERNACIONAL DE MÚSICA MARÍA CANALS DE BARCELONA

C/Palau de la Música, 4-6
08003 Barcelona

T +34 932 957 251
info@mariacanals.cat
www.mariacanals.cat

Per a més informació consulteu el web
www.mariacanals.cat
o seguiu-nos a:
facebook.com/mariacanalsbarcelona
twitter.com/mariacanals_bcn
instagram/mariacanals_bcn

IL·LUSTRACIONS

Stina Persson
www.stinaprsson.com

DISSENY PROGRAMA

Studio Aparte
www.studioaparte.com

IMPRESSIÓ

C. Casacuberta, impressor

DIPÓSIT LEGAL

B-5.645-2020

