

JURAT

**JURADO
JURY**



CARLOS CEBRO

URUGUAI / FRANÇA

Carlos Cebro, nascut a Montevideo, va estudiar amb Eliane Richepin i va completar els seus estudis a París amb Vlado Perlemuter, de qui va heretar les seves partitures i el seu piano de cua. Premiada en diversos concursos internacionals, ha actuat per tot el món com a solista, músic de cambra i amb orquestres sota la direcció de figures com Jacques Bodmer, Gustav König, Laszlo Halasz o Antonio Vito. Al Festival de Salzburg ha estat pianista acompanyant de cantants de renom com Arleen Auger, Rita Streich o George London, entre d'altres, i ha treballat durant una temporada llarga al Mozarteum. Ha estat jurat en diversos concursos internacionals de piano i ha impartit classes magistrals a Europa, Àsia i Amèrica. També ha participat en diversos enregistraments. Carlos Cebro és president de l'Associació Eliane Richepin de Montevideo (Uruguai), director artístic i president del jurat del Concurs Internacional de Música Maria Canals de Barcelona i del Concurs Internacional de Música de Brest (França). Ha estat condecorat com a Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres pel Ministeri de Cultura del govern francès.

URUGUAY / FRANCIA

Carlos Cebro, nacido en Montevideo, estudió con Eliane Richepin y completó sus estudios en París con Vlado Perlemuter, de quien heredó sus partituras y su piano de cola. Premiado en varios concursos internacionales, ha actuado por todo el mundo en recitales como solista, músico de cámara y con orquestas bajo la batuta de directores como Jacques Bodmer, Gustav König, Laszlo Halasz o Antonio Vito. En el Festival de Salzburgo ha sido pianista acompañante de cantantes reconocidos como Arleen Auger, Rita Streich o George London, entre otros, y ha trabajado durante una larga temporada en el Mozarteum. Ha sido jurado en varios concursos internacionales de piano y ha impartido clases magistrales en Europa, Asia y América. También ha participado en varias grabaciones. Carlos Cebro es presidente de la Asociación Eliane Richepin en Montevideo (Uruguay), director artístico y presidente del jurado del Concurso Internacional de Música Maria Canals de Barcelona y del Concurso Internacional de Piano de Brest (Francia). Ha sido condecorado como Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres por parte del Ministerio de Cultura del gobierno francés.

URUGUAY / FRANCE

Carlos Cebro, born in Montevideo, studied with Eliane Richepin and completed his studies in Paris with Vlado Perlemuter, from whom he inherited his music and grand piano. Winner of many international competition prizes, he has performed worldwide with chamber music ensembles and orchestras under the baton of conductors such as Jacques Bodmer, Gustav König, Laszlo Halasz or Antonio Vito. He has been a piano accompanist for renowned singers, such as Arleen Auger, Rita Streich, or George London, among others, at the Salzburg Festival, while working at the Mozarteum for a long period of time. He has served as a jury member in several international piano competitions and has taught master classes in Europe, Asia, and America. He has also performed in several recordings. Carlos Cebro is the President of the Eliane Richepin Association in Montevideo (Uruguay), Artistic Director and President of the Jury at the Maria Canals International Music Competition in Barcelona as well as President of the Jury at the Brest (France) International Piano Competition. He has been made Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres by the Ministry of Culture of the French Government.



YUKIKO AKAGI



JAPÓ

La pianista japonesa Yukiko Akagi va rebre la seva formació musical al Conservatori de Toho a Tòquio amb Nobuko Amada, a la Mannes College of Music amb Jerome Rose i a la Manhattan School of Music de Nova York amb Solomon Mikowsky. Akagi va ser guardonada amb el segon premi al Concurs Internacional de Música Maria Canals de Barcelona, i amb el primer premi al Concurs Internacional de Piano José Roca de València, entre d'altres. El seu debut americà al Carnegie Hall de Nova York i l'èxit rebut la va impulsar a desenvolupar àmpliament la seva carrera pels Estats Units i a actuar a algunes de les sales més prestigioses del país. Als Estats Units les seves actuacions han estat gravades i emeses per importants emissors com la WQXR de Nova York, o la WFMT de Chicago. A Espanya ha actuat en sales de concert importants com l'Auditori Nacional d'Espanya, o el Palau de la Música Catalana, entre d'altres, i ha estat convidada per algunes de les principals orquestres espanyoles com l'Orquestra Nacional d'Espanya, l'Orquestra de Ràdio Televisió Espanyola, o l'Orquestra Simfònica del Vallès. Akagi dedica als seus programes una especial atenció a la música del segle XX i als compositors japo-

nesos, i als seus recitals hi inclou habitualment obres d'alguns dels seus compositors predilectes, com Takemitsu, Miyoshi o Hosokawa.

JAPÓN

La pianista japonesa Yukiko Akagi recibió su formación musical en el Conservatorio de Toho en Tokio con Nobuko Amada, en la Mannes College of Music con Jerome Rose y en la Manhattan School of Music de Nueva York con Solomon Mikowsky. Akagi fue galardonada con el segundo premio en el Concurso Internacional de Música Maria Canals de Barcelona, y con el primer premio en el Concurso Internacional de Piano José Roca de Valencia, entre otros. Su debut americano en el Carnegie Hall de Nueva York y el éxito recibido la impulsó a desarrollar ampliamente su carrera por los Estados Unidos, actuando en algunas de las salas más prestigiosas del país. En Estados Unidos sus actuaciones han sido grabadas y emitidas por importantes emisoras como la WQXR de Nueva York, o la WFMT de Chicago. En España ha actuado en importantes salas de concierto como el Auditorio Nacional de España, o el Palau de la Música Catalana, entre otros, y ha sido invitada por algunas de las principales orquestas es-

pañolas como la Orquesta Nacional de España, la Orquesta de Radio Televisión Española, o la Orquesta Sinfónica del Vallès. Akagi dedica en sus programas una especial atención a la música del siglo XX y a los compositores japoneses, y en sus recitales incluye habitualmente obras de algunos de sus compositores predilectos, como Takemitsu, Miyoshi o Hosokawa.

JAPAN

Pianist Yukiko Akagi earned her Bachelor of Music degree at Toho College of Music in Tokyo under Ms. Nobuko Amada, her Master of Music Degree at Mannes College of Music under Mr. Jerome Rose and her Professional Studies Certificate at Manhattan School of Music under Mr. Solomon Mikowsky. Highlights among her honours and awards include the Second prize at Maria Canals International Music Competition in Barcelona, and First prize at Jose Roca International Piano Competition in Valencia, among many others. She made her debut in New York's Carnegie Hall, highly praised by the critics. Since then her career has blossomed throughout the United States, performing in some of its most important venues. Her performances have been recorded and broadcasted by New York's WQXR, CMTV, or Chicago's WFMT. Yukiko Akagi has regularly been invited to perform in Spain, appearing in some of the country's most important venues, such as Auditorio Nacional de España, Palau de la Música Catalana and Palau de la Música de Valencia, to name a few. In addition to having recorded for the Spanish National Television and Radio, she has been a guest soloist with some of the main orchestras, such as Spanish National Orchestra, RTVE Symphony Orchestra, and Orquesta Sinfónica del Vallès. Yukiko is interested in exploring new repertoires and likes to present Japanese composers such as Takemitsu, Miyoshi o Hosokawa.

VINCENZO BALZANI



ITÀLIA

El pianista Vincenzo Balzani es va graduar amb matrícula d'honor al Conservatori Verdi de Milà estudiant amb Alberto Mozzati. Als 16 anys va rebre el Premi F. Liszt al Concurs Internacional de Música Maria Canals. El 1971 va guanyar els primers premis de prestigiosos concursos com el Concurs Internacional de Piano Ettore Pozzoli, el Concurs Internacional de Piano Città di Treviso i el Concurs Internacional de Música G.B. Viotti, entre d'altres. Ha actuat en recitals com a solista i com membre de grups de cambra per tot el món, incloent els més reconeguts teatres i festivals italians. Ha realitzat nombrosos enregistraments per a la ràdio i la televisió i ha editat diversos LP i CD, entre ells la integral dels Estudis Op. 10 i Op. 25 de Chopin. Actualment, Balzani és professor de piano al Conservatori de Música Verdi de Milà, i sovint actua com a membre del jurat de nombrosos concursos internacionals, com el

Concurs Internacional de Música G.B Viotti, el Concurs Internacional de Piano Rina Sala Gallo, el Concurs Internacional de Piano Ettore Pozzoli i el Concurs Internacional de Piano de Londres, entre d'altres. Balzani imparteix cursos, classes magistrals i conferències a Itàlia i a l'estranger. També és director artístic dels concursos internacionals de piano Città di Cantù i Valsesia Musica i del Concurs Internacional de Piano y Música de Cambra Tadini. Des del 2009 és també director artístic de l'associació "Pianofriends".

ITALIA

El pianista Vincenzo Balzani se graduó con matrícula de honor en el Conservatorio Verdi de Milán estudiando con Alberto Mozzati. A los 16 años recibió el Premio F. Liszt en el Concurso Internacional de Música Maria Canals. En 1971 ganó los primeros premios en prestigiosos concursos, como el Concurso Internacional de Piano Ettore Pozzoli, el Concurso Internacional de Piano Città di Treviso y el Concurso Internacional de Música G.B. Viotti, entre otros. Ha actuado en recitales como solista y como miembro de grupos de cámara en todo el mundo, incluyendo los más reconocidos teatros y festivales italianos. Ha realizado numerosas grabaciones para la radio y la televisión y ha editado varios LP y CD, entre ellos la integral de los Estudios Op. 10 y Op. 25 de Chopin. Actualmente, Balzani es profesor de piano en el Conservatorio de Música Verdi de Milán. A menudo actúa como miembro del jurado de numerosos concursos internacionales, como el Concurso Internacional de Música G.B Viotti, el Concurso Internacional de Piano Rina Sala Gallo, el Concurso Internacional de Piano Ettore Pozzoli y el Concurso Internacional de Piano de Londres, entre otros. Balzani imparte cursos, clases magistrales y conferencias en Italia y en el extranjero. También es director artístico de los concursos internacionales de piano Città di Cantù y Valsesia Musica y del Concurso Internacional de Piano y Música de cámara Tadini. Desde 2009 es también director artístico de la asociación "Pianofriends".

ITALY

Pianist Vincenzo Balzani graduated with first class honours from Verdi Conservatory of Music in Milan while studying with Alberto Mozzati. At 16, he was awarded the F. Liszt Prize at the Maria Canals International Music Competition. In 1971 he won top prizes in many famous competitions such as Ettore Pozzoli International Piano Competition, Città di Treviso International Piano Competition, and G.B. Viotti International Music Competition, among others. He has performed as recitalist, soloist and member of chamber ensembles all over the world, including the most prestigious Italian theatres and festivals. He has recorded extensively for Radio and TV and has also released several LPs and CDs, including Chopin's complete Études Op. 10 and Op. 25. Balzani is currently a piano professor at Verdi Conservatory of Music in Milan. He often serves as jury member in many international competitions such as G.B Viotti International Music Competition, Rina Sala Gallo International Piano Competition, Ettore Pozzoli International Piano Competition and London International Piano Competition, among others. Balzani holds courses, master classes and lectures in Italy and abroad. He is also the Artistic Director of Città di Cantù, Valsesia Musica International Competitions and Tadini International Music Competition for Chamber Music and Piano. Since 2009 he has also been the Artistic Director of "Pianofriends" association.

HUNG-KUAN CHEN



XINA

El pianista Hung-Kuan Chen va néixer a Taipei i es va criar a Alemanya. Els seus primers estudis van fomentar unes fortes arrels en el classicisme germànic temperades amb la sensibilitat de la filosofia xinesa. Chen va guanyar el primer premi en importants concursos com el Concurs Internacional de Piano Masters Arthur Rubinstein, el Concurs Internacional de Piano Ferruccio Busoni i el Concurs Internacional de Piano Geza Anda. També va ser premiat al Concurs Reine Elisabeth, al Concurs Musical Internacional de Montreal i al Concurs Internacional de Piano Van Cliburn. Chen ha actuat a moltes prestigioses sales de concert, com al Carnegie Hall de Nova York, al Kennedy Center de Washington DC, a la Sala Nacional de Concerts de Taipei, a la Sala de Concerts de Xangai i a la Sala de Concerts de la Ciutat Prohibida de Pequín. Va ser el primer pianista que va interpretar el Concert per a piano núm. 3 de Rakhmàninov, el Concert per a piano núm. 4 de Beethoven a Taipei, i va estrenar, a Xangai, el Concert per a piano núm. 2 de Bartók. Chen és actualment professor a la Juilliard School i a l'Artemisia Akademie de Yale. Anteriorment va ser president

del departament de piano del Conservatori de Xangai i va formar part del cos docent del Conservatori de Nova Anglaterra.

CHINA

El pianista Hung-Kuan Chen nació en Taipei y se crió en Alemania. Sus primeros estudios fomentaron unas fuertes raíces en el clasicismo germánico atemperadas por la sensibilidad de la filosofía china. Chen ganó el primer premio en importantes concursos como el Concurso Internacional de Piano Masters Arthur Rubinstein, el Concurso Internacional de Piano Ferruccio Busoni y el Concurso Internacional de Piano Geza Anda. También obtuvo otros premios en el Concurso Reine Elisabeth, el Concurso Musical Internacional de Montreal y el Concurso Internacional de Piano Van Cliburn. Chen ha actuado en muchas prestigiosas salas de concierto como el Carnegie Hall de Nueva York, el Kennedy Center de Washington D.C., la Sala Nacional de Conciertos de Taipei, la Sala de Conciertos de Shanghai y la Sala de Conciertos de la Ciudad Prohibida de Pekín. Fue el primer pianista que interpretó el Concierto para piano nº 3 de Rachmaninoff, y el Concierto para piano nº 4 de Beethoven

en Taipei, y estrenó, en Shanghai, el Concierto para piano n.º 2 de Bartók. Chen es actualmente profesor en la Juilliard School y en la Artemisia Akademie de Yale. Anteriormente fue presidente del departamento de piano del Conservatorio de Shanghai y formó parte del cuerpo docente del Conservatorio de Nueva Inglaterra.

CHINA

Pianist Hung-Kuan Chen was born in Taipei and raised in Germany. His early studies fostered strong roots in Germanic Classicism tempered with the sensibility of Chinese philosophy. Chen won top prizes such as the Arthur Rubinstein International Piano Master Competition, the Ferruccio Busoni International Piano Competition, the Geza Anda International Piano Competition. He was also awarded prizes in the Queen Elisabeth Competition, Montreal International Musical Competition and Van Cliburn International Piano Competition. Chen has performed in many famous concert venues such as the Carnegie Hall in New York, the Kennedy Center in Washington D.C., the National Concert Hall in Taipei, the Shanghai Concert Hall and the Forbidden City Concert Hall in Beijing. He was the first pianist to perform the Piano Concerto n.º 3 by Rachmaninoff and the Piano Concerto n.º 4 by Beethoven in Taipei, and gave the Shanghai premiere of the Piano Concerto n.º 2 by Bartók. Chen is currently a professor at The Juilliard School as well as at the Artemisia Akademie at Yale. He previously served as Chair of the piano department of Shanghai Conservatory, and was on the faculty of New England Conservatory.

NINA KERESOLIDZE

GEORGIA

La pianista georgiana Nina Kereselidze va cursar els primers estudis a l'Escola Especial de Música de Tbilisi amb els mestres E. Mujadze i E. Virsaladze. Va començar la seva carrera de concertista de piano a l'edat de set anys destacant les seves actuacions a la Gran Sala del Conservatori, Sala Txaikovski i Sala de Columnes de Moscou, a la Sala Filharmònica de Leningrad i a l'Òpera d'Odessa. Va obtenir una beca per estudiar al Conservatori de Moscou amb el mestre Jakob Zak i L. Timofeeva. Finalitzada la seva Llicenciatura al Conservatori de Moscou, va prosseguir els seus estudis de Doctorat a l'Escola Superior Gnessin de Moscou, amb el mestre V. Ponizovkin. Durant aquest període, va obtenir el primer premi al Concurs Nacional de Piano de Rússia, el segon premi al Concurs de Piano Inter-Repúbliques de la U.R.S.S. i va ser també premiada al VII Concurs Internacional de Piano Txaikovski. Kereselidze és professora titular del Departament de Piano al Conservatori de Tbilisi des de 1984. És també professora titular del Centre Superior Katarina Gurska i del Centre Superior de Música Ntra. Sra. de Loreto, a Madrid. Compagina la tasca pedagògica amb una intensa activitat solista. Ha participat al Festival de Tardor de Madrid i ha fet concerts a les principals ciutats espanyoles.

GEORGIA

La pianista georgiana Nina Kereselidze cursó sus primeros estudios en la Escuela Especial de Música de Tbilisi con los maestros E. Mujadze y E. Virsaladze. Comenzó su carrera de concertista de piano a la edad de siete años destacando sus actuaciones en la Gran Sala del Conservatorio, Sala Tchaikovsky y Sala de Columnas de Moscú, en la Sala Filarmónica de Leningrado y en la Ópera de Odesa. Obtuvo una beca para proseguir estudios en el Conservatorio de Moscú con el maestro Jakob Zak y L. Timofeeva. Finalizada su Licenciatura en el Conservatorio de Moscú, prosiguió sus estudios de doctorado en la Escuela Superior Gnessin de Moscú, con el maestro V. Ponizovkin. Durante ese periodo, obtuvo el primer premio en el Concurso Nacional de Piano de Rusia, el segundo premio en el Concurso de Piano Inter-Repúblicas de la U.R.S.S. y fue también premiada en el VII Concurso Internacional de Piano Tchaikovsky. Kereselidze es profesora titular del Departamento de Piano en el Conservatorio de Tbilisi desde 1984. Es profesora titular del Centro Superior Katarina Gurska y del Centro Superior de Música Ntra. Sra. de Loreto, en Madrid. Compagina su tarea pedagógica con una intensa actividad solista. Ha participado en el Festival de Otoño de Madrid y ha dado conciertos en las principales ciudades españolas.



GEORGIA

Georgian pianist Nina Kereselidze studied at the Special Music School of Tbilisi under E. Mujadze and E. Virsaladze. She began her career as a concert pianist at the age of seven, performing at the Great Hall of the Conservatory, Tchaikovsky Hall and Column Hall in Moscow, at the Leningrad Philharmonic Hall and at the Odessa Opera House. She obtained a scholarship to continue her studies at the Moscow Conservatory with Maestro Jakob Zak and L. Timofeeva. After graduating from the Moscow Conservatory, she pursued his doctoral studies at the Gnessin Higher School in Moscow, with Maestro V. Ponizovkin. During that period, she won the First Prize at the Russian National Piano Competition, the Second Prize at the Inter-Republican Piano Competition of the U.S.S.R.R. and was also awarded at the VII International Tchaikovsky Piano Competition. Kereselidze has been a professor of the Piano Department at the Tbilisi Conservatory since 1984. She is also a full professor at the Katarina Gurska Superior Center and at the Centro Superior de Música Ntra. Sra. de Loreto, in Madrid. She combines her pedagogical work with an intense soloist activity. She has participated in the Autumn Festival of Madrid and has given concerts in the main Spanish cities.

PAVEL NERSESSIAN

E.U.A./RÚSSIA

El pianista Pavel Nersessian va obtenir el primer premi al Concurs Internacional de Piano de Dublín l'any 1991. Ha obtingut altres premis al Concurs Internacional de Piano de Viena i al Concurs Internacional de Piano Paloma O'Shea de Santander. Nersessian és un dels pianistes més notables de la seva generació a Rússia. Va ser alumne del famós conservatori Tchaikovsky de Moscú i, al finalitzar els seus estudis, es va incorporar al departament del professor S. Dorensky. Actualment, també treballa com a professor a la Universitat de Boston. Des de l'edat de 8 anys ha actuat com a solista i músic de cambra per tota Europa, Estats Units, Xina i Japó. Ha participat en nombrosos enregistraments de les obres de Chopin, Schumann, Schubert, Brahms i Tchaikovsky. Ha impartit classes magistrals als Estats Units, Japó, Europa i Sud-Amèrica, i és membre del jurat de concursos internacionals de piano com els de Dublín, Hamamatsu, Sendai, Barcelona i València, entre d'altres. Convidat pel Ballet Kirov i el Ballet Perm, va interpretar la part solista del Ballet Imperial de Balanchine, basada en el Concert per a piano núm. 2 de Tchaikov-

ki, al Teatre Kirov, al Bolshoi, al Chatelet i al Covent Garden. L'any 2005 va ser reconegut com a Artista de Mèrit de la Federació Russa.

EE.UU/RUSIA

Primer premio del Concurso Internacional de Piano de Dublín del año 1991, el pianista Pavel Nersessian obtuvo también otros premios en el Concurso Internacional de Piano Beethoven de Viena y en el Concurso Internacional de Piano Paloma O'Shea de Santander. Nersessian es uno de los pianistas más notables de su generación en Rusia. Fue alumno del famoso Conservatorio Tchaikovsky de Moscú y, al finalizar sus estudios, se incorporó al departamento del profesor S. Dorensky. Actualmente, también trabaja como profesor en la Boston University. Desde la edad de 8 años ha actuado como solista y músico de cámara en toda Europa, Estados Unidos, China y Japón. Ha realizado numerosas grabaciones de las obras de Chopin, Schumann, Schubert, Brahms y Tchaikovsky. Ha impartido clases magistrales en Estados Unidos, Japón, Europa y Sudamérica, y es miembro del jurado de concursos internacionales como los de Dublín, Hamamatsu, Sendai, Barcelona y Valen-

cia, entre otros. Invitado por el Ballet Kirov y el Ballet Perm, interpretó la parte solista del Ballet Imperial de Balanchine, basado en el Concierto para piano no. 2 de Tchaikovsky, en el Teatro Kirov, en el Bolshoi, en el Chatelet y en el Covent Garden. En 2005 fue reconocido como Artista de Mérito de la Federación Rusa.

USA/RUSSIA

Winner of the First Prize at the GPA Dublin International Piano Competition in 1991, and prizewinner at the Beethoven Competition in Wien and the Paloma O'Shea Competition in Santander, Pavel Nersessian is one of the most remarkable pianists of his generation in Russia. He was a pupil of the famous Moscow Tchaikovsky Conservatoire. Upon graduating from the Conservatoire, he was invited to join the faculty with Professor S. Dorensky. He also works as a professor of piano at Boston University. From the age of 8, he has performed as a soloist and chamber musician in Europe, USA, China, and Japan. He has recorded works by Chopin, Schumann, Schubert, Brahms and Tchaikovsky. He has taught master classes in the USA, Japan, Europe and South America, and has



served as a jury member in many international piano competitions such as those in Dublin, Hamamatsu, Sendai, Barcelona and Valencia, among others. By special invitation from the Kirov Ballet and the Perm Ballet, he performed solo part in Balanchine's Ballet Imperial, based on Tchaikovsky's Piano Concerto No. 2, in the Kirov, Bolshoi, Chatelet and Covent Garden. In 2005, he became a Merited Artist of the Russian Federation.

EWA OSINSKA



POLÒNIA

La pianista Ewa Osinska es va graduar a l'Acadèmia de Música de Varsòvia i posteriorment va rebre el Diploma del Conservatori Europeu de París, on va estudiar amb els mestres Vlado Perlemuter i Suzanne Roche. Premiada a concursos internacionals com al concurs Premio Jaén Piano, de Jaén i al Concurs Internacional Alfredo Casella, de Nàpols, ha actuat a les sales de concerts més prestigioses d'Europa com la Salle Pleyel, Salle Gaveau, Wigmore Hall, Queen Elisabeth Hall, Philharmonic de Varsovia, Gewandhaus de Leipzig, Rachmaninov Hall de Moscú, així com a les de Japó i Estats Units, acompanyada sempre de les principals orquestres com l'Orquestra Filharmònica Nacional de Polònia, l'Orquestra de la BBC o l'Orquestra de la Suisse Romande, sota la batuta de directors com Semkow, Maksymiuk, Kaspszyk, Akyiama, Plasson o Woodsworth. Ewa Osinska va ser el primer intèrpret que va tocar la Sonata per a piano n° 1 de Dimitri Shostokovich a París, Londres, Lausana i Varsòvia. Membre del jurat de diversos concursos internacionals, Osinska ha realitzat nombroses gravacions, entre elles la integral de l'obra de Chopin per a piano. Ha estat condecorada per la seva activitat artística

amb la Medalla al Mèrit pel president de Polònia i amb la màxima distinció artística polonesa de l'Ordre Polònia Restituta. A França va rebre l'Ordre du Mérite Artistique i el reconeixement de Chevalier dans l'Ordre International des Arts et des Lettres.

POLONIA

La pianista Ewa Osinska se graduó en la Academia de Música en Varsovia y posteriormente obtuvo el Diploma del Conservatorio Europeo de París, donde estudió con el maestro Vlado Perlemuter y Suzanne Roche. Premiada en concursos internacionales como el concurso Premio Jaén Piano, de Jaén y el Concurso Internacional Alfredo Casella, de Nápoles, ha actuado en las salas de conciertos más prestigiosas de Europa: la Salle Pleyel, la Salle Gaveau, Wigmore Hall, Queen Elisabeth Hall, Varsovia Philharmonic, Leipzig Gewandhaus, Moscú Rachmaninov Hall, así como en las de Japón y Estados Unidos, acompañada siempre de las principales orquestas como la Orquesta Filarmónica Nacional de Polonia, la Orquesta de la BBC, o la Orquesta de la Suisse Romande, bajo la batuta de directores como Semkow, Maksymiuk, Kaspszyk, Akyiama, Plasson, Woodsworth.

Ewa Osinska fue el primer intérprete que tocó la Sonata para piano n° 1 de Dimitri Shostakovitch en París, Londres, Lausana y Varsovia. Miembro de jurado de varios concursos internacionales. Osinska ha realizado numerosas grabaciones, entre ellas, la integral de la obra de Chopin para piano. Ha sido condecorada por su actividad artística con la Medalla al Mérito por el presidente de Polonia y con la máxima distinción artística polaca: la Orden Polonia Restituta. En Francia recibió l'Ordre du Mérit Artistique y la de Chevalier dans l'Ordre International des Arts et des Lettres.

POLAND

Pianist Ewa Osinska graduated from the Academy of Music in Warsaw. Later, she received the Diploma from the Conservatoire Européen in Paris where she studied with maestro Vlado Perlemuter and Suzanne Roche. Winner of international piano competitions such as Premio Jaén Piano, in Jaén and International Alfredo Casella, in Naples, she has performed in Europe's most prestigious venues: Salle Pleyel, Theatre des Champs Elysees, Salle Gaveau, Wigmore Hall, Queen Elisabeth Hall, Warsaw Philharmonic, Leipzig Gewandhaus, Moscow Rach-

maninow Hall; as well as in Japan and the USA. She has performed with leading orchestras such as Poland's National Philharmonic Orchestra, The BBC Orchestra, or Orchestra de la Suisse Romande, among others, under the baton of conductors such as Semkow, Maksymiuk, Kaspszyk, Akyiama, Plasson and Woodsworth. Ewa Osinska was the first performer to play Dimitri Shostakovitch's Piano Sonata No. 1 in Paris, London, Lausanne, and Warsaw. Jury member of several international competitions, Osinska has recorded Chopin's integral work for piano, among many other recordings. She has received the Medal for Merit to Polish Culture from the president of Poland, the Knight's Cross of the Polonia Restituta Order, and, in France, l'Ordre du Mérite Artistique and the Chevalier de l'Ordre International des Arts.

VESTARD ŠIMKUS

LETÒNIA

Vestards Šimkus és un pianista, compositor i improvisador letó. Va ser alumne a l'Escola de Música Emīls Dārziņš de Riga amb Ruta Švinka, Ligita Muižarāja, Teofilis Biķis i Sergejs Osokins. També va estudiar a la Universitat del Sud de Califòrnia amb Daniel Pollack, a l'Escola Superior de Música Reina Sofia de Madrid amb Dimitri Bashkirov i Claudio Martínez Mehner i al Konservatorium Richard Strauss de Munic amb Vadim Suchanov. Šimkus també ha estudiat composició durant cinc anys amb el reconegut compositor contemporani letó Pēteris Vasks. Realitza concerts improvisats i participa en esdeveniments experimentals amb actors i artistes de la *performance*. Ha guanyat diversos premis internacionals i nacionals, com el primer premi del Concurs Internacional F. Liszt de Los Angeles i el primer premi i el premi del públic del 55è Concurs Internacional de Música Maria Canals de Barcelona, entre d'altres. Šimkus interpreta repertori clàssic, compon música per al cinema i el teatre i interpreta les seves pròpies composicions i improvisacions espontànies. Com a pianista solista, ha actuat a les principals sales de concert de tot el món, com la Konzerthaus (Vienna i Berlín), el Palau de la Música (Barcelona) i

l'Oriental Art Center (Xangai). Šimkus ha escrit dos concerts per a piano i diverses obres per a piano sol i música de cambra.

LETONIA

Vestards Šimkus es un pianista, compositor e improvisador letón. Fue alumno en la Escuela de Música Emīls Dārziņš de Riga con Ruta Švinka, Muižarāja, Teofilis Biķis y Sergejs Osokins. También estudió en la Universidad del Sur de California con Daniel Pollack, en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid con Dimitri Bashkirov y Claudio Martínez Mehner y en el Konservatorium Richard Strauss de Múnich con Vadim Suchanov. Šimkus ha estudiado composición durante cinco años con el reconocido compositor contemporáneo letón Pēteris Vasks. Realiza conciertos improvisados y participa en eventos experimentales con actores y artistas de la *performance*. Ha ganado varios premios internacionales y nacionales, como el primer premio del Concurso Internacional F. Liszt de Los Ángeles y el primer premio y el premio del público del 55º Concurso Internacional de Música María Canals de Barcelona, entre otros. Šimkus interpreta repertorio clásico, compone música para el cine y el teatro e interpreta



sus propias composiciones e improvisaciones espontáneas. Como pianista solista, ha actuado en las principales salas de concierto de todo el mundo, como la Konzerthaus (Viena y Berlín), el Palau de la Música (Barcelona) y el Oriental Art Center (Shanghái). Šimkus ha escrito dos conciertos para piano y varias obras para piano solo y música de cámara.

LATVIA

Vestards Šimkus is a Latvian pianist, composer and improviser. He was a student in Emīls Dārziņš Music School in Riga under Ruta Švinka, Ligita Muižarāja, Teofilis Biķis and Sergejs Osokins. He studied at the University of Southern California under Daniel Pollack, at the Reina Sofia School of Music in Madrid under Dimitri Bashkirov and Claudio Martínez Mehner and at the Richard Strauss Konservatorium in Munich under Vadim Suchanov. Šimkus has also studied composition for five years under the renowned Latvian contemporary composer Pēteris Vasks. He performs improvised concerts and takes part in experimental events with actors and performance artists.

He has won several international and national awards such as the 1st Prize at the F. Liszt Inter-

national Competition in Los Angeles and the 1st Prize and the Audience Prize at the 55th Maria Canals International Music Competition in Barcelona, among others. Šimkus plays classical repertoire, composes music for cinema and theatre, and performs his own compositions and spontaneous improvisations. As a solo pianist, he has performed in major concert halls around the world including Konzerthaus (Vienna and Berlin), Palau de la Música (Barcelona) and Oriental Art Center (Shanghai). Šimkus has written two piano concertos and a number of solo piano and chamber music works.

ALBA VENTURA

ESPAÑA

Nascuda a Barcelona, la pianista Alba Ventura va debutar com a solista a l'edat de 13 anys amb l'Orquestra de Cadaqués i Sir Neville Marriner a Sant Sebastià i a l'Auditorio Nacional de Música de Madrid. Des d'aleshores, la seva carrera com a solista internacional no ha parat de créixer i ha estat convidada a tocar als millors auditoris europeus. Ha estat dirigida per personalitats com Giovanni Antonini, Howard Griffiths, Miguel Harth-Bedoya, Christopher Hogwood, Salvador Mas, Eiji Oue, Antoni Ros Marbà i Tamás Vásáry, i ha col·laborat amb importants orquestres com la Philharmonia, la Hallé, o la London Mozart Players, entre d'altres. Amant de la música de cambra, ha col·laborat, entre d'altres, amb els quartets Brodsky, Takács i Casals entre d'altres. Va estudiar a l'Acadèmia Marshall i va rebre classes magistrals d'Alicia de Larrocha. Després d'una audició a Berlín, Vladimir Ashkenazy es fa càrrec del seu desenvolupament musical, passa a ser el seu tutor i organitza els seus estudis amb la professora Irina Zaritskaya a la Purcell School i, posteriorment, al Royal College of Music del Regne Unit. Va guanyar les audicions internacionals del Young Concert Artist Trust (YCAT). A la temporada 2009-2010, va ser seleccionada com a única pia-

nista solista pel programa Rising Stars que promou la ECHO (European Concert Hall Organisation). Al 2019, va emprendre la gravació de la integral de les sonates per a piano de Mozart. Actualment, és professora titular al Conservatori Superior de Música del Liceu.

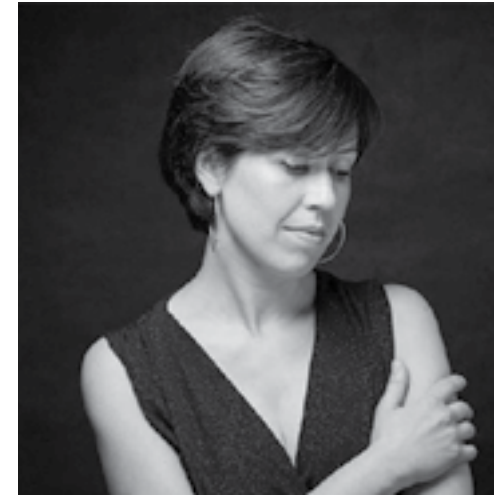
ESPAÑA

Nacida en Barcelona, la pianista Alba Ventura realizó su debut como solista a la edad de 13 años con la Orquesta de Cadaqués y Sir Neville Marriner en San Sebastián, y en el Auditorio Nacional de Música de Madrid. Desde entonces, su carrera como solista internacional no ha parado de crecer y ha sido invitada por los mejores auditorios europeos. Dirigida por personalidades como Giovanni Antonini, Howard Griffiths, Miguel Harth-Bedoya, Christopher Hogwood, Salvador Mas, Eiji Oue, Antoni Ros Marbà o Tamás Vásáry, ha tocado con importantes orquestas como la Philharmonia, la Hallé o la London Mozart Players, entre otras. Amante de la música de cámara, ha colaborado, entre otros, con los cuartetos Brodsky, Takács y Casals, entre otros. Estudió en la Academia Marshall y recibió clases magistrales de Alicia de Larrocha. Después de una audición en Berlín, Vladimir Ashkenazy se hace cargo de

su desarrollo musical, pasando a ser su tutor, y organiza sus estudios con la profesora Irina Zaritskaya en la Purcell School y, posteriormente, en el Royal College of Music, en el Reino Unido. Ganó las audiciones internacionales del Young Concert Artist Trust (YCAT). En la temporada 2009-2010, fue seleccionada como única pianista solista por el programa Rising Stars que promueve la ECHO (European Concert Hall Organisation). En 2019 emprendió la grabación de la integral de las sonatas para piano de Mozart. Actualmente, es profesora titular del Conservatorio Superior de Música del Liceo.

SPAIN

Born in Barcelona, pianist Alba Ventura made her solo debut at the age of 13 with the Cadaqués Orchestra and Sir Neville Marriner in San Sebastián and at the National Music Auditorium in Madrid. Since then, her career as an international soloist has grown steadily with invitations to play in the best European concert halls. She has been conducted by personalities such as Giovanni Antonini, Howard Griffiths, Miguel Harth-Bedoya, Christopher Hogwood, Salvador Mas, Eiji Oue, Antoni Ros Marbà and Tamás Vásáry, and has collaborated with important orchestras such as Philharmonia, Hallé



and London Mozart Players, as well as with chamber ensembles such as Brodsky, Takács and Casals, among others. She studied at the Marshall Academy and received master classes from Alicia de Larrocha. After an audition in Berlin, Vladimir Ashkenazy took over her musical development by becoming her tutor and arranging her studies with Professor Irina Zaritskaya at the Purcell School and later at the Royal College of Music in the United Kingdom. She won the International Auditions of the Young Concert Artist Trust (YCAT). In the 2009-2010 season, she was selected as the only solo pianist by the Rising Stars program promoted by ECHO (European Concert Hall Organization). In 2019, she started the recording of the complete Mozart piano sonatas. She is currently a tenured lecturer at the Liceu Conservatory.