

M

Programa
general

Març
2024

C

MARIA CANALS
BARCELONA

MARIA CANALS
BARCELONA

MARIA CANALS
BARCELONA

MARIA CANALS
BARCELONA

M

Programa
general

Març
2024

C

**Maria Canals Barcelona
69 Concurs Internacional de Música**

B

Amb el mecenatge de
Con el mecenazgo de
Sponsored by



Amb el suport de
Con el apoyo de
With the support of



Diputació
Barcelona
xarxa de municipis



Generalitat
de Catalunya
Departament
de Cultura



Ajuntament de
Barcelona



Diputació
Tarragona



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEO
CATALÀ



Pla de Recuperació,
Transformació i Resiliència

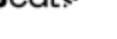
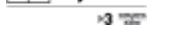
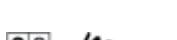


MINISTERIO
DE CULTURA

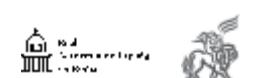
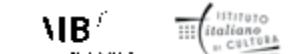


Cofinanciado por
la Unión Europea

Col·laboradors
Colaboradores
Partners



Donants de premis
i concerts
Donantes de premios
y conciertos
Prize and concert
donors



Participants OFF
Participantes OFF
Participants OFF

Escoles
d'ensenyament general
Aula Hospitalària
Vall d'Hebron
CEIP Els Horts
CEIP El Til·ler
CEIP Escola del Mar
CEIP Escola Orlandai
CEIP Torrent
de Can Carabassa
CEIP L'Heura
CEIP Timbaler del Bruc
CEIP Mossèn
Jacint Verdaguer
CEIP Escola Els Porxos
CEIP Escola
Arc de Sant Martí
CEIP Escola La Pau
CEIP Escola Bac de Roda
CEIP Escola Ciutat Comtal
CEIP Escola
Alfonsa Cavin
CEIP Escola
Ferrer i Guàrdia
CEIP Escola
Mestre Morera
CEIP Escola
Elisenda de Montcada
CEIP Marcelo Usera
CEIP República
de Venezuela
CEIP Juan Sebastian
Elcano
CEIP Ciudad de Jaén
CEIP Nuestra Señora
de la Fuencisla
CEIP República del Brasil
CEIP Jorge Manrique
CEIP San José Obrero
CEIP Valdés Leal
CEIP Pio XII
CEIP Francisca Romero
Escola Concepcionistes
de Barcelona
Escola Italiana
de Barcelona

Cor The New Zombies
Cor Petits Palau Vincles
Cor Infantil Palau Vincles
Cor Novaura
Cor Roig Korai
Diesi
EM La Sala de Poblenou
EM Liceu Mataró
EM Alegre de Dalt
EM Tarantel·la
EM Virtèlia
EM Barcelona
EM Vibrant
Escola Farré
EM Front Maritim
EM Casp
EMM de Rubí Pere Burés
EMM Can Roig i Torres
EMM Can Ponsic
EM Joan Llongueres
EM Musicaula
EMM de l'Eixample
EMM Nou Barris
EMM Sant Andreu
EM Cabrera de Mar
EM Can Canturri
EM Virginia Blanch
EM Joana Pons
EM La Sala
Escola d'Arts en Viu El Prat
Escola de Músics i JPC
EM Urgell
Estudi Musical 143
Estudi de Piano
Eva Trallero
Espai Musical SoNA
Centre d'activitats
creatives Antàrtida
Piano Lovers
Piano & Friends
SUMI Suzuki
Music Institute
Taller de Músics
The Piano Seekers
Ritmè i So
Yamaha Music
School Barcelona

Villanueva de Córdoba
Vilafranca del Penedès
Mollet del Vallès

Entitats Culturals

Disseny HUB Barcelona
El Born Centre Cultural
Gran Teatre del Liceu
Palau Robert
Recinte Modernista
de Sant Pau
Palau de la Música
Catalana
L'Ateneu de Barcelona

Mitjans de Comunicació

Cadena SER
Corporació Catalana
de Mitjans Audiovisuals
RAC 1
Diari ARA
Catalunya Ràdio

Hospitals

Hospital Sant Joan de Déu
Hospital Vall d'Hebrón
Hospital de la Santa Creu
i Sant Pau

Universitats

Barcelona School
of Management (UPF)
Blanquerna -
Universitat Ramon Llull
ESADE
Institut Químic de Sarrià
Tecnocampus (UPF)
Universitat Autònoma
de Bellaterra
Universitat de Barcelona
Universitat Internacional
de Catalunya
Universitat Pompeu Fabra

Diversos

Asociación
Barrio de las Letras
Associació de comerciants
de la Plaça Reial
Auditori Sant Martí
Centre Comercial
l'Illa Diagonal
Centre Penitenciari
Brians 2
COVAP
El Nacional Barcelona
Ferrocarrils de la Gene-
ralitat de Catalunya
Institut Català
de Finances (ICF)
Port de Barcelona
Restaurant 7 Portes
Teatre de Sarrià
FNAC
Casa Seat
TMB
Jardí dels Tarongers



Presidenta
fundadora

Presidenta
fundadora

President
founder

Maria Canals

**Fundadora del Concurs Internacional
de Música Maria Canals de Barcelona
i de l'acadèmia de Música Ars Nova**

Maria Canals i Cendrós (Barcelona 1914-2010) va tenir com a professors el seu pare Joaquim Canals, Lluís Millet i Ricard Viñes. A l'edat de 15 anys va començar la seva carrera internacional de concertista col·laborant amb les orquestres i els directors més importants de la seva època, amb un ampli repertori en què van destacar les estrenes d'algunes de les obres dels compositors catalans més importants de la primera meitat del segle XX, a banda de mostrar la seva predilecció per la música francesa.

Al 1950 va fundar juntament amb el seu marit la prestigiosa Acadèmia de Música Ars Nova, i l'any 1954 va fundar el Concurs Internacional d'Execució Musical Maria Canals de Barcelona. Maria Canals va formar part del jurat dels concursos Internacionals més importants.

El 1965 el President de la República Italiana li va concedir la Stella della Solidarità Italiana, i el 1981 el Ministre de la Cultura de la República Francesa la va nomenar Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres. El 1990 va ésser guardonada amb la Creu de Sant Jordi per la Generalitat de Catalunya i amb la Medalla al Mérito en Bellas Artes categoria de plata concedida pel Ministerio de Cultura. El 1994 l'Ajuntament de Barcelona li va concedir la Medalla al Mèrit Artístic en la categoria d'or.

Maria Canals va publicar els llibres *Una vida dins la música* (Editorial Selecta), *Quaranta anys de vida del Concurs d'Execució Musical, alguns records* (Publicacions de l'Abadia de Montserrat) i *Beethoven, la vida i l'obra* (Biblioteca Selecta).

Presidenta d'honor	Presidenta de honor	Honorary president	Honorables Srs. Cònsols	Honorables Sres. Cónsule	Honorary Councillors
S.M. La Reina Sofia	S.M. La Reina Sofía	H.M. Queen Sofia	Alemanya Argentina Àustria Bèlgica Bolívia Brasil Canadà EUA Federació Russa França Grècia Guatemala Itàlia Japó Noruega Països Baixos Pakistan Perú Portugal Regne Unit República de Corea República Dominicana República Popular de Xina Suïssa Uruguai Veneçuela	Alemania Argentina Austria Bélgica Bolivia Brazil Canada Dominican EE.UU. Federación Rusa Francia Grecia Guatemala Italia Japón Noruega Países Bajos Paquistán Perú Portugal Reino Unido República de Corea República Dominicana República Popular de China Suiza Uruguay Venezuela	Alemania Argentina Austria Belgium Bolivia Brazil Canada Dominican Republic France Germany Greece Guatemala Italy Japan Netherlands Norway Pakistan People's Republic of China Perú Portugal Republic of Korea Russian Federation Switzerland United Kingdom Uruguay U.S.A. Venezuela
Comitè d'honor	Comité de Honor	Honorary Committee			
Molt Honorable Senyor President de la Generalitat de Catalunya	Muy Honorable Señor Presidente de la Generalitat de Cataluña	President of the Generalitat of Catalonia			
Excm. Sr. Alcalde de Barcelona	Exemo. Sr. Alcalde de Barcelona	Mayor of Barcelona			
Ministre d'Educació, Cultura i Esport	Ministro de Educación, Cultura y Deporte	Minister of Education, Culture and Sport			
Presidenta de la Diputació de Barcelona	Presidenta de la Diputación de Barcelona	President of the Diputació de Barcelona			

Donem la benvinguda a la primavera amb la millor música gràcies a una nova celebració del Concurs Internacional de Música Maria Canals. Un any més, Barcelona esdevindrà la capital mundial del piano.

Enguany celebrarem la 69^a edició d'un concurs que és degà dels concursos de música a Espanya i un dels més prestigiosos del món. Entre el 9 i el 21 de març, el Palau de la Música Catalana acollirà el talent de 169 joves pianistes de 39 països.

Volem que la música arribi a tots els racons de Barcelona i a tothom. No us sorprengueu si veieu pianos de cua a places, biblioteques o escoles. Atureu-vos i deixeu-vos captivar per les actuacions dels millors talents pianístics del món. Alhora, l'OFF Concurs desplega tot un programa divulgatiu, educatiu i social que vol trencar barrières i aproparnos la pràctica musical.

Vull donar l'enorabona a l'associació Maria Canals Barcelona per la seva tasca i per mantenir més viu que mai el llegat d'una barcelonina que, amb la seva vocació, tenacitat i rigor, va crear i consolidar un certamen de música de projecció internacional.

Moltes gràcies per fer possible aquesta iniciativa, i per acostar la música al conjunt de la ciutadania, a través de beques i de projectes específics, amb especial atenció a infants i col·lectius vulnerables.

A Barcelona entenem la música i la cultura com a motor d'integració, de convivència, de diversitat, d'identitat i de participació. Si volem una societat millor, si volem una ciutadania més formada, més lliure i més compromesa és essencial garantir l'accés a la cultura a totes les persones.

Per això, posem en valor iniciatives com el Concurs Internacional de Música Maria Canals, que fa de la nostra ciutat un lloc millor.

Gaudiu de la gran festa del piano!

**Jaume Collboni Cuadrado
L'Alcalde de Barcelona**



Sra. Aguilà Santa Lucia, Pilar
Sra. Alsina Dachs, Eulàlia
Sr. Amat, Frederic
Bagués-Masriera Joiers
Capdevila, Joiers i Argenters
Sr. Carulla Font, Artur
Sra. Carulla Font, Aurèlia
Sr. Carulla Font, Lluís
Sra. Carulla Font, Mariona
Sra. Carulla Font, Montserrat
Sr. Casadesús Caralps, Antoni
Sra. Cendrós Jorba, Laura
Sra. Cendrós Jorba, Marta
Sra. Cendrós Jorba, Rosa Maria
Sr. Colomer i Maronas, Josep Maria
Sra. Cuitó Sabaté, Maria Teresa
Sr. Delgado, Consuelo
Família Gaspar Farreras
Família Martínez Guarro
Fundació Banc Sabadell
Fundació Lluís Coromina

Fundació Colònia Vidal
Fundació Carulla
Fundació Occident
Fundació Orfeó Català
Sra. Isern Vda. Coromina, Montserrat
Sr. Puig i Tomàs, Andreu
Sr. Quintana i Colomer, Pere
Sra. Quintana i Trias, Victòria
Real Estamento Militar
del Principado de Gerona
Sr. Recasens i Carreras, Francesc
Rocketsolid, S.L.
Romea, S.A.
RSM
Sr. Roura i Comas, Joan-Artur
Sra. Sagarra i Trias, Anna Maria
Sr. Sagi i Montplet, Víctor
Sant, Joieria i Argenteria
Sra. Serrat i Martin, Maria
Sr. Uriach i Marsal, Joan
Sr. Vidal Arderiu, Oriol

Sra. Aguilà Santa Lucia, Lita
Sr. Boté i Cardona, Ramon
Sra. Brunet i Agustí, Montse
Sr. Canals i Monte, José Manuel
Ilm. Col·legi d'Advocats de Barcelona
Sr. Daniel i Gubert, Josep
Sr. Delgado i Infante, Antonio
Sra. Fornos i Hernández, Lluïsa
Sr. Jover i Andreu, José
Sra. Martínez i Pujol-Xicoy, Maria
Mercè Solernou, S.A.
Sr. Mora i Griso, Guillem
Palau Antiguitats
Sr. Pujadas Domingo, Josep
Sr. Sánchez Prat, Ildefonso
Sra. Rebull Aran, Núria
Sra. Urgell i Espinàs, Carme
Sra. Vallvé i Riera, Àngels
Sra. Ventós de Díaz Morera, Marta
Sra. de Vilallonga i Ginjaume, Pilar
Sra. Vilanova i Ribes, Consuelo

Mariona Carulla i Font

Presidenta Presidenta President

Victòria Quintana i Trias

Vice-Presidenta Vice-Presidenta Vice-President

Ildefonso Sánchez Prat

Secretari Secretario Secretary

Antoni Delgado Infante

Tresorer Tesorero Treasurer

Vocals

Sr. Salvador Brotons i Soler
Sra. Montse Brunet i Agustí
Sr. Josep M^a Busquets i Galera
Sr. Marc Busquets i Oliu
Sr. Carlos Cebro
Sra. Laura Cendrós i Jorba
Sr. Josep Cuscó i Garcia
Sra. Pilar Figueras i Bellot
Sra. Elvira Gaspar i Farreras

Vocales

Members

Sr. Alejandro Jiménez i Marconi
Sra. Cecilia Julià de Capmany
Sra. Ivana Klimek
Sra. Elisabeth Martínez i Guarro
Sr. Pere Quintana i Colomer
Sra. Montse Roig i Losantos
Sr. Joan-Artur Roura i Comas
Sra. Anna Sagarría i Trias
Sr. Jordi Vivancos i Farràs

Jordi Vivancos i Farràs

Director Director Director

Carlos Cebro

Director Artístic Director Artístico Artistic Director

Montse Roig i Losantos

Relacions públiques Relaciones públicas Public relations

Marta Gasch i Forasté

Secretària i responsable de projectes Secretaria y responsable de proyectos Secretary and Project manager

Jeroni Oliva i Plans

Producció Producción Production

Izumi Forasté i Onuma

Comunicació i xarxes socials Comunicación y redes sociales Communication and social media

Glòria Bartomeus i Casamitjana

Responsable de pianos d'assaig Responsable de pianos de ensayo Piano rehearsal coordinator

Montse Brunet i Agustí

Secretària del jurat Secretaria del jurado Secretary of the jury

Ana María Davila

Prensa Press

Studio Aparte

Disseny Diseño Design

Oliver Adell i Torne

Fotografia Fotografía Photography

Agraïment

A totes les famílies que deixen el seu piano als concursants durant el Concurs, i als voluntaris i voluntàries que desinteressadament col·laboren amb el Concurs.

Agradecimiento

A todas las familias que dejan su piano a los concursantes durante el Concurso, y a los voluntarios y voluntarias que desinteresadamente colaboran con el Concurso.

Acknowledgement

Our deepest thanks to the many families who graciously lend their pianos to contestants during the competition. We also thank all the volunteers who assist the Competition.

**Jurat
Jurado
Jury**

Carlos Cebro

Uruguai / França

Carlos Cebro, nascut a Montevideo, va estudiar amb Eliane Richepin i va completar els seus estudis a París amb Vlado Perlemuter, de qui va heretar les seves partitures i el seu piano de cua. Premiat en diversos concursos internacionals, ha actuat per tot el món com a solista, músic de cambra i amb orquestres sota la direcció de figures com Jacques Bodmer, Gustav König, Laszlo Halasz o Antonio Vito. Al Festival de Salzburg ha estat pianista acompañant de cantants de renom com Arleen Auger, Rita Streich o George London, entre d'altres, i ha treballat durant una temporada llarga al Mozarteum. Ha estat jurat en diversos concursos internacionals de piano i ha impartit classes magistrals a Europa, Àsia i Amèrica. També ha participat en diversos enregistraments. Carlos Cebro és president de l'Associació Eliane Richepin de Montevideo (Uruguai), director artístic i president del jurat del Concurs Internacional de Música Maria Canals de Barcelona i del Concurs Internacional de Música de Brest (França). Ha estat condecorat com a Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres pel Ministeri de Cultura del govern francès.

Uruguay / Francia

Carlos Cebro, nacido en Montevideo, estudió con Eliane Richepin y completó sus estudios en París con Vlado Perlemuter, de quien heredó sus partituras y su piano de cola. Premiado en varios concursos internacionales, ha actuado por todo el mundo en recitales como solista, músico de cámara y con orquestas bajo la batuta de directores como Jacques Bodmer, Gustav König, Laszlo Halasz o Antonio Vito. En el Festival de Salzburgo ha sido pianista acompañante de cantantes reconocidos como Arleen Auger, Rita Streich o George London, entre otros, y ha trabajado durante una larga temporada en el Mozarteum. Ha sido jurado en varios concursos internacionales de piano y ha impartido clases magistrales en Europa, Asia y América. También ha participado en varias grabaciones. Carlos Cebro es presidente de la Asociación Eliane Richepin en Montevideo (Uruguay), director artístico y presidente del jurado del Concurso Internacional de Música María Canals de Barcelona y del Concurso Internacional de Piano de Brest (Francia).

Ha sido condecorado como Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres por parte del Ministerio de Cultura del gobierno francés.

Uruguay / France

Carlos Cebro, born in Montevideo, studied with Eliane Richepin and completed his studies in Paris with Vlado Perlemuter, from whom he inherited his music and grand piano. Winner of many international competition prizes, he has performed worldwide with chamber music ensembles and orchestras under the baton of conductors such as Jacques Bodmer, Gustav König, Laszlo Halasz or Antonio Vito. He has been a piano accompanist for renowned singers, such as Arleen Auger, Rita Streich, or George London, among others, at the Salzburg Festival, while working at the Mozarteum for a long period of time. He has served as a jury member in several international piano competitions and has taught master classes in Europe, Asia, and America. He has also performed in several recordings. Carlos Cebro is the President of the Eliane Richepin Association in Montevideo (Uruguay), Artistic



Director and President of the Jury at the Maria Canals International Music Competition in Barcelona as well as President of the Jury at the Brest (France) International Piano Competition. He has been made Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres by the Ministry of Culture of the French Government.

Akiko Ebi



Japó

La pianista Akiko Ebi va néixer a Osaka. Va estudiar a la Universitat de les Arts de Tòquio i va guanyar el premi de piano del 41è Concurs de Música del Japó. La seva carrera internacional va començar després de guanyar el 2n Premi al Concurs Marguerite Long-Jacques Thibaud de París, l'any 1975. Va seguir els seus estudis amb Aldo Ciccolini al Conservatori de París. L'any 1980 va guanyar el 5è Premi al Concurs Internacional de Piano Chopin de Varsòvia. Ha actuat arreu del món i desenvolupa la seva carrera internacional amb gires anuals al Japó i aparicions a festivals internacionals de música com el Festival de La Roque-d'Anthéron i La Folle Journée, a França, i el Festival de Música d'Echternach, a Luxemburg. Ha enregistrat els estudis complets, els preludis, els nocturns i els impromptus de Chopin,

així com el Concert per a piano núm. 1 i obres de Grieg, Franck, Ravel, Fauré, Webern i d'altres. Condecorada com a Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres pel govern francès, també ha obtingut el prestigiós premi Exxon-Mobile Music Prize del Japó. Ha estat jurat dels principals concursos internacionals de piano, com ara el Concurs de Piano Hamamatsu de Japó i el Concurs de Piano Chopin de Varsòvia. És membre de la junta de la Chopin Society de Japó i presidenta del comitè del Concurs Internacional de Piano de Yokohama.

Japón

La pianista Akiko Ebi nació en Osaka. Estudió en la Universidad de las Artes de Tokio y ganó el premio de piano del 41º Concurso de Música de Japón. Su carrera internacional empezó tras ganar el 2º Premio en el Concurso Marguerite

Long-Jacques Thibaud de 1975, en París. Continuó sus estudios con Aldo Ciccolini en el Conservatorio de París y en 1980 ganó el 5º Premio del Concurso Internacional de Piano Chopin de Varsovia. Ha actuado en todo el mundo y desarrolla su carrera internacional con giras anuales en Japón y apariciones en festivales internacionales de música como el Festival de La Roque-d'Anthéron y La Folle Journée, en Francia, y el Festival de Música Echternach, en Luxemburgo. Ha grabado todos los estudios, preludios, nocturnos e impromptus de Chopin, además de su Concierto para piano n.º 1 y obras de Grieg, Franck, Ravel, Fauré, Webern y otros. Condecorada como Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres por el gobierno francés, también recibió el prestigioso premio de música Exxon-Mobile de Japón. Ha sido jurado de los principales concursos internacionales de piano, incluido el Concurso de Piano Hamamatsu de Japón y el Concurso de Piano Chopin de Varsovia. Es miembro de la junta de la Chopin Society de Japón y presidenta del comité del Concurso Internacional de Piano de Yokohama.

Japan

Pianist Akiko Ebi was born in Osaka. She studied at the Tokyo University of the Arts, and won the piano prize of the 41st

Music Competition of Japan. Her international career began with her winning the 2nd Prize at the 1975 Marguerite Long-Jacques Thibaud Competition in Paris. She continued her studies with Aldo Ciccolini at the Conservatoire de Paris. In 1980, she won the 5th Prize at the International Chopin Piano Competition in Warsaw. She has performed throughout the world and her international career continues with annual tours in Japan and appearances at international music festivals including the Festival de La Roque-d'Anthéron and La Folle Journée in France, and the Echternach Music Festival in Luxembourg. She has recorded Chopin's complete études, preludes, nocturnes, impromptus, and his Piano Concerto No. 1, as well as works by Grieg, Franck, Ravel, Fauré, Webern and others. Made a Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres by the French Government, she is also a recipient of Japan's prestigious Exxon-Mobile Music Prize. She has been a juror at major international piano competitions, including the Hamamatsu Piano Competition in Japan and the Chopin Piano Competition in Warsaw. She is a member of the trust board of the Chopin Society of Japan and president of the committee at the Yokohama International Piano Competition.



Yukiko Akagi

Japó

La pianista japonesa Yukiko Akagi va rebre la seva formació musical al Conservatori de Toho a Tòquio amb Nobuko Amada, a la Mannes College of Music amb Jerome Rose i a la Manhattan School of Music de Nova York amb Solomon Mikowsky. Akagi va ser guardonada amb el segon premi al Concurs Internacional de Música Maria Canals de Barcelona, i amb el primer premi al Concurs Internacional de Piano José Roca de València, entre d'altres. El seu debut americà al Carnegie Hall de Nova York i l'èxit rebut la va impulsar a desenvolupar àmpliament la seva carrera pels Estats Units i a actuar a algunes de les sales més prestigioses del país. Als Estats Units les seves actuacions han estat gravades i emeses per importants emissores com la WQXR de Nova York, o la WFMT de Chicago. A Espanya ha actuat en sales de concert

importants com l'Auditori Nacional d'Espanya, o el Palau de la Música Catalana, entre d'altres, i ha estat convidada per algunes de les principals orquestres espanyoles com l'Orquestra Nacional d'Espanya, l'Orquestra de Ràdio Televisió Espanyola, o l'Orquestra Simfònica del Vallès. Akagi dedica als seus programes una especial atenció a la música del segle XX i als compositors japonesos, i als seus recitals hi inclou habitualment obres d'alguns dels seus compositors predilectes, com Takemitsu, Miyoshi o Hosokawa.

Japón

La pianista japonesa Yukiko Akagi recibió su formación musical en el Conservatorio de Toho en Tokio con Nobuko Amada, en la Mannes College of Music con Jerome Rose y en la Manhattan School of Music de Nueva York con Solomon Mikowsky. Akagi

fue galardonada con el segundo premio en el Concurso Internacional de Música María Canals de Barcelona, y con el primer premio en el Concurso Internacional de Piano José Roca de Valencia, entre otros. Su debut americano en el Carnegie Hall de Nueva York y el éxito recibido la impulsó a desarrollar ampliamente su carrera por los Estados Unidos, actuando en algunas de las salas más prestigiosas del país. En Estados Unidos sus actuaciones han sido grabadas y emitidas por importantes emisoras como la WQXR de Nueva York, o la WFMT de Chicago. En España ha actuado en importantes salas de concierto como el Auditorio Nacional de España, o el Palau de la Música Catalana, entre otros, y ha sido invitada por algunas de las principales orquestas españolas como la Orquesta Nacional de España, la Orquesta de Radio Televisión Española, o la Orquesta Sinfónica del Vallès. Akagi dedica en sus programas una especial atención a la música del siglo XX y a los compositores japoneses, y en sus recitales incluye habitualmente obras de algunos de sus compositores predilectos, como Takemitsu, Miyoshi o Hosokawa.

Japan

Pianist Yukiko Akagi earned her Bachelor of Music degree at Toho College of Music in Tokyo under Ms. Nobuko Amada, her Master of Music Degree at Mannes College of Music under Mr. Jerome Rose and her Professional Studies Certificate at Manhattan School of Music under Mr. Solomon Mikowsky. Highlights among her honours and awards include the Second prize at Maria Canals International Music Competition in Barcelona, and First prize at Jose Roca International Piano Competition in Valencia, among many others. She made her debut in New York's Carnegie Hall, highly praised by the critics. Since then her career has blossomed throughout the United States, performing in some of

its most important venues. Her performances have been recorded and broadcasted by New York's WQXR, CVTV, or Chicago's WFMT. Yukiko Akagi has regularly been invited to perform in Spain, appearing in some of the country's most important venues, such as Auditorio Nacional de España, Palau de la Música Catalana and Palau de la Música de Valencia, to name a few. In addition to having recorded for the Spanish National Television and Radio, she has been a guest soloist with some of the main orchestras, such as Spanish National Orchestra, RTVE Symphony Orchestra, and Orquesta Sinfónica del Vallès. Yukiko is interested in exploring new repertoires and likes to present Japanese composers such as Takemitsu, Miyoshi or Hosokawa.

Elisenda Fábregas

Espanya

Elisenda Fábregas és una compositora catalana amb una trajectòria polifacètica. Va estudiar piano al Conservatori Municipal de Música de Barcelona, i posteriorment, amb una beca Fulbright, va anar a estudiar als EUA a on va obtenir un màster i una llicenciatura en interpretació de piano per la Juilliard School, un doctorat de la Universitat de Columbia Teachers College en educació i també un doctorat en composició musical de l'Institut Peabody de la Universitat Johns Hopkins. Fins fa molt poc estava establerta a Seül, Corea del Sud, on era professora visitant d'estudis musicals i culturals al Humanitas College de la Universitat Kyung Hee. També va ensenyar composició a la Universitat l'Ewha's Women i va ser professora de piano a la Universitat per les Arts Chugye. Abans de començar a compondre,

Elisenda va actuar com a pianista per tot Europa i els Estats Units. Aquestes experiències i la seva formació com a intèpret la van impulsar finalment cap a la composició musical. Elisenda Fábregas, ha escrit obres per a cambra, veu, cor, orquestra simfònica i conjunt de vent. La seva música s'ha interpretat al Kennedy Center for the Performing Arts a Washington D.C., al Merkin Concert Hall, a Nova York, a la Salle Cortot, a París, i a la Sala Pau Casals de l'Auditori a Barcelona, entre d'altres. L'any 2000, va rebre el premi nacional "Shepherd Distinguished Composer of the Year" de la Music Teachers National Association a Washington D.C. per la composició per a piano "Portraits I".

España

Elisenda Fábregas es una compositora catalana con una trayectoria polifacética. Estudió piano en el Conservatorio Municipal de Música de Barcelona, y posteriormente, con una beca Fulbright, se fue a estudiar a EUA donde obtuvo un máster y una licenciatura en interpretación de piano por la Juilliard School, un doctorado de la Universidad de Columbia Teachers College en educación y también un doctorado en composición musical del Instituto Peabody de la Universidad Johns Hopkins. Hasta hace muy poco estaba establecida en Seúl, Corea del Sur, donde era profesora visitante de estudios musicales y culturales en el Humanitas College de la Universidad Kyung Hee. También enseñó composición en la Universidad Ewha's Women y fue profesora de piano en la Universidad para las Artes Chugye. Antes de empezar a componer, Elisenda actuó como pianista por toda Europa y los Estados Unidos. Estas experiencias y su formación como intérprete la impulsaron finalmente hacia la composición musical. Elisenda Fábregas, ha escrito obras para conjunto de cámara, voz, coro, orquesta sinfónica y conjunto de

viento. Su música se ha interpretado en el Kennedy Center for the Performing Arts de Washington D.C., en el Merkin Concert Hall de Nueva York, en la Salle Cortot de París y en la Sala Pau Casals del Auditori de Barcelona, entre otros. El año 2000, recibió el premio nacional "Shepherd Distinguished Composer of the Year" de la Music Teachers National Association en Washington D.C. por la composición para piano "Portraits I".

Spain

Elisenda Fábregas es una compositora catalana con una trayectoria polifacética. Estudió piano en el Conservatorio Municipal de Barcelona, y posteriormente, con una beca Fulbright, se fue a estudiar a EUA donde obtuvo un máster y una licenciatura en interpretación de piano por la Juilliard School, un doctorado de la Universidad de Columbia Teachers College en educación y también un doctorado en composición musical del Instituto Peabody de la Universidad Johns Hopkins. Hasta hace muy poco estaba establecida en Seúl, Corea del Sur, donde era profesora visitante de estudios musicales y culturales en el Humanitas College de la Universidad Kyung Hee. También enseñó composición en la Universidad Ewha's Women y fue profesora de piano en la Universidad para las Artes Chugye. Antes de empezar a componer, Elisenda actuó como pianista por toda Europa y los Estados Unidos. Estas experiencias y su formación como intérprete la impulsaron finalmente hacia la composición musical. Elisenda Fábregas, ha escrito obras para conjunto de cámara, voz, coro, orquesta sinfónica y conjunto de

bía University Teachers College in education and also a doctorate in music composition from the Peabody Institute of the Johns Hopkins University. Until recently, she was based in Seoul, South Korea, where she was a Visiting Professor of music and cultural studies at Kyung-Hee University Humanitas College. She also taught composition at Ewha's Women's University and was a piano teacher at Chugye University for the Arts. During her early career, Elisenda performed as a pianist throughout Europe and the US. These experiences and training as a performer ultimately propelled her towards musical composition. Elisenda Fábregas has written compositions for chamber ensemble, voice, choir, symphony orchestra and wind ensemble. His music has been performed at the Kennedy Center for the Performing



Fernando Rossano

Itàlia

Després de completar els seus brillants estudis musicals al Conservatori Santa Cecília de Roma, a l'École Normal Alfred Cortot de París i al Conservatori Superior de Música i Dansa i al Mozarteum de Salzburg, va iniciar una carrera com a concertista i professor de piano. Diversos grans artistes com Gabriel Tacchino i Brigitte Engerer, els seus professors, però també Leon Fleisher i Aldo Ciccolini, van influenciar a formar el pianista i el mestre que és avui. Rossano va aprofundir en l'estudi del llenguatge musical de Mozart amb Christian Zacharias i al 2000, Alexis Weissenberg li va atorgar personalment el premi Alexis Weissenberg. Guanyador de diversos premis en concursos internacionals, la carrera pianística de Rossano l'ha portat a actuar en escenaris d'importància mundial, sota la batuta de directors com Philippe Bender, Gerard Korsten o Romolo Gessi. Ha desenvolupat la seva carrera docent al CNR de Marsella i a la Haute Ecole de Musique de Lausanne, així com al Pôle Sup 93. Actualment és professor al CRR de Saint-Maur-des-Fossés, així com al Conservatori Nacional de Música i Dansa de París. És convidat a impartir classes magistrals a França i a Portugal, i és convidat regularment com a membre del jurat de diversos concursos internacionals. Ha realitzat transcripcions per a piano, principalment

de Grieg (les Suites Orquestrals de Peer Gynt i la Suite Holberg), de Ravel (La Valse) i de Mozart (obertura de "Les noces de Fígaro" per a cinc pianos). Les seves transcripcions de Grieg han estat enregistrades per Phoenix Classics.

Italia

Después de cursar unos brillantes estudios musicales en el Conservatorio Santa Cecilia de Roma, en l'École Normal Alfred Cortot de París y en el Conservatorio Superior de Música y Danza y en el Mozarteum de Salzburgo, Fernando Rossano inició su carrera como concertista y profesor de piano. Varios grandes artistas como Gabriel Tacchino y Brigitte Engerer, sus profesores, así como también Leon Fleisher y Aldo Ciccolini, contribuyeron a formar al pianista y al maestro que es hoy. Rossano profundizó en el estudio del lenguaje musical de Mozart con Christian Zacharias y, en 2000, Alexis Weissenberg le otorgó personalmente el premio Alexis Weissenberg. Ganador de varios premios en concursos internacionales, la carrera pianística de Rossano le ha llevado a actuar en los escenarios más importantes del mundo, bajo la batuta de directores como Philippe Bender, Gerard Korsten o Romolo Gessi. Su carrera docente le llevó al CNR de Marsella y a la Haute Ecole de

Musique de Lausana, así como al Pôle Sup 93. Actualmente es profesor en el CRR de Saint-Maur-des-Fossés, y en el Conservatorio Nacional superior de Música y Danza de París. Es invitado regularmente a impartir clases magistrales en Francia y en Portugal. Participa regularmente en varios concursos internacionales como miembro del jurado. Ha realizado transcripciones para piano, especialmente de Grieg (las Suites Orquestales de Peer Gynt y la Suite Holberg), Ravel (La Valse) y Mozart (obertura de "Las bodas de Fígaro" para cinco pianos). Sus transcripciones de Grieg han sido grabadas por Phoenix Classics.

Italy

After finishing his brilliant studies at the Conservatoire St. Cecilia in Rome, at the École Normal Alfred Cortot in Paris and at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse, following a residency at the Mozarteum of Salzburg, Fernando Rossano began his career as a concert pianist and piano teacher. Several great artists such as Gabriel Tacchino and Brigitte Engerer, his teachers, as well as Leon Fleisher and Aldo Ciccolini have shaped the pianist and teacher that he has become. Rossano studied the language of Mozart in depth with Christian Zacharias and, in 2000, Alexis Weissenberg deliv-



ered the Alexis Weissenberg prize to him personally. Prize-winner at several international competitions, Fernando Rossano has performed in all the major venues under the baton of conductors such as Philippe Bender, Gerard Korsten or Romolo Gessi. He has taught at the CNR in Marseille and at the Haute Ecole de Musique de Lausanne, as well as at the Pôle Sup 93. He currently teaches at the CRR in Saint-Maur-des-Fossés, as well as at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. He has been invited to give master classes in France and Portugal, and to serve as jury member in several international piano competitions. He has made several piano transcriptions, mainly of Grieg (Peer Gynt's Orchestral Suites, Suite Holberg), Ravel (La Valse) and Mozart (the overture to "The Marriage of Figaro" for 5 pianos). Grieg's transcriptions have been recorded in a CD by Phoenix Classics.

Vestard Šimkus

Letònia

Vestards Šimkus és un pianista, compositor i improvisador letó. Va ser alumne a l'Escola de Música Emils Darzinš de Riga amb Ruta Švinka, Ligita Muižaraja, Teofils Bikis i Sergejs Osokins. També va estudiar a la Universitat del Sud de Califòrnia amb Daniel Pollack, a l'Escola Superior de Música Reina Sofia de Madrid amb Dimitri Bashkirov i Claudio Martínez Mehner i al Konservatorium Richard Strauss de Munic amb Vadim Suchanov. Šimkus també ha estudiat composició durant cinc anys amb el reconegut compositor contemporani letó Peteris Vasks. Realitza concerts improvisats i participa en esdeveniments experimentals amb actors i artistes de la performance. Ha guanyat diversos premis internacionals i nacionals, com el primer premi del Concurs Internacional F. Liszt de Los Angeles i el primer premi i el premi del

públic del 55è Concurs Internacional de Música Maria Canals de Barcelona, entre d'altres. Šimkus interpreta repertori clàssic, compon música per al cinema i el teatre i interpreta les seves pròpies composicions i improvisacions espontànies. Com a pianista solista, ha actuat a les principals sales de concert de tot el món, com la Konzerthaus (Viena i Berlín), el Palau de la Música (Barcelona) i l'Oriental Art Center (Xangai). Šimkus ha escrit dos concerts per a piano i diverses obres per a piano sol i música de cambra.

Letonia

Vestards Šimkus es un pianista, compositor e improvisador letón. Fue alumno en la Escuela de Música Emils Darzinš de Riga con Ruta Švinka, Muižaraja, Teofils Bikis y Sergejs Osokins. También estudió en la Universidad del Sur de California con Daniel Pollack, en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid con Dimitri Bashkirov y Claudio Martínez Mehner y en el Konservatorium Richard Strauss de Múnich con Vadim Suchanov. Šimkus ha estudiado composición durante cinco años con el reconocido compositor contemporáneo letón Peteris Vasks. Realiza conciertos improvisados y participa en eventos experimentales con actores y artistas de la performance. Ha ganado varios premios



internacionales y nacionales, como el primer premio del Concurso Internacional F. Liszt de Los Angeles y el primer premio y el premio del público del 55º Concurso Internacional de Música María Canals de Barcelona, entre otros. Šimkus interpreta repertorio clásico, compone música para el cine y el teatro e interpreta sus propias composiciones e improvisaciones espontáneas. Como pianista solista, ha actuado en las principales salas de concierto de todo el mundo, como la Konzerthaus (Viena y Berlín), el Palau de la Música (Barcelona) y el Oriental Art Center (Shanghái). Šimkus ha escrito dos conciertos para piano y varias obras para piano solo y música de cámara.

Latvia

Vestards Šimkus es un Latvian pianist, composer and improviser. He was a student in Emils Darzinš Music School in Riga under Ruta Švinka, Ligita Muižaraja, Teofils Bikis and Sergejs Osokins. He studied at the University of Southern California under Daniel Pollack, at the Reina Sofía School of Music in Madrid under Dimitri Bashkirov and Claudio Martínez Mehner and at the Richard Strauss Konservatorium in Munich under Vadim Suchanov. Šimkus

has also studied composition for five years under the renowned Latvian contemporary composer Peteris Vasks. He performs improvised concerts and takes part in experimental events with actors and performance artists.

He has won several international and national awards such as the 1st Prize at the F. Liszt International Competition in Los Angeles and the 1st Prize and the Audience Prize at the 55th Maria Canals International Music Competition in Barcelona, among others. Šimkus plays classical repertoire, composes music for cinema and theatre, and performs his own compositions and spontaneous improvisations. As a solo pianist, he has performed in major concert halls around the world including Konzerthaus (Vienna and Berlin), Palau de la Música (Barcelona) and Oriental Art Center (Shanghai).

Inesa Sinkevych

Ucraïna/Israel

Inesa Sinkevych, nascuda a Ucraïna, va començar a estudiar el piano amb Victor Makarov a la Kharkov Special Music School, a Ucraïna, i posteriorment amb Alexander Volkov a la Rubin Academy of Music a Tel Aviv. Premiada a la 12^a edició del Concurs Internacional de Piano Arthur Rubinstein, també va guanyar el 1r Premi del Concurs Internacional de Música Maria Canals de Barcelona i del Concurs Internacional de Piano Premi Jaén. Una beca de la Fundació Cultural Amèrica Israel li va permetre estudiar amb Solomon Mikowsky als Estats Units i doctorar-se en Arts Musicals a la Manhattan School of Music, de la qual és membre del professorat des de l'any 2008. Inesa Sinkevych ha interpretat música de cambra i ha actuat a les sales més prestigioses del món oferint recitals i concerts amb l'Orquestra Filarmònica d'Israel, l'Orquestra de Minnesota, l'Orquestra Simfònica Gulbenkian de Lisboa, i l'Orquestra Filarmònica Nacional de Varsòvia, entre d'altres. Va actuar a la Conferència Presidencial Israeliana de 2008, a Jerusalem, davant del president dels Estats Units, G.W. Bush, i del president d'Israel, Shimon Peres. Inesa Sinkevych és presidenta del jurat del Concurs Internacional de Piano Shostakovich de Dnepropetrovsk, Ucraïna. També és professora convidada de la FaceArt Music

School a Xangai i assessora honorària de la Leaves Music School a Nanjing, Xina.

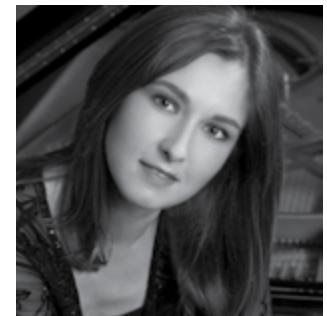
Ucraïna/Israel

Inesa Sinkevych, nascida en Ucrania, comenzó sus estudios de piano con Victor Makarov en la Kharkov Special Music School, en Ucrania, y posteriormente con Alexander Volkov en la Rubin Academy of Music de Tel Aviv. Premiada en la 12^a edición del Concurso Internacional de Piano Arthur Rubinstein, ganó también el 1er Premio del Concurso Internacional de Música María Canals de Barcelona y del Concurso International de Piano Premio Jaén. Una beca de la Fundación Cultural América Israel le permitió seguir sus estudios con Solomon Mikowsky en los Estados Unidos y doctorarse en Artes Musicales en la Manhattan School of Music, donde Sinkevych es miembro del profesorado desde 2008. Inesa Sinkevych ha interpretado música de cámara y ha actuado en las mejores salas ofreciendo recitales y como solista con la Orquesta Filarmónica de Israel, la Orquesta de Minnesota, la Orquesta Sinfónica Gulbenkian de Lisboa y la Orquesta Filarmónica Nacional de Varsovia, entre otras. Actuó para el presidente de los Estados Unidos, G.W. Bush, y el

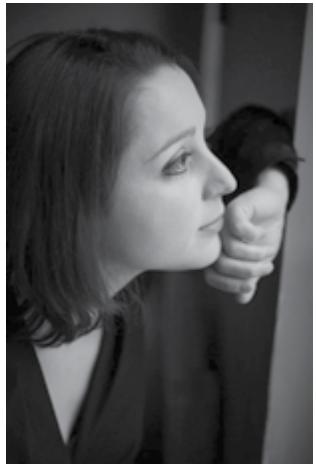
presidente de Israel, Shimon Peres, en la Conferencia Presidencial Israeli de 2008, en Jerusalén. Inesa Sinkevych es presidenta del jurado del Concurso Internacional de Piano Shostakovich de Dnepropetrovsk, Ucrania. También es profesora invitada de la FaceArt Music School de Shanghái y asesora honoraria de la Leaves Music School de Nanjing, China.

Ukraine/Israel

Ukrainian-born pianist Inesa Sinkevych began her piano studies under Victor Makarov at the Kharkov Special Music School, in her native Ukraine, and later studied under Alexander Volkov at the Rubin Academy of Music in Tel Aviv. A laureate of the 12th Arthur Rubinstein International Piano Master Competition, she has also won the 1st Prize at the Maria Canals International Piano Competition in Barcelona and at the Premio Jaén International Piano Competition. A scholarship from the America-Israel Cultural Foundation enabled her to further her studies with Solomon Mikowsky in the United States, where she took her Doctorate in Musical Arts at the Manhattan School of Music, and where she is a member of the Piano Faculty since 2008. She has performed as a re-



Marie Vermeulin



França

La pianista francesa Marie Vermeulin va començar els seus estudis de piano al Conservatori Regional de Boulogne-Billancourt. Del 2001 al 2004 va estudiar al Conservatori Nacional Superior de Música i Dança de Lió, on va ser alumna d'Hortense Cartier-Bresson i Edson Elias. Va rebre classes de perfeccionament amb Lazar Berman i Roger Muraro. Ha guanyat diversos premis en concursos internacionals: 1er Premi al Tournoi International de Musique (Itàlia, 2004), 2n Premi al Concurs International de Música Maria Canals (Barcelona, 2006) i 2n Premi al Concours International Olivier Messiaen (París, 2007). Marie Vermeulin ha estat convidada pels principals festivals i sales de concerts de França (Théâtre des Champs-Élysées, Philharmonie, Ópera de París, Théâtre des Bouffes du Nord, Centre Pompidou-Metz, Ópera de

Llemotges, festival Messiaen au pays de la Meije, etc.), així com a nivell internacional (Espanya, Itàlia, Alemanya, Gran Bretanya, EUA, Xina). Actua regularment amb orquestres i ha collaborat amb nombrosos directors de renom, com ara Darrel Ang, Paul Goodwin, Debora Waldman, Pavel Berman, Walid Moussallem, Salvador Brotons i Pierre Boulez. Marie Vermeulin compta amb el finançament de la Fundació Safran per la música, el Mecenatge musical de Société Générale i de l'Institut francès, per a gires internacionals. El novembre del 2014, l'Acadèmia de Belles Arts va recompensar els èxits de la seva vida i la Fundació Simone et Cino Del Duca li va concedir el Premi d'Interpretació, relacionat amb l'Institut Francès.

Francia

La pianista francesa Marie Vermeulin comenzó sus estudios de piano en el Conservatorio Regional de Boulogne-Billancourt. De 2001 a 2004 estudió en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de Lyon, donde fue alumna de Hortense Cartier-Bresson y Edson Elias. Recibió clases de perfeccionamiento con Lazar Berman y Roger Muraro. Ha ganado varios premios en concursos internacionales: 1er Premio en el Tournoi International de Musique (Italia, 2004), 2º Premio en el Concurso Internacional de Música María Canals (Barcelona, 2006) y 2º Premio en el Concours International Olivier Messiaen (París, 2007). Marie Vermeulin ha sido invitada por los principales festivales y salas de conciertos de Francia (Théâtre des Champs-Élysées, Philharmonie, Opéra de Paris, Théâtre des Bouffes du Nord, Centre Pompidou-Metz, Opéra de Limoges, festival Messiaen au pays de la Meije, etc.), así como a nivel internacional (España, Italia, Alemania, Gran Bretaña, EE.UU., China). Actúa regularmente con orquestas y ha colaborado con numerosos directores de renombre, como Darrel Ang, Paul Goodwin, Debora Waldman, Pavel Berman, Walid Moussallem, Salvador Brotons y Pierre Boulez. Marie Vermeulin cuenta con la financiación de la Fundación Safran por la música, el Mecenazgo musical de Société Générale y del Instituto francés, para giras internacionales. En noviembre de 2014, la Academia de Bellas Artes recompensó los logros de su vida y la Fundación Simone et Cino Del Duca le concedió el Premio de Interpretación, relacionado con el Instituto Francés.

France

French pianist Marie Vermeulin began her piano studies at the Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt. From 2001 to 2004 she attended the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, where she was a student of Hortense Cartier-Bresson and Edson Elias. She underwent further training with Lazar Berman and Roger Muraro. She won several international competition prizes: 1st Prize at the Tournoi International de Musique (Italy, 2004), 2nd Prize at the Maria Canals International Music Competition (Barcelona, 2006), and 2nd Prize at the Concours International Olivier Messiaen (Paris, 2007). Marie Vermeulin has been invited by major festivals and concert halls in France (Théâtre des Champs-Élysées, Philharmonie, Opéra de Paris, Théâtre des Bouffes du Nord, Centre Pompidou-Metz, Opéra de Limoges, festival Messiaen au pays de la Meije, etc.), as well as internationally (Spain, Italy, Germany, Great Britain, USA, China). She regularly appears with orchestras, and has collaborated with numerous well-known conductors such as Darrel Ang, Paul Goodwin, Debora Waldman, Pavel Berman, Walid Moussallem, Salvador Brotons, and Pierre Boulez. Marie Vermeulin is supported by Fondation Safran pour la musique, Mécénat musical Société Générale and by the Institut français for international tours. In November 2014, her lifetime achievements were rewarded by the Académie des Beaux-Art, and with the Prix d'Interprétation from Simone et Cino Del Duca Foundation, under the banner of the Institut de France.



Catherine Vickers

Canadà

Catherine Vickers va néixer a Regina (Saskatchewan) i va estudiar a Edmonton (Alberta) abans d'ampliar els seus estudis a Alemanya amb els professors Bernhard Ebert i Hans Leygraf a la Hochschule für Music und Theater de Hannover. Va ser premiada amb la Medalla d'or al Concurs Internacional de Piano F. Busoni i també va obtenir premi al Concurs Internacional de Piano de Sydney. Actua sovint a Europa, Àsia i Sud-Amèrica. El seu extens repertori inclou obres clàssiques i avant-gardistes de la literatura per a piano. A la tardor del 2017 Schott Music va publicar el volum núm. III de *The Listening Hand*, els seus exercicis de piano per interpretar música contemporània. Vickers ha estat professora a la Universitat de Música i Arts Escèniques de Frankfurt del Main des de 1998, i abans d'exercir aquest càrrec, va ser professora a la Folkwang University of Arts de Essen. Imparteix classes magistrals en acadèmies internacionals com la Summer Academy Mozarteum i és membre del jurat de nombrosos concursos internacionals de piano i música de cambra. És artista convidada a molts festivals internacionals i durant 10 anys va ser directora artística del Festival de Piano Plus de Karlsruhe.

Canadá

Catherine Vickers nació en Regina (Saskatchewan) y estudió en Edmonton (Alberta) antes de ampliar sus estudios en Alemania con los profesores Bernhard Ebert y Hans Leygraf en la Hochschule für Music und Theater de Hannover. Obtuvo la Medalla de oro en el Concurso Internacional de Piano F. Busoni, y también fue premiada en el Concurso Internacional de Piano de Sidney. Catherine Vickers actúa en Europa, Asia y América del Sur. Su amplio repertorio incluye obras clásicas y de vanguardia de la literatura para piano. En otoño de 2017, Schott Music publicó el volumen n.º III de *The Listening Hand*, sus ejercicios de piano para música contemporánea. Ha sido profesora de la Universidad de Música y Artes Escénicas de Frankfurt del Meno desde 1998, y antes de ocupar ese cargo fue profesora de la Folkwang University of the Arts de Essen. Imparte clases magistrales en academias internacionales, como por ejemplo la Summer Academy Mozarteum, y es miembro del jurado en varios concursos internacionales de piano y música de cámara. Es artista invitada en numerosos festivales internacionales. Durante 10 años fue Directora Artística del Festival Piano Plus de Karlsruhe.

Canada

Catherine Vickers was born in Regina, (Saskatchewan) and studied in Edmonton (Alberta) before going to Germany to further her studies with professors Bernhard Ebert and Hans Leygraf at Hochschule für Musik und Theater in Hannover. She was awarded the Gold Medal at the F. Busoni International Piano Competition. Vickers is also a prize winner at the Sydney International Piano Competition. She performs in Europe, Asia and South America. Her extensive repertoire includes standard and avant-garde works of piano literature. Volume III of *The Listening Hand*, her piano exercises for contemporary music, was published by Schott Music, in the autumn of 2017. She has been a professor at the Frankfurt University of Music and Performing Arts in Frankfurt am Main since 1998, and prior to that position, was professor at the Folkwang University of the Arts, in Essen. She teaches master classes at international academies such as the Summer Academy Mozarteum and serves as a jury member at several international piano and chamber music competitions. She is a regular guest at international festivals. She was the Artistic Director of the Piano Plus Festival in Karlsruhe for 10 years.

Concursants
Concursantes
Contestants

Candidat/es /
Països

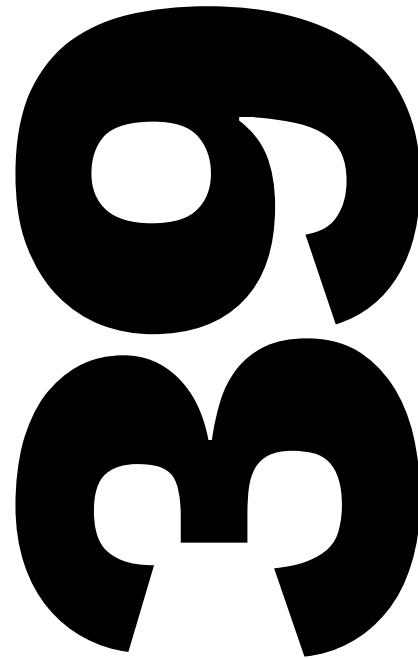
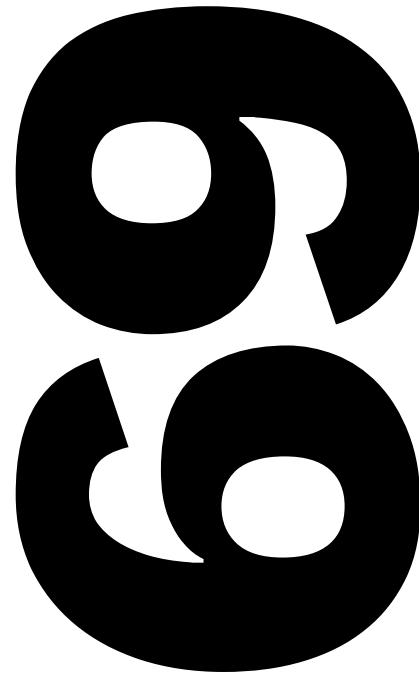
Candidatos/as /
Países

Candidates /
Countries

Total concursants /
Països

Total concursantes /
Países

Total contestants /
Countries



**Concursants
per països**

**Concursantes
por países**

**Contestants
by country**

3

Alemanya
Mikhail Bouzine
Adrian Henke
Matteo Weber

1

Austràlia
Sonya Pigot

2

Bèlgica
Nicolas Absalom
Anaïs Cassiers

1

Bielorrússia
Uladzislau Khandohi

1

Canadà
Chloé Dumoulin

10

Corea del Sud
Saeyoon Chon
Kang Tae Kim
Yeo Jun Kim
Gichang Lee
Jaeyoon Lee
Seunghyun Lee
Seungeun Seo
Seungyeop Sim
Youl Sun
Jiwon Yang

1

Espanya / Polònia

Adrian Hodor

4

Estats Units
Michael Davidman
Alyssa Gabrilovich
Gabriel Landstedt
Charles Roberts

1

Croàcia
Mia Pecnik

1

**Estats Units /
Taiwan**
Curtis Phill Hsu

2

Dinamarca
Rune Leicht Lund

1

Espanya
Alexandre Lutz García
Sergi Pacheco Portales

1

Geòrgia
Saba Mikeladze

1

Grècia
Grigoris Ioannou

2

Hong Kong
Hiu Ying Prudence
Poon
Chun Lam U

2

Israel
Itamar Esformes
Vitaly Starikov

1

**França /
Polònia**
Jan Jakub Zielinski

2

Itàlia
Lorenzo Mazzola
Francesco Maria
Navelli

4

Japó
Shuhei Aoshima
Riko Imai
Riito Shimata
Kohei Taruya

1

Lituània
Gabrielė Sutkutė

1

Macedònia
Teodora Kapinkovska

2

Països Baixos
Young Jae Kim
Aidan Mikdad

2

Polònia
Piotr Pawlak
Jan Widlarz

2

Regne Unit
Phillip Leslie
Matthew McLachlan

1

Sèrbia / Hongria
Ivan Basic

1

Tailàndia
Supawee Srisurichan

7

Rússia
Viktoria Baskakova
Vitalii Khairutdinov
Georgy Krizhnenko
Nikolai Kuznetsov
Daria Podorozhnova
Vladimir Skomorokhov
Anastasia Vorotnaya

1

Sèrbia
Viktor Radić

1

Xina
Tiantuo Li
Ziyu Liu
Zihao Wu
Jialin Yao
Xiaolu Zang
Muqi Zhao
Xinyue Zheng

3

Taiwan
Kuan-Wei Chen
Hao Wei Lin
Zu-An Shen

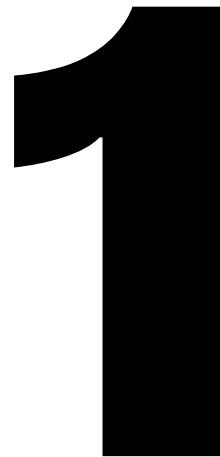
1

Turquia
Cem Esen

7

Xina
Tiantuo Li
Ziyu Liu
Zihao Wu
Jialin Yao
Xiaolu Zang
Muqi Zhao
Xinyue Zheng

Premis
Premios
Prizes



Fundació Occident

25.000 euros

4 concerts

4 conciertos

4 concerts

**Concerts remunerats
amb orquestra a Espanya**



Fundació Carulla

10.000 euros

Medalla

Medalla

Medal

Capdevila Joiers i Argenters

Medalla oferida per
Capdevila Joiers
i Argenters
al Segon Premi.

Medalla ofrecida por
Capdevila Joiers
i Argenters
al Segundo Premio.

Medal offered by
Capdevila Joiers
i Argenters to the
Second Prize winner.



Maria Canals

6.000 euros

Bagués-Masriera Joiers

Medalla d'or oferida
per Bagués-Masriera
Joiers al Primer
Premi.

Medalla de oro ofre-
cida por Bagués-
Masriera Joiers
al Primer Premio.

Gold medal offered
by Bagués-Masriera
Joiers to the
First Prize winner.

Sant, Joieria i Argenteria

Medalla oferida per
Sant, Joieria
i Argenteria
al Tercer Premi.

Medalla ofrecida por
Sant, Joieria
i Argenteria
al Tercer Premio.

Medal offered by
Sant, Joieria
i Argenteria to the
Third Prize winner.

Semifinalista

Semifinalista

Semifinalist

Mariona Guarro de Martínez Girona
1.500 euros

Semifinalista Semifinalista Semifinalist

Museu de la Colònia Vidal de Puig-reig
1.500 euros

Semifinalista Semifinalista Semifinalist

Joan-Artur Roura i Comas
1.500 euros

Premi del públic
Lluís Soler i Farriols

25 hores d'enregistrament i producció ofertes per Solfa Recordings al finalista més votat pel públic.

25 horas de grabación y producción ofrecidas por Solfa Recordings al finalista más votado por el público.

25 hours of recording and editing offered by Solfa Recordings to the finalist most voted by the audience.

Fundació Frederic Mompou
1.500 euros

Premi de 1.500 euros ofert per la Fundació Frederic Mompou a la millor interpretació de la música de Frederic Mompou.

Premio de 1.500 euros ofrecido por la Fundación Frederic Mompou a la mejor interpretación de la música de Frederic Mompou.

Prize of 1.500 euros offered by the Fundació Frederic Mompou to the best performer of music by Frederic Mompou.

Fundació Manuel Blancafort
1.500 euros

Premi de 1.500 euros ofert per la Fundació Manuel Blancafort a la millor interpretació de la música de Manuel Blancafort.

Premio de 1.500 euros ofrecido por la Fundación Manuel Blancafort a la mejor interpretación de la música de Manuel Blancafort.

Prize of 1.500 euros offered by the Fundació Manuel Blancafort to the best music performer by Manuel Blancafort.

Família Vallribera-Mir IV Premi Pere Vallribera Moliné 1.500 euros

Premi de 1.500 euros ofert per la família Vallribera-Mir, a la millor interpretació de la música d'Enric Granados.

Premio de 1.500 euros ofrecido por la familia Vallribera-Mir a la mejor interpretación de la música de Enric Granados.

Prize of 1.500 euros offered by the Vallribera-Mir Family to the best music performer by Enric Granados.

Instituto Cervantes de Palermo

Recital ofert per l'Instituto Cervantes de Palermo a la temporada 2024/2025 al/ a la concursant hispano-americà/na millor classificat/da en la segona prova.

Recital ofrecido por el Instituto Cervantes de Palermo en la temporada 2024/2025 al/ a la concursante hispanoamericana/a mejor clasificado/a en la segunda prueba.

A recital offered by the Instituto Cervantes in Palermo in the 2023/2024 season to the Spanish-American contestant with the highest score after the second round.

Instituto Italiano di Cultura di Barcellona

Recital ofert per l'Instituto Italiano di Cultura di Barcellona al/ a la millor intèrpret italià/ana classificat/da de la Segona Prova.

Recital ofrecido por el Instituto Italiano di Cultura di Barcellona, to the best Italian performer with the highest number of points after the second round.

A recital offered by the Instituto Italiano di Cultura di Barcellona, to the best Italian performer with the highest number of points after the second round.

Observacions

Aquesta relació de concerts que l'organització del concurs ofereix als premiats i premiades es podrà anar ampliant fins a l'acte de lliurament de premis (actualitzacions a www.mariacanals.org). Al mateix temps, a la prova final del concurs es comptarà amb la presència de programadors, agències de management espanyoles i estrangeres, que podran oferir contractes i concerts a finalistes del concurs.

Observaciones

Esta lista de conciertos que la organización ofrece a los premiados y premiadas se podrá ampliar hasta el acto de entrega de premios (actualizaciones en www.mariacanals.org). Al mismo tiempo, en la prueba final del concurso se contará con la presencia de programadores, agencias de management españolas y extranjeras, que podrán ofrecer contratos y conciertos a finalistas del concurso.

Observations

The number of concerts which the Competitions organisation offers to the contestants may be increased until the Awards Ceremony (the updates about concerts can be found on www.mariacanals.org). Al mismo tiempo, en la prueba final del concurso se contará con la presencia de programadores, agencias de management españolas y extranjeras, que podrán ofrecer contratos y conciertos a los finalistas.

Fundació Occident Sevilla/Granada

Un mínim d'un concert amb la Reial Orquestra Simfònica de Sevilla o amb l'Orchestra Simfònica de Granada en la seves temporades 2024-2025 o 2025-2026 al Teatre de la Maestranza de Sevilla o a l'Auditori Manuel de Falla de Granada ofert al guanyador/a del concurs.

Un mínimo de un concierto con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla o con la Orquesta Sinfónica de Granada en las temporadas establecidas 2024-2025 o 2025-2026 en el Teatro de la Maestranza de Sevilla o en el Auditorio Manuel de Falla de Granada ofrecido al ganador/a del concurso.

At least one concert with the Real Orquesta Sinfónica de Sevilla or the Orquesta Sinfónica de Granada during the regular seasons 2024-2025 o 2025-2026 at the Theater of Maestranza de Sevilla or at the Auditorio Manuel de Falla de Granada offered to the winner of the first prize.

Fundació Occident Bilbao

Un mínim d'un concert amb l'Orquestra Simfònica de Bilbao en la seves temporades establees 2024-2025 o 2025-2026 al Palacio Euskalduna, ofert al guanyador/a del concurs.

Un mínimo de un concierto con la Orquesta Sinfónica de Bilbao en las temporadas establecidas 2024-2025 o 2025-2026 en el Palacio Euskalduna, ofrecido al ganador/a del concurso.

At least one concert with the Orquesta Sinfónica de Bilbao during the regular seasons 2024-2025 o 2025-2026 in the Palacio Euskalduna, offered to the first prize winner.

Fundació Occident Madrid

Un mínim d'un concert amb l'Orquestra Simfònica de Madrid en la seves temporades establees 2024-2025 o 2025-2026 a l'Auditorio Nacional, ofert al guanyador/a.

Un mínimo de un concierto con la Orquesta Sinfónica de Madrid en las temporadas establecidas 2024-2025 o 2025-2026 en el Auditorio Nacional, ofrecido al ganador/a.

At least one concert with the Orquesta Sinfónica de Madrid during the regular seasons 2024-2025 o 2025-2026 in the Auditorio Nacional, offered to the first prize winner.

Fundació Occident Tenerife/València

Un mínim d'un concert amb l'Orquestra Simfònica de Tenerife o amb l'Orquestra Simfònica de València en les seves temporades estables 2024-2025 o 2025-2026 a l'Auditori de Tenerife Adàn Martín o al Palau de la Música de València, al guanyador/a del concurs.

Un mínimo de un concierto con la Orquesta Sinfónica de Tenerife o con la Orquesta Sinfónica de Valencia en las temporadas estables 2024-2025 o 2025-2026 en el Auditorio de Tenerife Adán Martín o en el Palau de la Música de Valencia, al ganador/a del concurso.

At least one concert with the Orquesta Sinfónica de Tenerife or with the Orquesta Sinfónica de Valencia during the regular seasons 2024-2025 or 2025-2026 in the Auditorio de Tenerife Adán Martín or in the Palau de la Música de Valencia, offered to the first prize winner of the competition.

Fundació Orfeó Català – Palau de la Música Catalana

Recital al Palau de la Música Catalana ofert a un/a concursant finalista.

Recital en el Palau de la Música Catalana ofrecido a un/a concursante finalista.

A recital offered to one of the finalists in the Palau de la Música Catalana.

Ajuntament de Teià

Recital ofert per l'Ajuntament de Teià a un dels finalistes.

Recital ofrecido por el Ayuntamiento de Teià a uno de los finalistas.

Recital offered by the City Council of Teià to one of the finalists.

Premi Maria Rosa Jorba de Cendrós

Un concert ofert per la família Cendrós Jorba, al Teatre Romea, a un/a dels sis primers classificats/des. En aquest concert, el/ la guanyador/a haurà d'interpretar com a mínim una obra d'un/a compositor/a català/ana.

Un concierto ofrecido por la familia Cendrós Jorba, en el Teatro Romea, a uno/a de los/las seis primeros/as clasificados/as. En este concierto el/ la ganador/a tendrá que interpretar como mínimo una obra de un/a compositor/a catalán/ana.

Concert offered by the Cendrós Jorba family, in the Theater Romea, to one of the six semi-finalists. At the concert the prizewinner should perform at least one piece by a catalan composer.

Premi Elvira Farreras de Gaspar (1913-2005)

Un concert ofert per la família Gaspar Farreras a un/a dels/de les finalistes al Jardí dels Tarongers de Barcelona. En aquest concert, el/ la guanyador/a del premi haurà d'interpretar alguna de les obres sugerides per l'organització.

Un concierto ofrecido por la familia Gaspar Farreras a uno/a de los/las finalistas en el Jardí dels Tarongers en Barcelona. En este concierto, el/ la ganador/a del premio tendrá que interpretar alguna de las obras sugeridas por la organización.

Concert offered by the Gaspar Farreras family to one of the finalists at Jardí dels Tarongers in Barcelona. At the concert, the prizewinner should perform one of the pieces suggested by the organization.

Fundació Lluís Coromina

Un concert ofert per la Fundació Lluís Coromina en el marc de la programació d'estiu de l'Auditori de Girona a un/a finalista.

Un concierto ofrecido por la Fundació Lluís Coromina en el marco de la programación de verano del Auditori de Girona, a uno/a finalista.

A concert offered by the Fundació Lluís Coromina on occasion of the summer Festival in the Auditori de Girona to one of the finalists.

Festival Pianino

Recital ofert a un/a finalista en el Festival Pianino celebrat a la Cartoixa de Valldemosa.

Recital ofrecido a un/a finalista en el Festival Pianino celebrado en la Cartuja de Valldemosa.

A recital offered to one of the finalist in the Festival Pianino held in the Cartuja de Valldemosa.

L'Auditori de Barcelona

Un concert a L'Auditori de Barcelona en el marc del Festival Emergents al guanyador/a del concurs.

Un concierto en L'Auditori de Barcelona en el marco del Festival Emergents al ganador/a del concurso.

Concert in the L'Auditori on occasion of the Festival Emergents de Barcelona for the first prize winner.

Instituto Cervantes Múnich/ Winner & Masters

Recital en el Gasteig de Múnich ofert a un/a finalista.

Recital en el Gasteig de Múnich ofrecido a un/a finalista.

A recital in the Gasteig of Munich offered to one of the finalists.

Fundación Ricardo Delgado Vizcaino

Un concert a l'Auditori de Pozoblanco ofert per la Fundació Ricardo Delgado Vizcaino. a un dels 3 finalistes durant la temporada 2024/2025.

Un concierto en el Auditorio de Pozoblanco ofrecido por la Fundación Ricardo Delgado Vizcaino, a uno de los tres finalistas durante la temporada 2024/2025.

A recital in the Auditorio de Pozoblanco offered by the Fundación Ricardo Delgado Vizcaino to one of the finalists, during the season 2024/2025.

Real Academia de España en Roma

Recital de piano a la Real Academia de España a Roma ofert a un/a finalista. En aquest concert, s'haurà d'interpretar l'obra encarregada per l'Acadèmia a un compositor/a resident de l'Acadèmia o intrepretar com a mínim una peça d'un/a compositor/a espanyol/a contemporani/a.

Recital de piano en la Real Academia de España en Roma ofrecido a uno/a finalista. En este concierto, se tendrá que interpretar la obra encargada por la Academia a un/a compositor/a residente en la Academia o interpretar como mínimo una obra de un/a compositor/a español/a contemporáneo/a.

Piano recital at the Real Academia de España in Rome offered to a finalist. For this concert, the winner of the prize will have to perform a work commissioned by the Academy to a composer resident in the Academy or perform at least one piece from contemporary spanish composer.

Ajuntament d'Olot

Recital al Teatre Principal d'Olot amb motiu de la presentació del CD de les sonates del compositor Antoni Soler ofert per l'ajuntament de Olot al/ la guanyador/a del concurs.

Recital en el Teatro Principal de Olot con motivo de la presentación del CD de las sonatas del compositor Antoni Soler ofrecido por el ayuntamiento de Olot al/ la ganador/a del concurso.

A recital at the Teatre Principal in Olot, due to the launch of the sonatas by composer Antoni Soler CD offered by the City Council to the first prize winner.

Enregistrament CD Naxos

Enregistrament d'un CD amb el segell discogràfic Naxos ofert al/ a la guanyador/a del primer premi, amb sonates del compositor català Antoni Soler.

Grabación de un CD con el sello discográfico Naxos ofrecido al/ a la ganador/a del primer premio, con sonatas del compositor catalán Antoni Soler.

A CD recording for the first prize, which contains sonatas by the catalan composer Antoni Soler. Offered by Naxos.

**Petit Palau**

Sala de concerts on se celebren les proves eliminatòries del concurs

Sala de conciertos donde se celebran las pruebas eliminatorias del concurso

Concert hall where the eliminatory rounds of the competition are held



Petit Palau

Palau de la Música Catalana

Sala de concerts on
se celebra la prova
final del concurs

Sala de conciertos
donde se celebra
la prueba final
del concurso

Concert hall where
the final is held

Calendari Calendario Schedule

Primera prova	Primera prueba	First Round	Semifinal	Semifinal	Semifinal
Petit Palau	Petit Palau	Petit Palau	Petit Palau	Petit Palau	Petit Palau
10 març 2024 10h/17h	10 marzo 2024 10h/17h	10 March 2024 10 a.m./5 p.m.	17 març 2024 10h/17h	17 marzo 2024 10h/17h	17 March 2024 10a.m./5p.m.
11 març 2024 10h/17h	11 marzo 2024 10h/17h	11 March 2024 10 a.m./5 p.m.	Sessió de matí o de tarda	Sesión de mañana o tarde	Morning or afternoon session
12 març 2024 10h/17h	12 marzo 2024 10h/17h	12 March 2024 10 a.m./5 p.m.	10 euros	10 euros	10 euros
Sessió de matí o de tarda	Sesión de mañana o tarde	Morning or afternoon session			
5 euros	5 euros	5 euros			
Segona prova	Segunda prueba	Second Round	Presentador	Presentador	Presenter
Petit Palau	Petit Palau	Petit Palau	Cisco Cruz Bonal	Cisco Cruz Bonal	Cisco Cruz Bonal
14 març 2024 10h/17h	14 marzo 2024 10h/17h	14 March 2024 10 a.m./5 p.m.			
15 març 2024 10h/17h	15 marzo 2024 10h/17h	15 March 2024 10 a.m./5 p.m.	L'hora de finalització de les proves eliminatòries depèndrà del nombre final de concursants participants.	La hora de finalización de las pruebas eliminatorias dependerá del número final de concursantes participantes.	The ending time of the eliminatory rounds will depend on the final number of contestants.
Sessió de matí o de tarda	Sesión de mañana o tarde	Morning or afternoon session			
5 euros	5 euros	5 euros			

Final	Final	Final	Cerimònia de lliurament de premis	Ceremonia de entrega de premios	Awards Ceremony
Palau de la Música Catalana	Palau de la Música Catalana	Palau de la Música Catalana	Saló de Cent Ajuntament de Barcelona	Saló de Cent Ayuntamiento de Barcelona	Saló de Cent City Hall Barcelona
20 març 2024 20 h	20 marzo 2024 20 h	20 March 2024 8 p.m.	21 març 2024 18 h	21 marzo 2024 18 h	21 March 2024 6 p.m.
JONC Manuel Valdivieso Director	JONC Manuel Valdivieso Director	JONC Manuel Valdivieso Conductor	Entrada per rigorosa invitació/ aforament limitat	Entrada por rigurosa invitación/ aforo limitado	Admittance with personal invitation only / limited number of seats
Platea 40/25/20 euros 1r pis 40/25/20 euros	Platea 40/25/20 euros 1º piso 40/25/20 euros	Stalls 40/25/20 euros 1st floor 40/25/20 euros			
2n pis 25/15/10 euros	2º piso 25/15/10 euros	2nd floor 25/15/10 euros			
Galeries d'orgue 20 euros	Galerias de órgano 20 euros	Organ's Gallery 20 euros			
Venda de localitats Taquilles del Palau de la Música	Venta localidades Taquillas del Palau de la Música	Ticket sales Palau de la Música Box Office			
www.palaumusica.cat www.mariacanals.cat	www.palaumusica.cat www.mariacanals.cat	www.palaumusica.cat www.mariacanals.cat			
Presentadora Judit Jordana i Pons	Presentadora Judit Jordana i Pons	Presenter Judit Jordana i Pons			
La final serà retransmesa en directe per Catalunya Música	La final será retransmitida en directo por por <i>Catalunya Música</i>	The final will be broadcasted by <i>Catalunya Música</i>			



**MARIA CANALS OFF
MARIA CANALS OFF**

**MARIA CANALS OFF
BARCELONA**

**MARIA CANALS OFF
MARIA CANALS OFF**

**MARIA CANALS OFF
BARCELONA**

MARIA CANALS OFF

BARCELONA

MARIA CANALS OFF

MARIA CANALS OFF

M

C

El Maria Canals porta cua és l'activitat estrella

- 23 de febrer**
Piano de cua a la Plaça Virrei Amat
10-19h
- 26 de febrer**
Piano de cua a UPF Ciutadella.
(Pati de l'Edifici Jaume I) / 11-18h

El Maria Canals Porta Cua és la iniciativa més exitosa de l'OFF.

Concurs, per la visibilitat que suposa durant el període del certamen, però també durant la resta de l'any. Consisteix a posar pianos de cua a disposició de qualsevol persona que els vulgui tocar en diversos espais públics i accessibles de Barcelona, Catalunya i Espanya, en un ambient agradable i festiu.

Els pianos estan a disposició de qualsevol persona que els vulgui tocar, en sàpiga o no, sigui quina sigui la seva edat, nivell o estil musical. En els pianos puntualment s'hi organitzen activitats protagonitzades per estudiants de música, professionals i artistes pluridisciplinaris.

Destacats

Palau de la Música Del 8 al 22 de març Piano de cua al Foyer del Palau de la Música. 10-20h (en funció programació altres activitats al Palau)	Plaça Reial 8 de març Marató a la Plaça Reial 12-20,30h	Metro Diagonal Del 8 al 22 de març Piano de cua al vestíbul de l'estació de metro Diagonal. Tot el dia	Passeig de Gràcia 31 de maig L'acció amb els 10 pianos de cua al Pg. de Gràcia, que fem conjuntament amb la Fundació Ocièdent estrasllada al 31 de maig.	9 de març Piano de cua al Port de Barcelona (Plaça del Portal de la Pau) / 11-20h	10 de març Piano de cua al Born Centre Cultural (Sala Moragues) / 10-20h	11 de març Piano de cua al RAC1 (Avinyuda Diagonal, 477) / 10-20h	12 de març Piano de cua al Centre Penitenciari Brians 2 / 11-19,30h (Jardí) 9.30-20h	14 de març Piano de cua al Gran Teatre del Liceu (La Rambla, 51-59) / 10-18h	15 de març Piano de cua a Santan Coloma de Gramenet (Plaça de la Vila) / 9.30-20h	15-16 de març Piano de cua a l'Illa Diagonal (Avinyuda Diagonal, 557) / 9-21h	17 de març Piano al Restaurant 7 Portes (Passeig d'Isabel II, 14) / 13-18h
23 de febrer Piano de cua a la Plaça Virrei Amat 10-19h	26 de febrer Piano de cua a UPF Ciutadella. (Pati de l'Edifici Jaume I) / 11-18h	27 de febrer Piano de cua a UPF Campus Mar. (Vestíbul) / 11-18h	28 de febrer Piano de cua a UPF Poblenou (Pati) / 11-18h	29 de febrer Piano de cua a UPF, Tecnocampus Mataró (Hall edifici principal universitari) / 11-19h	1 de març Piano de cua a UPF Barcelona. School of Management (Carrer de Balmes, 132) / 12-21h	4 de març Piano de cua a l'IQS / 10-18h	5 de març Piano de cua davant del Passatge Maria Canals (Pg. de Gràcia, 24) / 11-19h	7 de març Piano de cua a Catalunya Ràdio (Diagonal, 614) / 10-20h	9 de març Piano de cua al Port de Barcelona (Plaça del Portal de la Pau) / 11-20h	10 de març Piano de cua al Born Centre Cultural (Sala Moragues) / 10-20h	11 de març Piano de cua al Centre Penitenciari Brians 2 / 11-19,30h (Jardí) 9.30-20h
14a Marató a la Plaça Reial Des de fa 14 anys, el Concurs, conjuntament amb l'associació de comerciants de la Plaça Reial, posa a disposició de tot hom un piano gran cua al bell mig de la Plaça. Durant tot el dia 8 de març, entre les 12h i les 20.30h, estudiants d'escoles de música i conservatoris, músics professionals i cors programen actuacions musicals per a la ciutadania.	Pianos tot l'any Hospital La Vall d'Hebron Vestíbul Edifici Infantil i de la Dona	Hospital Sant Joan de Déu Vestíbul	Hospital de la Santa Creu i Sant Pau Vestíbul de Sant Quintí	Ferrrocarrils de la Generalitat Al'estació de Gràcia	14 de març Piano de cua al Gran Teatre del Liceu (La Rambla, 51-59) / 10-18h	15 de març Piano de cua a Santan Coloma de Gramenet (Plaça de la Vila) / 9.30-20h	15-16 de març Piano de cua a l'Illa Diagonal (Avinyuda Diagonal, 557) / 9-21h	17 de març Piano al Restaurant 7 Portes (Passeig d'Isabel II, 14) / 13-18h			

14a Marató a la Plaça Reial

Des de fa 14 anys, el Concurs, conjuntament amb l'associació de comerciants de la Plaça Reial, posa a disposició de tot hom un piano gran cua al bell mig de la Plaça. Durant tot el dia 8 de març, entre les 12h i les 20.30h, estudiants d'escoles de música i conservatoris, músics professionals i cors programen actuacions musicals per a la ciutadania.

El Maria Canals educa...

El Maria Canals integra

Activitats educatives

El Concurs Maria Canals promou activitats educatives per donar a conèixer el repertori pianístic i generar interès per aquest instrument.

Estudiants de música

Conjuntament amb nombrosos centres d'ensenyament musical, s'organitzen activitats amb la participació d'estudiants de música locals, màster classes de concursants a les escoles, un jurat per a la Final integrat per estudiants, visites collectives a les proves del Palau, actuacions conjuntes entre estudiants i concursants.

Estudiants d'ensenyament general

En col·laboració amb el Taller de Músics, s'ofereixen recitals didàctics de proximitat a les aules de les escoles públiques de Barcelona, adreçats a nens i nenes de primària, i secundària. Aprofitant la presència dels pianos de cuà als carrers, es fan sessions d'introducció al piano i es convida a nens/es i joves d'infantil i primària de diverses escoles d'ensenyament general que mai abans havien vist i tocat el piano, a tocar per primera vegada aquest instrument.

Amb la voluntat de fomentar la inclusió i la integració dels col·lectius amb diversitat funcional i discapacitat mental, el Maria Canals porta pianos de cuà a entitats socials que treballen amb aquests col·lectius, organitzant sessions específiques als pianos als carrers i promou activitats sensibilitzadores a les escoles de música i conservatoris.

Em toca!

Projecte social el concurs

Cada any, en diversos barris de Barcelona, amb % elevats de població en situació de vulnerabilitat social, el Concurs Maria Canals i la Fundació Occident, posen a disposició dels nens i nenes de 6 anys de totes les escoles, un piano de cuà en un espai cèntric del barri perquè els infants i els veïns puguin tocar, escoltar i conèixer. Cada escola selecciona un nen/nena per cada grup classe de 6 anys, se'l/s ofereix una beca perquè pugui estudiar piano un mínim de 3 anys.. .

En l'actualitat el projecte compta amb 126 nens i nenes de 6 a 9 anys becats dels barris de Ciutat Meridiana i la Verneda (Barcelona), del districte d'Úbeda (Madrid) i del districte de La Macarena (Sevilla).

Tu hi toques?

#johitoco

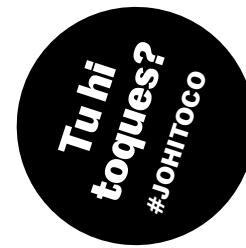
Et convidem a enregistrar un vídeo teu tocant el piano, sigui quin sigui el teu nivell, edat i estil musical

Diges què representa per tu tocar el piano

Penja el vídeo al nostre canal youtube i difon-lo per les xarxes socials #johitoco

Dóna suport i difon el nostre manifest en favor de la pràctica musical

Guanya diversos premis i accedeix a exclusives "experiències Maria Canals" amb piano de cuà



Dies d'activitat

1500000.00

Candidats:
229

Països candidats:
41

Concursants acceptats:
76

Països concursants:
41

Nombre de recitals
i concerts amb orquestra
oferts als premiats:

28

Pianos col·locats
en espais públics:

154

Assistents
a les proves

4.235

Import dels premis econòmics i
premis concerts oferts als premiats

Estudiants de música i d'enseNYAMNET
que van participar a les activitats de l'OFF

620

Activitats
OFF Concurs

Persones que
van tocar
els pianos situats en
espais públics:
15.400
(100 persones aprox.
per piano/dia)

Centres d'ensenyament
musical participants:
28

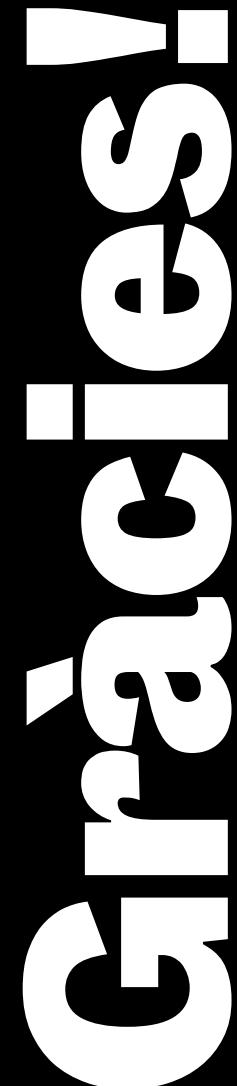
Escoles d'ensenyament
general participants:
70

116

10.700

Nens becats que
van estudiar piano

**A totes
les empreses,
administracions
públiques,
entitats, escoles,
famílies
i persones que
amb el seu suport
fan possible
el concurs.**



B



CFX

Yamaha Concert Grand Piano

EL MEJOR PIANO
JAMÁS CONSTRUÍDO

Sabadell
Fundació

Cultura i arts
Investigació i educació

www.fundaciobancosabadell.com

DESCÚBRELO



Palau de la Música Catalana Palau Piano

Dimecres, 4 d'abril

Ignasi Cambra

Mompou, Cruixent, Mozart i Schubert



Dilluns, 15 d'abril

Paul Lewis

Sonates per a piano de Schubert

Dimecres, 8 de maig

Alexandra Dovgan

Dilluns, 3 de juny

Yuja Wang

Gaudeix del 15% de descompte
amb el codi de promoció MC23-24
en la compra d'entrades

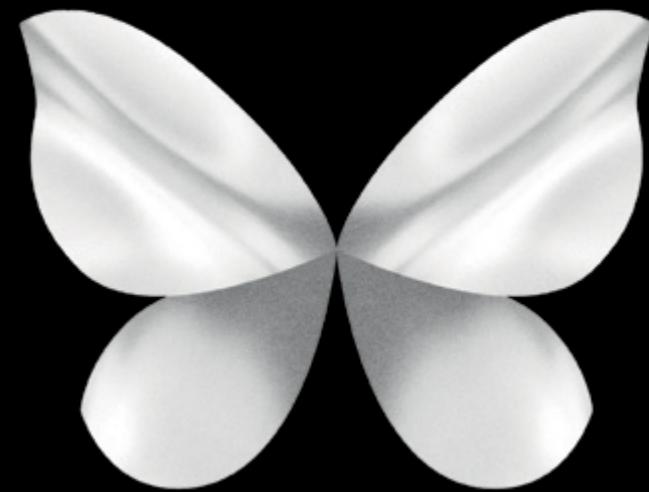


Escaneja aquest
codi i gaudeix
de la promoció

Segueix-nos
a les xarxes



Amb la col·laboració de:



FUNDACIÓ///CARULLA

A la Fundació Carulla impulssem connexions creatives
per posar la cultura al centre de la vida de les persones.
Perquè la cultura és innovació per respondre als reptes
que tenim com a societat.

Amb la cultura, transformem el món

fundaciocarulla.cat

Y Occident Fundación

Fundación Jesús Serra es
ahora **Fundación Occident.**

El mismo compromiso,
con un nuevo nombre.

www.fundacionoccident.org

Organitzat per	Organizado por	Organized by
Associació del Concurs Internacional de Música Maria Canals de Barcelona	Asociación del Concurso Internacional de Música Maria Canals de Barcelona	Maria Canals International Music Competition Association Barcelona
Entitat declarada d'Utilitat Pública	Entidad declarada de Utilidad Pública	Public Benefit Entity
 FMCIM WFIMC		
Membre de la Federació Mundial de Concursos Internacionals de Música	Miembro de la Federación Mundial de Concursos Internacionales de Música	Member of the World Federation of International Music Competitions
		
Membre de la Fundació Alink-Argerich	Miembro de la Fundación Alink- Argerich	Member of Alink-Argerich Foundation

**Associació del Concurs
Internacional de
Música Maria Canals
de Barcelona**

C/Palau de la Música, 4-6
08003 Barcelona

T +34 932 957 251
info@mariacanals.org
www.mariacanals.org

Disseny 69 edició
Mario Eskenazi
www.marioeskenazi.com

Disseny Programa
Studio Aparte
www.studioaparte.com

Impressió
C. Casacuberta, impressor

Dipòsit legal
B 3.384-2024

Per a més informació consulteu el web www.mariacanals.org o seguiu-nos a:
facebook.com/mariacanalsbarcelona, twitter.com/mariacanals_bcn,
instagram/mariacanals_bcn

